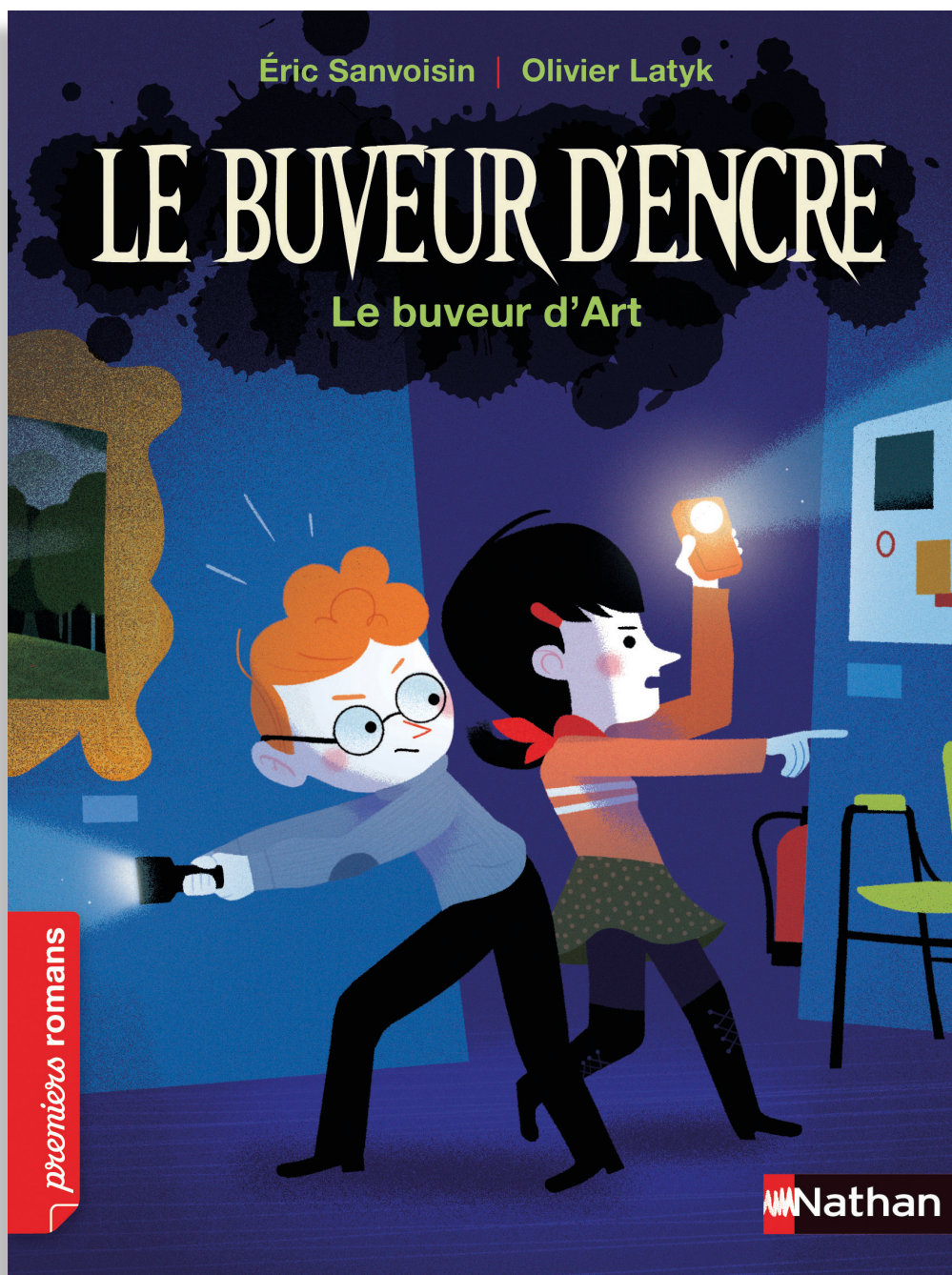


NIVEAU :
CE2 – CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 6 séquences :

