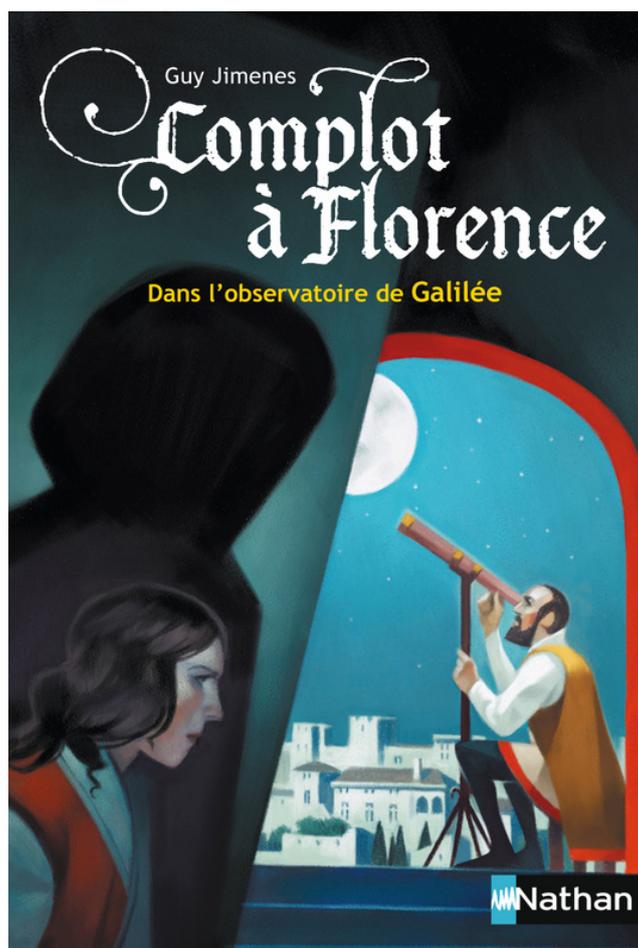


Complot à Florence, Dans l'observatoire de Galilée

Auteur : Guy Jimenes

Niveau : 5^e



*Fiche pédagogique élaborée
par Adeline Pringault Leguy,
professeure certifiée de Lettres Modernes,
Docteur en Littérature française.*

Le XVI^e siècle semble être un des grands oubliés des programmes de français. Bien qu'ils stipulent l'étude de la « littérature du Moyen Âge et de la Renaissance » en classe de 5^e, aucun auteur n'est conseillé ni pour le XVI^e siècle (trois poètes du XVI^e siècle sont conseillés pour l'étude du lyrisme en 4^e) ni pour le XVII^e siècle.

Pourtant, nous sommes tentés d'aborder cette époque de découvertes et de progrès fascinante. Le roman de Guy Jimenes, proposé en lecture cursive, permet d'introduire l'esprit de la Renaissance, de mettre en lumière le changement universel provoqué par Galilée et l'essor des découvertes et des sciences (y compris le monde de l'imprimerie présent dans le texte). Selon l'expression d'Alexandre Koyré, les hommes passent alors « du monde clos à l'univers infini » et cette révolution permet de mieux comprendre la vague des grandes découvertes et des récits de voyageurs étudiés en classe.

Notre objectif est de vous donner des pistes pour accompagner une lecture cursive et utiliser le roman en

classe. Il ne s'agit pas d'élaborer une entière séquence autour de Complot à Florence, mais de l'intégrer à votre projet annuel. Cette lecture et ces activités permettant de renforcer des acquis ou d'évaluer les compétences des élèves. Les activités proposées suivent une lecture cursive du roman et ne sont pas forcément ordonnées en séquence didactique. Le professeur peut n'en choisir qu'une ou deux en fonction de son projet.

Toutes les activités supposent que les élèves aient lu le roman au préalable.

