



Le Renard de Morlange

« Nathanpoche 10-12 ans »

Auteur : Alain Surget

Illustrateur : Philippe Mignon

12 x 18 cm - 128 pages - 4,50 €

Thèmes :

- Fantastique
- Métamorphose
- Pardon

Dès 10 ans

Niveaux de classe : 6^e- 5^e

Résumé

L'histoire se déroule dans la France médiévale : le comte Renaud de Morlange incarne l'autoritarisme, le mépris et la cruauté envers ceux qu'ils considèrent comme les faibles (paysans, femmes, animaux, etc.). Mais un jour, il rencontre un vieil ermite qui lui prédit qu'il sera transformé en renard tout en conservant son esprit d'humain les nuits de pleine lune, si son comportement ne change pas, et ce jusqu'à l'expiation de ses fautes. Peu scrupuleux, le comte prend ces prédictions à la légère, mais il découvre bien vite son erreur.

Pistes d'exploitation

a) L'horizon d'attente

Commencer l'étude par une observation de la couverture. Après l'avoir décrite et avoir mis en évidence une certaine atmosphère suggérée par le choix d'une dominante sombre et du décor forestier, s'intéresser à l'indication du genre (« fantastique »). Définir cette notion à partir des connaissances des élèves et d'exemples précis.

b) Les choix spatio-temporels

- À partir de la lecture du chapitre 1, repérer les indices de lieu (Morlange, village situé au nord du pays messin) et de temps (XIV^e siècle).
- Situer ces données sur une carte et dans le contexte historique (France des campagnes de l'époque médiévale).
- Demander aux élèves de relever tous les éléments (vocabulaire, coutumes, costumes, etc.) qu'ils ne connaissent pas. En profiter pour rappeler l'organisation du système médiéval entre vilains et seigneurs ou chevaliers (à partir des pp. 10-11 en particulier). Revenir sur l'équipement du chevalier (p. 10) et sur son mode de vie rythmé de banquets (pp. 28 à 31) et de combats (pp. 117-118).
- S'interroger sur le choix de ce contexte spatio-temporel. Montrer que cet univers permet la dimension fantastique, parce qu'il est marqué par les croyances, la sorcellerie. Le choix de la forêt est également symbolique d'une certaine fantasmagorie traditionnellement associée aux contes...

c) Le thème de la transformation et le fantastique

La trame narrative s'articule autour de la transformation du protagoniste.

- Commencer par relever les indices et caractéristiques de cette transformation (passage de l'homme à l'animal, transformation qui s'effectue les nuits de pleine lune et qui s'accompagne d'une ambivalence : mi-homme, mi-bête). Observer que cette transformation fait suite à une prédiction d'un sage (incarné par un vieil ermite) et qu'elle fonctionne comme une punition « divine » en expiation des « crimes » (commis par le comte).
- Il s'agit alors de montrer que cette métamorphose réunit tous les ingrédients du genre fantastique, qui se définit comme l'intrusion du surnaturel dans le quotidien.
- Montrer également que cette métamorphose constitue un ressort dramatique qui permet de varier les points de vue : l'histoire est relatée tantôt par le narrateur, qui donne à voir l'odieux Renaud de Morlange, tantôt par Renaud-renard en difficulté. Le regard du lecteur s'en trouve lui-même changé, passant de l'exaspération à une forme de pitié. Et c'est précisément ce changement de regard qui permet au comte d'évoluer lui aussi.

d) Le parcours initiatique et la morale de l'histoire

- À la lecture du dernier chapitre, inviter les élèves à réfléchir au statut de cette fin : l'auteur aurait pu choisir de faire mourir Renaud-renard (ce qui semble s'esquisser peu avant la fin) ; mais il choisit à l'inverse de lui donner une seconde chance, non seulement comme animal mais aussi comme être humain. Au-delà du récit fantastique, il s'agit de montrer comment cette histoire fonctionne sur le mode de la fable. Contraint à la déchéance, Renaud-renard prend conscience de sa dureté vis-à-vis des plus faibles et de son oubli des valeurs humaines (respect, amour, partage, etc.). Par cela, il obtient le pardon.
- Il semble donc important de souligner la façon dont le schéma narratif dans son ensemble tend vers cette fin symbolique. Sous cet aspect, une étude comparée avec certaines fables de La Fontaine peut être intéressante.

e) Prolongements

- Croiser cette lecture avec d'autres récits fantastiques, afin de mettre en évidence points communs et différences (les contes fantastiques de Maupassant ou *Docteur Jekyll et Mister Hyde* de Stevenson, par exemple).
- Inviter les élèves à imaginer une autre fin et à la raconter (mort de Renaud-renard, un retour au comte « d'avant », etc.).
- S'inspirer de la trame narrative pour transformer ce récit en fable à la manière de La Fontaine.