Séquence 1 : Découverte de la couverture/Étude du chapitre 1.....	p.3
Séquence 2 : Étude du chapitre 2	p.5
Séquence 3 : Étude du chapitre 3	p.6
Séquence 4 : Étude du chapitre 4	p.8
Séquence 5 : Étude du chapitre 5	p.9
Séquence 6 : Étude du chapitre 6.....	p.11

LE BUVEUR D'ART

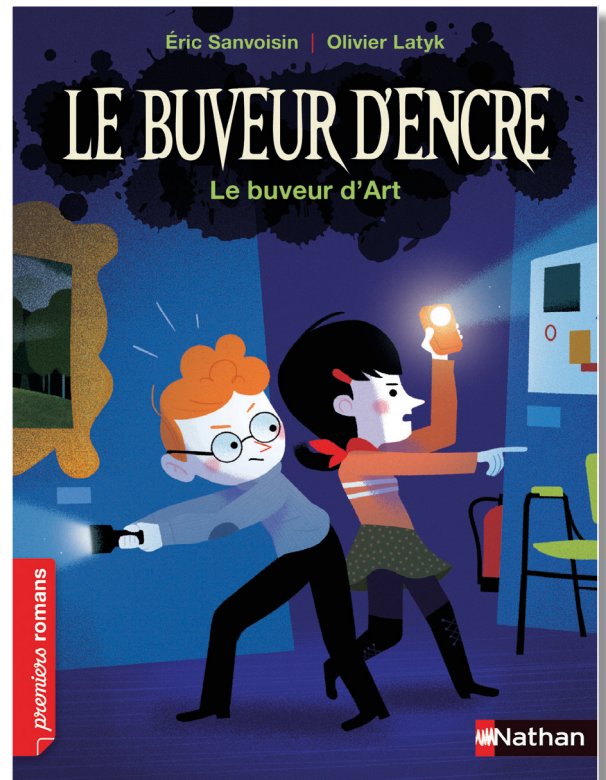
Auteur : Éric Sanvoisin

Illustrateur : Olivier Latyk

Collection : Premiers romans

Niveau : CE2 – CM1

Mots-clés : Art, musée, enquête



Le roman :

Tonton Draculivre emmène Odilon et Carmilla au musée où ils découvrent un peintre portant le même prénom que le jeune garçon : Odilon Redon.

Mais voilà que le lendemain de leur visite, l'un des plus célèbres tableaux du peintre a disparu : ou plutôt, il a été BU !

L'enquête commence pour nos deux jeunes héros.

Les points forts du roman :

Le roman sera pour la classe une belle occasion de découvrir un peintre français de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle, tout en menant l'enquête en compagnie des deux héros. Le mystère reste entier jusque dans les toutes dernières pages du récit. La chute, originale et inattendue, ne manquera pas de surprendre les lecteurs !

Avant d'aborder la lecture du Buveur d'art, il conviendra d'avoir déjà lu en classe au moins l'un des romans de la série Le buveur d'encre de façon à ce que les élèves soient déjà familiarisés avec les personnages principaux (Odilon, Carmilla, tonton Draculivre), les liens entre eux et leurs caractéristiques.

SÉQUENCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA COUVERTURE ET DU CHAPITRE 1

Émettre des hypothèses sur l'histoire d'après **le titre et l'illustration de la première de couverture**.

Identifier les deux héros, les nommer. S'interroger sur le lieu où ils se trouvent (musée ou exposition), le moment (la nuit) et sur l'intrigue (le buveur d'art).

S'interroger sur ce que Carmilla pointe du doigt, sur l'illustration.

Lire collectivement **le résumé de la quatrième de couverture**. Faire la liste de ce que l'on y apprend de plus sur l'histoire → elle se passe dans un musée. Le lendemain de la visite, l'araignée qui se trouvait sur un tableau du peintre Odilon Redon a disparu. Quelqu'un l'a bu. Odilon et Carmilla vont mener l'enquête.

Remarquer que ce peintre a le même prénom que le héros.

Émettre des hypothèses sur ce que vont faire les enfants pour découvrir le coupable, en s'appuyant notamment sur l'illustration de la couverture et les éventuelles connaissances des élèves sur les récits policiers.