Activités et dominantes	Objectifs de l'activité	Supports
Activité 1 Lecture	Vérifier la compréhension du texte	- Questionnaire
Activité 2 Lecture – Écriture	Étudier la présentation (description) de l'observatoire de Galilée	- Chapitre 1, pp. 9-14 - Chapitre 7, pp. 81-82
Activité 3 Lecture – Culture humaniste – TICE	Se documenter sur Galilée et sur la Renaissance Présenter le résultat de ses recherches sur un document en traitement de texte comportant images et sources	- Postes informatiques connectés
Activité 4 Lecture – Écriture	Étudier le personnage de Fiorina	- L'ensemble de Complot à Florence

ACTIVITÉ 1

Dominantes : Lecture

Objectifs : Vérifier la compréhension du texte

Support : Questionnaire (éventuellement le roman)

Compétences : C1 : LIRE : Dégager l'essentiel d'un texte lu

Nous vous proposons un simple questionnaire pour vérifier la lecture des élèves. Il peut être utilisé en évaluation classique (réponses sans le support du texte, questionnaire noté) ou en auto-évaluation (réponses avec le support du livre, mise en commun en classe). Il est également possible de le distribuer aux élèves pendant la lecture.

Le premier jour : Piascero et Fiorina

1. Pour quelle raison Piascero n'aime-t-il pas Galilée ?
2. Que demande Piascero à Fiorina ?
3. Que comprend Gelinda à la fin de la partie concernant Fiorina ?

Le deuxième jour : Chez Galilée

4. Que fait Fiorina dans le pigeonnier pendant la rencontre entre Piascero et Galilée ?
5. Quelle mission Piascero confie-t-il à Fiorina ?

Le troisième jour : La fête

6. Comment Salviati et Galilée ont-ils découvert la véritable identité de Fiorina et comment l'ont-ils piégée ?
7. Que trouve Cosme quand il ouvre le coffret de la lunette ?
8. Pourquoi peut-on dire que Fiorino par son acte a sauvé la vie de Galilée et de Piascero ?

Épilogue

9. Que révèle le fait que Piascero, des années plus tard, possède une lunette astronomique et s'inquiète de ce qui arrive à Galilée ?

Question de synthèse

10. En feuilletant le livre, récapitulez, sous forme de liste, tout ce que vous avez appris sur Galilée en lisant ce livre. À partir de cette liste, rédigez en quelques lignes une partie de sa biographie.

RÉPONSES

Le premier jour : Piascero et Fiorina

1. Piascero n'aime pas Galilée, parce que sa théorie selon laquelle la Terre tourne autour du Soleil (héliocentrisme) et non l'inverse est contraire à ce qui est dit par l'Église. De plus, sa lunette astronomique qui permet de voir les étoiles lui semble diabolique.
2. Piascero demande à Fiorina de devenir servante chez Galilée et de tout observer. Il veut qu'elle soit introduite dans la maison pour accomplir une action dont Fiorina ne sait rien encore.
3. À la fin de la partie, Gelinda comprend que Fiorina est un garçon qui se fait passer pour une fille.

Le deuxième jour : Chez Galilée

4. Pendant la rencontre entre Piascero et Galilée, Fiorina se trouve dans le pigeonnier, parce qu'elle y est allée en cachette pour regarder dans la lunette astronomique.
5. Piascero demande à Fiorina de glisser des feuillets dans le drap enveloppant la lunette que Galilée offrira

à Cosme le lendemain lors d'une fête. Les feuilles devront s'envoler devant toute l'assemblée quand Cosme ouvrira l'enveloppe de la lunette.

Le troisième jour: La fête

6. Salviati et Galilée ont découvert la véritable identité de Fiorina, parce que Virginia Gamba, la fille de Galilée, l'a découvert dans le pigeonnier et a reconnu en elle le regard de l'apprenti imprimeur qu'elle avait croisé quelques jours plus tôt. Salviati est alors retourné à l'imprimerie et a attendu que Fiorino passe dans sa cachette.

7. Quand Cosme ouvre le coffret de la lunette, il découvre des feuillets qui s'envolent sur lesquels est écrit un poème d'amour adressé par Fiorino à Gelinda.

8. Si Fiorino avait placé le texte de Giordano Bruno qu'il aurait dû y mettre, Galilée aurait été arrêté par Cosme et jugé pour hérésie (le texte de Bruno étant interdit par l'Église). Galilée, sachant que le texte venait de Piascero, aurait pu l'entraîner dans sa perte. Il aurait pu aussi le punir de son acte.

Épilogue

9. On peut interpréter de plusieurs manières la fin du roman, mais l'auteur laisse entendre que Piascero s'est toujours intéressé aux théories de Galilée au point d'acquérir une lunette astronomique, ce qui n'est pas si simple. Cela prouve que, même s'il ne l'a jamais avoué, il a fait sien les théories de Galilée.

Question de synthèse

10. Voilà les informations que les élèves peuvent relever sur Galilée pour construire leur synthèse:

- Il a perfectionné la lunette pour observer le ciel. – Il a découvert qu'il y avait des montagnes sur la lune et beaucoup d'étoiles dans le ciel. – Cela prouve que la Terre n'est pas immobile et n'est pas le centre du monde: cette théorie est contraire aux théories diffusées par l'Église. – Galilée est protégé par les Médicis qui règnent sur Florence et par le Vatican. (p. 13-14)
- Il travaille beaucoup, reçoit de nombreuses visites de professeurs ou nobles dans sa chambre. – Il a de nombreux ennemis à Florence. – Il a découvert que quatre lunes tournent autour de Jupiter. – Galilée croit en Dieu, mais cela ne l'empêche pas de savoir que la Terre tourne autour du Soleil (théorie de Copernic, refusée par l'Église). (p. 68-75)
- Galilée a eu trois enfants à Padoue, dont une fille qui se nomme Virginia Gamba. – En haut de sa maison est installé un observatoire. (p. 80-105)
- Il a un ennemi Baltassare Capra, un professeur de Padoue qui a copié une de ses inventions et a fait croire qu'il en était l'auteur. – Il fait imprimer ses théories en langue vulgaire, et non plus en latin, pour que tous y aient accès. (p. 158-159)
- En 1633, lors d'un procès pour hérésie, Galilée est condamné. – Il abjure ses découvertes pour sauver sa vie. (p. 161)

En prolongement: La lecture, que les élèves n'auront peut-être pas effectuée d'eux-mêmes, de la note de l'auteur, pp. 163-166: «À propos de l'histoire: ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas», conclut cette séance. L'auteur y détaille surtout ce qui est vrai et donne des informations supplémentaires sur Galilée. On demande aux élèves de déduire de ce texte ce qui est inventé dans le roman. Ils peuvent ensuite discuter sur le réalisme de l'invention littéraire de Guy Jimenes: Est-ce réaliste? Peut-on imaginer une personne ressemblant à Fiorina/Fiorino dans la vie réelle? Quels éléments de nos vies ne sont pas conservés par l'Histoire? Grâce à quoi un romancier peut-il les inventer?

Temps conseillé pour cette séance: 1 heure

ACTIVITÉ 2

Dominantes : Lecture – Langue – Écriture

Objectifs : Étudier la présentation (description) de l'observatoire de Galilée

Support : Chapitre 1, pp. 9-14 ; Chapitre 7, pp. 81-82

Compétences : C1: LIRE: Utiliser ses capacités de raisonnement et ses connaissances sur la langue pour lire / ÉCRIRE: Utiliser ses capacités de raisonnement et ses connaissances pour écrire