Relever les propositions des élèves, les noter au tableau.

La classe reviendra sur ces hypothèses, notées sur un affichage collectif, pour les valider ou les invalider, au fil de la lecture.

Faire expliquer *inauguration*, être *en admiration*, *beaux-arts* en s'aidant du dictionnaire ou de mots de la même famille, si besoin.

Compléter collectivement la fiche 1 (fiche d'identité du livre) en s'appuyant sur les informations recueillies sur la première et la quatrième de couverture.

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.4 : rappeler le nom de chacun des personnages, leur particularité (*ce sont des buveurs d'encre*). Repérer ce que fait Carmilla (*elle est en train de boire un livre avec une paille*).

Lecture

Lecture expressive par l'enseignant(e) du chapitre 1, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Relecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Au fil de l'étude du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

Mots ou expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *toqué, réjoui* (p.5) ; *qui connaissait un succès planétaire, ahuri, refroidis, convier, rétorqué, consacrée* (p.6) ; *piqué ma curiosité* (p.7) ; *S'arrêter sur le sens imagé de j'en suis resté bouche bée* (p.8) ; *j'étais sur un petit nuage* (p.9-10)

Questionnement

Où les personnages se rendent-ils ?

Pourquoi Carmilla et Odilon sont-ils déçus au début ? → *ils pensaient que tonton Draculivre les emmenait au concert de leur groupe de rap préféré, Les Buveurs de sons.*

Que vont-ils voir dans le musée ? → *une exposition consacrée au peintre Odilon Redon.*

À quoi ressemble le musée de l'extérieur ? Le faire décrire de mémoire par les élèves.

Puis faire relire la phrase qui le décrit (p.8) et montrer l'illustration de la page 7.

Quel autre personnage découvre-t-on dans le chapitre ? Comment s'appelle-t-elle et qui est-elle ?

→ Marie Pastel, *la directrice du musée.* Faire remarquer que son nom désigne une sorte de craie grasse utilisée pour dessiner.

Odilon aime-t-il les tableaux du peintre ? Quelles phrases le montrent ? (p.9).

Et Carmilla ? → faire remarquer qu'on ne sait pas si elle aime les tableaux. Par contre c'est le sujet (une araignée) de l'un des tableaux qui la dérange. Faire relire les phrases qui permettent de le comprendre (*Tu as raison c'est impressionnant, surtout pour moi qui n'aime pas ces bestioles, cette araignée me met mal à l'aise ; p.9 et 10*)

Relire le titre du chapitre. Qui est le Prince du Rêve ? Faire relire le passage qui l'explique (de *Connais-tu le surnom* à « Le prince du Rêve », p.10)

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Rappeler les informations données par le résumé de la 4^{ème} de couverture. Quand le drame du tableau bu se déroule-t-il ? (le lendemain).

Quand le 2^{ème} chapitre va-t-il peut être se passer ? (le lendemain ?).

Qui va découvrir le tableau bu ?

Noter les hypothèses émises au tableau. On y reviendra en abordant le chapitre 2.

Proposer la fiche 2.

Prolongements possibles

En lien avec les Arts plastiques :

→ Faire faire une première recherche documentaire sur le peintre cité dans l'histoire. Existe-t-il vraiment ? (oui). Le situer dans le temps (1840-1916). De quelle nationalité est-il ? (français)

En lien avec l'étude de la langue :

→ Travailler sur le champ lexical des sentiments à partir des expressions imagées du chapitre : *cela nous a vite refroidis (la déception) ; j'en suis resté bouche bée (l'étonnement), j'étais sur un petit nuage (le bonheur).*

Les élèves pourront se constituer un début de répertoire qu'ils compléteront au fil de la lecture du roman.

SÉQUENCE 2 : ÉTUDE DU CHAPITRE 2

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.13 : remarquer que l'araignée a disparu du tableau et que Marie Pastel pleure.

Faire le lien avec les informations recueillies dans le résumé de la 4^{ème} de couverture.

En déduire le moment et le lieu où se situe le chapitre 2 (dans l'exposition du musée, le lendemain).

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre par l'enseignant(e) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences.

Au fil de l'étude du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

Mots et expressions du texte dont la compréhension

est à vérifier : a débarqué ; viré au vert (p.11), je n'ai pas le cœur à ça, constater l'ampleur des dégâts, intact, un acte odieux, inestimable, à tout prix (p.12) ; forcée, effraction, dérober (p.14) ; exploré, sans mettre la main sur (p.15) ; mal intentionné, se trouver mal (p.16).

S'arrêter sur le sens imagé de vous voulez rire (p.11), j'ai le sommeil léger (p.14).

Questionnement

Quand et où se passe le récit du chapitre 2 par rapport au chapitre 1 ? → *le lendemain effectivement.*

Constater que le début du chapitre se passe chez tonton Draculivre puis au musée par la suite.

Que s'est-il passé dans le musée durant la nuit ?

Relire le titre du chapitre. Quel tableau a été bu ? → faire relire son nom p.11.

Pourquoi Draculivre est-il très en colère et parle-t-il d'un acte odieux → faire relire le passage p.12 qui l'explique (*de Les buveurs d'encre se nourrissent... à... ils sont uniques.*)

Pourquoi Carmilla et Odilon doivent-ils se charger eux-mêmes de l'enquête ? → faire relire la phrase p.14 qui l'explique (*Mais comme il n'y avait pas de police à Dracuville...*).

Pourquoi tous les habitants de Dracuville deviennent-ils suspects ? La réponse des élèves permettra de lever l'implicite des pages 14 à 16 → *il n'y a pas eu d'effraction, le coupable est donc passé par la porte ; comme la clé de Draculivre a disparu, cela signifie que n'importe quel buveur d'encre peut l'avoir volée pour entrer dans le musée et boire le tableau.*

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 1 : quand le chapitre 2 se passe-t-il ? → *le lendemain.* Qui va découvrir le tableau bu ? → *Marie Pastel.*

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Sait-on qui est le coupable ? Comment il ou elle a pu entrer dans le musée ? Émettre des hypothèses selon les indices donnés dans le chapitre (*pas d'effraction, la clé de Draculivre a disparu*).

Noter ces hypothèses au tableau. On y reviendra en abordant la suite de l'histoire.

Prolongements possibles

En lien avec les Arts plastiques :

→ Montrer une reproduction du tableau dont il est question dans les chapitres 1 et 2 : *L'araignée souriante*. À noter que ce tableau se trouve au musée du Louvre, à Paris.

En lien avec l'étude de la langue :

→ Compléter l'affichage sur le champ lexical des sentiments avec l'expression *je n'ai pas le cœur à ça*,

→ Constituer collectivement un début de répertoire des mots du récit policier que les élèves complèteront au fil de la lecture du roman : *un crime, le coupable* (p.12) ; *la police, mener l'enquête, une porte ou une fenêtre forcée, une trace d'effraction, dérober* (p.14) ; *suspects* (p.16).

SÉQUENCE 3 : ÉTUDE DU CHAPITRE 3

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.18-19.

Où et quand se passe la scène ? → faire le lien avec l'illustration de la couverture.

Se souvenir de la phrase du chapitre précédent : *nous allions devoir mener l'enquête nous mêmes*. (p.14)

S'interroger sur ce que font Carmilla et Odilon avec leurs lampes. Vont-ils trouver le coupable ? Vont-ils être en danger ?

Noter les hypothèses au tableau.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant (e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Au fil de l'étude du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

S'appuyer également sur l'illustration des pages 18-19 pour *le sens d'effectuer des rondes*.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est

à vérifier : *une stratégie* (p.17), *un fantôme en puissance, les veilleuses* (p.18) ; *repoussants* (p.19) ; *la lassitude a alourdi mes pas, au fusain, intitulée* (p.20) ; *m'arrachant au regard de ; m'a stoppé net, massacreur* (p.21) ; *penaud, à cette heure tardive, hoché la tête* (p.22).

S'arrêter sur le sens figuré de *j'ai démarré comme une flèche, il la secouait comme un prunier* (p.21), *nous y verrons plus clair demain* (p.22).