La lunette astronomique a été perfectionnée par Galilée, afin de pouvoir observer le ciel. C'est grâce à cet outil qu'il découvrit qu'il existe beaucoup plus d'étoiles que l'on ne peut en voir à l'œil nu, que la lune a des montagnes et Jupiter des lunes. Plus tard, après les événements imaginés par Guy Jimenes, il découvrit également les taches solaires et les phases de Vénus, mais la lunette astronomique ne suffira pas pour voir exactement ce qui tourne autour de Saturne : Galilée y voit des oreilles, mais n'observe pas encore les anneaux. Cette invention est donc primordiale pour la découverte du ciel et l'accroissement des connaissances astronomiques. À l'époque du récit, il existe moins d'une dizaine de lunettes que s'arrachent les grandes universités (Padoue, Bologne...). Toutes ne sont pas de bonne qualité, mais elles n'ont pas de prix pour le chercheur ou pour l'amateur de sciences éclairé. Le cadeau que Galilée offre à Cosme de Médicis est donc de grande valeur. Cosme II est alors Grand-Duc de Florence, mais il fut auparavant l'élève de Galilée qui lui a transmis son goût pour les sciences et les découvertes et sait apprécier le geste de son ancien précepteur. Cosme II, qui était très malade et mourut jeune, protégea Galilée tant qu'il en eut la force.

La lunette astronomique

Le chapitre 1 offre au lecteur de découvrir progressivement la lunette, ainsi que la méfiance dont elle est l'objet. Les élèves commencent par relire le chapitre en relevant les informations qu'ils trouvent sur la lunette. Ils relèvent d'une part les informations directes sur la lunette et ses caractéristiques et, d'autre part, celles concernant la manière dont cette lunette est considérée parmi les personnes non-scientifiques.

Relevé des informations

Connaissances sur la lunette	Opinion des gens de l'époque
<ul style="list-style-type: none">- « glisser le canon de la lunette entre les deux battants [de la fenêtre] »- « ajuster l'angle de la lunette », p. 9.	Opinion des gens de l'époque
<ul style="list-style-type: none">- « l'usage que j'en fais n'est en rien celui de Galilée »- « la lunette posée sur son pied »- « un oculaire »- « une lunette que j'ai acquise au prix fort »- « Maintiens le support de ta main gauche, et de la droite saisis délicatement la canon. À présent, approche ton œil », p. 11.	

<p>- «sa main gauche, par réflexe, avait lâché le support et caressait l'espace dans l'illusion de pouvoir saisir ces légumes qui semblaient à sa portée», p. 12.</p>	<p>- «cet engin du diable», p. 12.</p>
<p>- «Simple phénomène optique dû à l'assemblage de deux lentilles de verre aux bouts d'un cylindre de carton» - «La lunette avait été inventée par un Hollandais, mais Galilée le premier l'avait perfectionnée et avait eu l'idée de la tourner vers le ciel. Il avait alors observé que la Lune était couverte de montagnes et que les étoiles étaient plus nombreuses qu'on ne le pensait», p. 13.</p>	<p>- «Ses découvertes menaçaient une croyance héritée de l'Antiquité et protégée par l'Église, selon laquelle la Terre était le centre immobile du monde». - «Simple phénomène optique... qui nous conduit au chaos !», p. 13.</p>
<p>- «Les astronomes du Vatican se sont passionnés pour sa lunette et le pape l'a reçu en audience privée», p. 14.</p>	<p>- «Il chuchotait, comme si par l'effet rapprochant de la lunette ses propos pouvaient être entendus sur la place», p. 14.</p>

Cette relecture permet de constater que les opposants à Galilée sont mus par leur ignorance («phénomène optique» ou impression de rapprochement troublant) et n'ont pas d'autres arguments à lui opposer que la nature diabolique de l'objet.

L'observatoire

Pour trouver une description de l'observatoire, il faut relire le chapitre 7 (pp. 81-82). La description est étudiée avec les outils grammaticaux appris au préalable par les élèves (G.N. et ses expansions). On leur donne une liste de quelques noms utilisés dans la description (p. 81-82) et on leur demande de relever et d'identifier les expansions du nom qui permettent d'enrichir la description.

Recopiez les G.N. entiers et identifiez les expansions des mots suivants

«encadrement», ligne 7, p. 81.

«pied», ligne 23, p. 81.

«livres», ligne 3, p. 82.

«écritoire», ligne 12, p. 82.

«papiers», ligne 20, p. 82.

Réponses :

- un (déterminant) **encadrement** de pierre brute (groupe prépositionnel, complément du nom) occulté par une draperie de velours (groupe adjectival, épithète de «encadrement»)

- le (déterminant) **pied** rond et lourd (adjectifs épithètes de «pied») auquel on l'assujettissait (proposition subordonnée relative, complément du nom)

- des (déterminant) **livres**, dont beaucoup étaient empilés, ouverts, (proposition subordonnée relative, complément du nom) les uns servant de marque-page aux autres (G.N., apposition)

- une (déterminant) **écritoire** garnie de plumes et d'encriers (groupe adjectival, épithète de «écritoire»)

- ces (déterminant) **papiers éparés** (adjectif épithète de papiers), qu'il imaginait remplis de réponses à des questions savantes dont il n'avait même pas l'idée (proposition subordonnée relative, complément du nom)

Décrire un objet ou un lieu

Après ces observations, les élèves vont décrire un objet ou un lieu inconnu en reprenant les principes des textes relus: ils choisissent leur sujet ou on leur propose une liste d'objets ou de lieux. On leur demande d'imaginer un personnage découvrant les lieux ou manipulant un objet dont il a peur, pour la première fois. Dans tous les cas, ils devront mêler les deux observations dans leur texte:

- l'observation de l'objet ou du lieu donne lieu à des remarques mêlant une observation neutre et l'opinion que le personnage a de l'objet ou du lieu.

- les G.N. utilisés sont enrichis grâce à des expansions du nom (une de chaque sorte au minimum).

Liste d'objets: un téléphone portable – un robot ménager (type mixeur) – une imprimante 3D – une télécommande...

Liste de lieux: la salle des professeurs – le cabinet d'un médecin (ou une salle d'opération chirurgicale ou de soins dentaires) – un sous-marin – une navette spatiale...

Temps conseillé pour cette séance: 2 heures

ACTIVITÉ 3

Dominantes : Lecture – Culture humaniste – TICE

Objectifs : Se documenter sur Galilée et sur la Renaissance ; Présenter le résultat de ses recherches sur un document en traitement de texte comportant images et sources

Support : postes informatiques connectés

Compétences : C1 : LIRE : Adapter son mode de lecture à l'objectif poursuivi / C4 : Saisir et mettre en page un texte, en insérant une image – mettre ses compétences au service d'une production collective – relever les informations sur la provenance d'une information - sélectionner des informations lors d'une recherche et justifier ce choix / C5 : Situer des événements, des découvertes scientifiques

Par cette activité, les élèves vont augmenter leurs connaissances dans plusieurs domaines : histoire de la Renaissance, imprimerie, histoire des sciences. Elle doit se dérouler dans une salle équipée d'au moins 14 postes informatisés connectés. Les élèves sont regroupés par quatre (2 ordinateurs pour chaque groupe). Chaque groupe reçoit un sujet de recherches différents, mais des consignes identiques.

Sujets de recherches possibles :

1. Copernic – 2. Giordano Bruno – 3. Les découvertes de Galilée – 4. Le procès de Galilée (1633) – 5. La Renaissance et l'imprimerie – 6. Florence au XVI^e siècle – 7. L'université de Padoue au XVI^e siècle.

Le professeur leur donne une feuille de travail qui les oriente dans leurs recherches et leur signale, d'une part, le sujet précis du travail demandé et d'autre part, leurs interdictions et obligations. L'interdiction du site « wikipedia » est formulée dans le but d'obliger les élèves à chercher ailleurs et plus loin que sur le premier site qu'ils rencontrent. Pour les sujets conseillés, j'ai vérifié que les élèves pouvaient accéder à des sites francophones suffisants pour leurs recherches.