Questionnement

Quand se passe le récit du chapitre 3 par rapport au chapitre 2 ? → *le soir même* (p.17).
Que décident de faire Carmilla et Odilon ? Pourquoi ? → faire relire le passage qui justifie la réponse (de *Alors nous avons décidé... à... boire des tableaux*, p18-19).

Pourquoi ont-ils utilisé des lampes ? → *pour faire des rondes dans toutes les salles obscures du musée*.

Ont-ils été en danger ? → revenir rapidement sur cette question de danger : Carmilla et Odilon n'ont pas véritablement couru de danger puisqu'il n'y avait personne dans le musée.

Quel sentiment ressentent Odilon et Carmilla dans le musée ? → *la peur*. Faire relire le passage qui justifie la réponse (de *Un musée, la nuit... à... repoussants*, p19-20).

Quelles autres œuvres d'Odilon Redon le garçon découvre-t-il ? Quel est leur titre ? → *La Bataille des os* et *L'Homme-cactus*.

Demander aux élèves de décrire les deux tableaux d'après ce qu'ils ont lu. Puis valider ou compléter les descriptions proposées par la relecture des descriptions page 20.

Pourquoi Odilon en a-t-il « la chair de poule » ? → faire relire la phrase qui justifie la réponse, p.20 : *L'inquiétante créature me fixait de ses yeux sombres*.

Pourquoi Carmilla a-t-elle poussé un cri ? → *son oncle l'a prise pour le buveur d'art et l'a enfermée dans un sac*.

Quels sentiments éprouve Draculivre quand il secoue Carmilla « comme un prunier » ? → *la colère*, p.21. Et lorsqu'il se rend compte qu'il s'est trompé ? → *de la gêne*, p.22.

Que propose Draculivre à la fin du chapitre ? → *d'aller se coucher et d'en reparler le lendemain*.

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 2 : sait-on qui est le coupable et comment il ou elle a pu entrer dans le musée ? → Non.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Que vont-ils faire le lendemain, quand ils y verront *plus clair* ? Un autre tableau va-t-il être « bu » ? Vont-ils trouver le ou la coupable ?

Proposer la fiche 3.

Prolongements possibles

En lien avec les Arts plastiques :

- Découvrir la technique du fusain.
- Découvrir les œuvres d'autres artistes ayant dessiné au fusain (Edgar Degas ou Georges Seurat par exemple).
- Dessiner au fusain un « homme-cactus » à sa manière, sans copier le modèle d'Odilon Redon.

En lien avec l'étude de la langue :

- Compléter le répertoire des mots du récit policier : *un criminel* (p.18) que l'on classera dans la catégorie « mots de la famille de crime ».

SÉQUENCE 4 : ÉTUDE DU CHAPITRE 4

Prise d'indices

Lire le titre du chapitre 4 : « *Le triste sort de L'Homme-cactus* »

Vérifier la compréhension de l'expression « le triste sort ».

S'interroger sur ce qui a bien pu arriver à ce tableau.

Demander aux élèves de se souvenir de sa description et de l'illustration dans le chapitre 3 pour imaginer ce qui lui manque peut-être → *les piquants du cactus ? la tête ? le pot ? l'homme-cactus en entier ?*

Noter ces hypothèses au tableau. On y reviendra en abordant la suite de l'histoire

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre par l'enseignant(e) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences.

Au fil de l'étude du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *désormais, une terrible malédiction, favori, vainement (p.24) ; une tâche, une vitre blindée, avec bienveillance, avait fait la une, collaborer (p.26), S'arrêter sur le sens imagé de: retenir mes larmes, faire les cent pas (p.24) ; garder la tête froide (p.25) ; prendre de vitesse (p.26)*

Questionnement

Quand et où se passe le récit du chapitre 4 par rapport au chapitre 3 ? → *le lendemain, au musée, puis dans la cité des Buveurs d'encre.*

Que s'est-il passé ?

Comment Odilon et Carmilla apprennent-ils cette mauvaise nouvelle ? → *il faudra croiser deux informations pour répondre : en lisant le gros titre du journal (information donnée p 23), La dépêche de Dracuville (information donnée p. 26)*

Confronter ce qui est arrivé à *l'Homme-cactus* (dont il ne reste plus que le pot) avec ce que les élèves avaient imaginé au début de la séquence.