Fiche de travail

Objectif : Vous devez élaborer une feuille de renseignements sur le thème indiqué.

Obligations :

- Le document est présenté sur traitement de texte et ne dépasse pas une page.
- Il comporte au minimum une image légendée et au maximum deux.
- La référence (source) de l'image est indiquée sous l'image.
- Si les textes sont copiés sur internet, la source du site utilisé doit être indiquée.
- Au moins un des paragraphes est rédigé par les élèves et non copié directement sur un site.

Interdictions :

- Il est interdit de n'utiliser qu'un seul site internet pour se documenter : il faut varier vos sources.
- Il est interdit d'utiliser les sites wikipedia, vikidia et wikimini.
- Il est interdit de consacrer plus d'espace sur le document aux images qu'aux textes.
- Il est interdit de travailler seul ou de présenter plusieurs documents par groupe : vous êtes une équipe, vous devez travailler en équipe.

Thème de travail :

....

À l'issue de ce travail, chaque groupe présente sa réalisation à la classe. Pour cela, les élèves disposent d'une demi-heure de préparation en groupes et d'un guide de présentation leur précisant ce qui est attendu de leur présentation. Lors de la présentation orale, chaque élève prend la parole. Chaque groupe dispose de 10 minutes maximum pour sa présentation orale.

Guide de présentation

1. Projetez votre document au tableau et commentez-le en insistant sur les connaissances qui vous semblent les plus importantes ou/et qui sont nouvelles pour vous.
2. Indiquez vos sources et précisez les sites qui vous ont semblés les plus intéressants.
3. Expliquez les difficultés que vous avez pu rencontrer lors de votre travail (mise en page, collage des documents, relevé des sources, recherches d'information, partage du travail...) et comment vous les avez (ou pas !) surmontées.
4. Concluez en disant ce que cette activité vous a permis d'apprendre ou de mettre en œuvre.

Il est possible d'imprimer et d'afficher ensuite les travaux dans la classe.

Temps conseillé pour cette séance: 3 à 4 heures (2 heures pour les recherches et la réalisation du document) + 1 heure et demie de présentation orale.

ACTIVITÉ 4

Dominantes : Lecture – Écriture

Objectifs : Étudier le personnage de Fiorina

Support : L'ensemble de *Complot à Florence*

Compétences : C1 : LIRE : Repérer des informations dans un texte à partir d'éléments explicites et implicites / ÉCRIRE : Utiliser ses capacités de raisonnement (et d'imagination) pour écrire un texte et faire appel à des outils variés pour l'améliorer

Le personnage de Fiorina est central et fascinant. Fiorina trompe son monde. Avec les élèves, on peut observer comment l'auteur crée l'ambiguïté dès l'apparition du personnage dans le roman. En répondant au questionnaire, les élèves suivent l'évolution du personnage.

Questionnaire de lecture

1. Repérez p. 14 la première apparition de Fiorina et recopiez le G.N. utilisé par Piascero pour la désigner.
2. Qu'est-ce qui peut nous faire sourire sur le changement du choix de Piascero et du Vénitien (ils voulaient un garçon, mais choisissent une fille) quand on connaît la fin de l'histoire ?
3. Quels traits de caractère se dégagent de sa discussion avec Piascero jusqu'à la page 40 ?
4. Quand l'identité de Fiorina est-elle révélée au lecteur ? Qui d'autre est au courant et devient, de ce fait, complice ?
5. Relisez les pages 51-56 et présentez le véritable Fiorino.
6. Qui va « trahir » Fiorino et révéler son identité ?
7. Quelle erreur tactique commet Fiorina qui le découvre aux yeux de tous ?
8. Quels avantages a-t-il à retrouver sa véritable identité ?