Comment les personnages réagissent-ils en voyant ce qui est arrivé à *l'Homme-cactus* ? Que ressentent-ils ? → *faire relire les phrases (pp 24 et 25) qui permettent de le savoir :*

Odilon → *de la tristesse et du découragement (je n'ai pas pu retenir mes larmes ; j'étais triste et découragé).*

Carmilla → *elle essaie de consoler Odilon mais n'y arrive pas (Carmilla a vainement tenté de me consoler).*

Marie Pastel → de la révolte, de l'énerverment, de la colère (*elle était révoltée ; elle faisait les cent pas dans son bureau en criant*).

Draculivre → il réfléchit calmement (*Draculivre a réussi à garder la tête froide*).

Pourquoi Draculivre pense-t-il que l'on peut savoir qui a bu les tableaux en observant la bouche et les pailles de tous les habitants de Draculivre ? → faire reformuler le raisonnement de Draculivre par les élèves, en s'appuyant sur ce qu'ils ont retenu et compris de leur lecture.

Puis valider ou invalider leurs réponses en relisant le dernier paragraphe de la page 25.

Comment s'y prennent les personnages pour mettre le plan de Draculivre à exécution ? → pour répondre, s'appuyer sur le paragraphe de la p.26 (*de Nous avons partagé... à... à l'ouest*).

Ce plan a-t-il réussi ? → non.

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 2 → sait-on qui est le coupable et comment il ou elle a pu entrer dans le musée ?(non) et en séquence 3 : *un autre tableau va-t-il être « bu »* ?(oui)

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Un troisième tableau du musée va-t-il être bu ? Que vont faire les personnages pour percer ce mystère ?

Noter ces hypothèses au tableau. On y reviendra en abordant le chapitre 5.

Prolongements possibles

En lien avec l'étude de la langue :

→ Compléter le répertoire des mots du récit policier : *suspectes, que l'on classera avec le masculin du même mot vu dans le chapitre 2, un mystère (p.28)*.

→ Compléter l'affichage sur le champ lexical des sentiments avec les expressions : *faire les cent pas, garder la tête froide*.

SÉQUENCE 5 : ÉTUDE DU CHAPITRE 5

Prise d'indices

Lire le titre du chapitre 5 : « *Un suspect au-dessus de tout soupçon !* »

Faire expliciter le sens du nom suspect en s'appuyant sur le sens des adjectifs *suspect* et *suspecte* vus précédemment. Vérifier la compréhension de l'expression *au-dessus de tout soupçon*.

S'interroger sur l'identité de ce suspect.

Noter les propositions des élèves en leur demandant de justifier leur réponse avec une phrase du type : *Je pense que le suspect est... parce que...*

La classe y reviendra après la lecture du chapitre.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre par deux ou trois lecteurs très à l'aise (chacun lisant une portion du texte) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chacun(e), quelles que soient ses compétences.

Au fil de l'étude du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *innocentés, une simple formalité, tressailli, suspecter* (p. 30) ; *stupéfiés, s'emporter, maculées* (p.31) ; *les apparences sont contre moi, sous peine de* (p. 32) *peintre amatrice, inachevés* (p.33) ; *détériorées* (p.34).
S'arrêter sur le sens imagé de : *pâle comme la mort* (p.31)

Questionnement

Quelle est la nouvelle idée de Draculivre ? → *faire passer le test aux enfants, à Marie Pastel et à lui-même.*

Carmilla et Odilon sont-ils d'accord avec son idée ? → *oui.*

Comment réagit Marie Pastel ? → *elle se fâche et refuse de passer le test.*

Avez-vous pensé qu'elle était peut-être la coupable, quand elle a refusé de passer le test ? Aviez-vous raison ?

Quel est le secret de la directrice du musée ? → *demander aux élèves de reformuler avec leurs propres mots et d'après ce qu'ils ont retenu et compris de leur lecture, le secret de Marie Pastel. Puis revenir au texte (pp.32 à 34) pour compléter ou ajuster les explications des élèves.*

Résumer collectivement et par écrit au tableau ce que Marie Pastel a expliqué. Par exemple : *Comme elle n'arrivait plus à boire l'encre des livres, elle s'est mise à maigrir. Alors elle a décidé de boire, à la place, la peinture des tableaux qu'elle peint elle-même. Comme ses pailles sont pleines de peinture, elle a eu peur qu'on l'accuse d'avoir bu les tableaux du musée.*

Quel indice permet à Carmilla de croire ce que dit Marie Pastel ? → *ses pailles sont pleines de peinture à l'huile alors que les tableaux d'Odilon Redon sont faits au fusain.* Relire le dernier paragraphe du chapitre 4, pour justifier la réponse.

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 2 → *sait-on qui est le coupable et comment il ou elle a pu entrer dans le musée ?* (non) et en séquence 4 : *un autre tableau va-t-il être « bu » ?* (non)

Que vont faire les personnages pour percer ce mystère ? → *ils vérifient s'il y a des traces de fusain dans la bouche et les pailles d'eux mêmes et de Marie Pastel, mais ils ne percent le mystère.*

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Qui peut bien être le ou la coupable ?

Proposer la fiche 4.

Prolongements possibles

En lien avec l'étude de la langue :

→ Compléter le répertoire des mots du récit policier : *innocenter* (p.30) ; constituer une famille de mots avec : *suspect, suspecte, suspecter, un suspect, une suspecte.*

SÉQUENCE 6 : ÉTUDE DU CHAPITRE 6

Prise d'indices

Lire le titre du chapitre 6 : « *Coup de théâtre !* »
Faire expliciter le sens de cette expression.
Imaginer collectivement de quel coup de théâtre il pourrait s'agir.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre par les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre par deux ou trois lecteurs très à l'aise (chacun lisant une portion du texte) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chacun(e), quelles que soient ses compétences.

Au fil de la lecture du chapitre, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les cas.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *une intuition* (p.35), *davantage* (p.37) ; *sa voix caverneuse, hypnotisée, infligé, ces tracas* (p.39) ; *estomacqué* (p.40).

S'arrêter sur le sens imagé de : *Elle séchait ses larmes, elle retrouvait des couleurs, m'a ouvert les yeux* (p.35) ; *faire fausse route* (p.36) ; *nous a laissés sans voix* (p.37) ; *elle avait des fourmis dans les pattes* (p.39).

Questionnement

Quand et où se passe le récit du chapitre 6 par rapport au chapitre 5 ? → *le même jour, dans le musée.*

Comment Odilon peut-il être sûr que personne n'est entré dans le musée pour boire les tableaux ?
Demander de trouver deux raisons dans l'histoire → *au chapitre 2, la directrice dit qu'elle n'a trouvé aucune trace d'effraction et dans ce chapitre 6, Draculivre retrouve la clé qu'il croyait s'être fait voler.*

Qui trouve le premier la solution du mystère des tableaux « bus » ? → *Odilon.*

Les deux tableaux ont-ils été les victimes d'un buveur d'art ? → *non.*

Y avait-il un criminel dans cette enquête ? → *non.*

Faire reformuler la chute de l'histoire par les élèves, avec leurs propres mots et selon ce qu'ils ont retenu et compris de leur lecture.

Puis valider ou compléter leurs explications en s'appuyant sur le texte (*de Mon amie l'Araignée... à... un grand silence a enveloppé le musée.* p.39-40).

L'histoire se termine-t-elle bien ou mal ?

Odilon a-t-il raison de penser que Odilon Redon est vraiment le Prince du Rêve ? Pourquoi ?

Prolongements possibles

En lien avec l'étude de la langue :

→ Compléter le répertoire des mots du récit policier : *prendre sur le fait* (p.37).

En lien avec l'écriture :

→ rédiger un résumé de l'histoire entière, seul(e)s ou en duo...

En lien avec les Arts plastiques :

→ Approfondir la documentation sur le peintre Odilon Redon. Découvrir d'autres œuvres de cet artiste.