Réponses :

1. « une gamine sale et mal fagotée ».
2. Fiorina est en vérité un garçon.
3. Fiorina est vive, intelligente. Elle s'adapte très vite à toute situation et sait ménager les personnes dans son intérêt. Elle semble aussi curieuse.
4. Sa véritable identité est révélée à la p. 43 quand elle sort pour aller faire ses besoins au lieu de rester au milieu des femmes de la chambre. Gelinda, qui a tout vu, devient alors sa complice.
5. Fiorino, qui a 12 ans, est élevé par son oncle Bartolomeo : il a perdu sa mère très jeune et son père est parti. Son oncle travaille dans une imprimerie où Fiorino est apprenti, mais il trouve le travail d'imprimeur dur et fatiguant. Il s'échappe souvent de l'imprimerie. Il s'amuse à voler et se déguise en fille pour ne pas être reconnu. Il le fait dans une cave qui lui sert de repaire, où il entropose son déguisement et son butin.
6. Virginia Gamba, la fille de Galilée, découvre Fiorina dans l'observatoire de son père et reconnaît dans la jeune servante le regard de l'apprenti imprimeur qu'elle a croisé quelques jours auparavant. Craignant un complot contre son père, elle dévoile l'identité de Fiorino.
7. Fiorino fait l'erreur de retourner dormir chez lui, dans sa cachette qu'il croyait secrète. Salviati, l'ami de Galilée, a rencontré Bartolomeo et attend le réveil de Fiorino.
8. Fiorino ne se sent plus traqué, il peut se montrer en plein jour. Il peut surtout conquérir le cœur de Gelinda dont il est tombé amoureux au premier jour.

Écriture

Le travestissement du personnage, si goûté dans les farces ou dans les pièces de Commedia dell'arte, est bien connu des élèves. Ils doivent commencer par imaginer les travestissements possibles et

l'intérêt que pourrait avoir un travestissement dans une intrigue. Pour les aider, on résume le travestissement de Fiorina. On peut également proposer des travestissements dont ils doivent trouver l'intérêt ou l'inverse.

Fiorina

Travestissement : c'est un garçon déguisé en fille

Intérêts : On se méfie moins d'une fille que d'un garçon et il vole donc plus facilement sur les étals du marché. De plus, il ne risque pas de nuire à son oncle en œuvrant à découvert. / Il sera embauché comme servante et pourra s'infiltrer dans la maison de Galilée.

Travestissement 1

Travestissement : une fille déguisée en garçon.

Intérêts : Dans de nombreuses sociétés et à de nombreuses époques, le garçon a plus de liberté, il peut s'introduire dans des endroits interdits aux filles, pratiquer des activités interdites aux filles.

Travestissement 2

Travestissement : un valet déguisé en maître / un esclave déguisé en maître.

Intérêts : Il peut donner des ordres, prendre des décisions, diriger les affaires... en faveur du peuple.

Travestissement 3

Travestissement : un maître déguisé en valet.

Intérêts : Il peut savoir ce qu'il se passe chez lui, ce qu'on dit de lui, qui le vole ou le trompe...

Les élèves choisissent le cadre de leur histoire en remplissant l'encadré ci-dessous :

Lieu – Époque – Travestissement – Intérêts de ce travestissement – Risques / Difficultés

Pour plus de clarté, on commence par construire le cadre du *Complot à Florence* :

Lieu : Florence, maison de Galilée

Époque : 1611

Travestissement : Un garçon est déguisé en fille

Intérêts de ce travestissement : On se méfie moins d'une fille que d'un garçon et il vole donc plus facilement sur les étals du marché. De plus, il ne risque pas de nuire à son oncle en œuvrant à découvert. / Il sera embauché comme servante et pourra s'infiltrer dans la maison de Galilée.

Risques / Difficultés : S'il est découvert, il risque d'être mis en prison ou tué. Il est difficile de ne pas être vu, notamment dans les moments d'intimité (nuit, toilette...).

La rédaction se fait de manière continue ou est divisée en plusieurs phases selon le projet du professeur.

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures