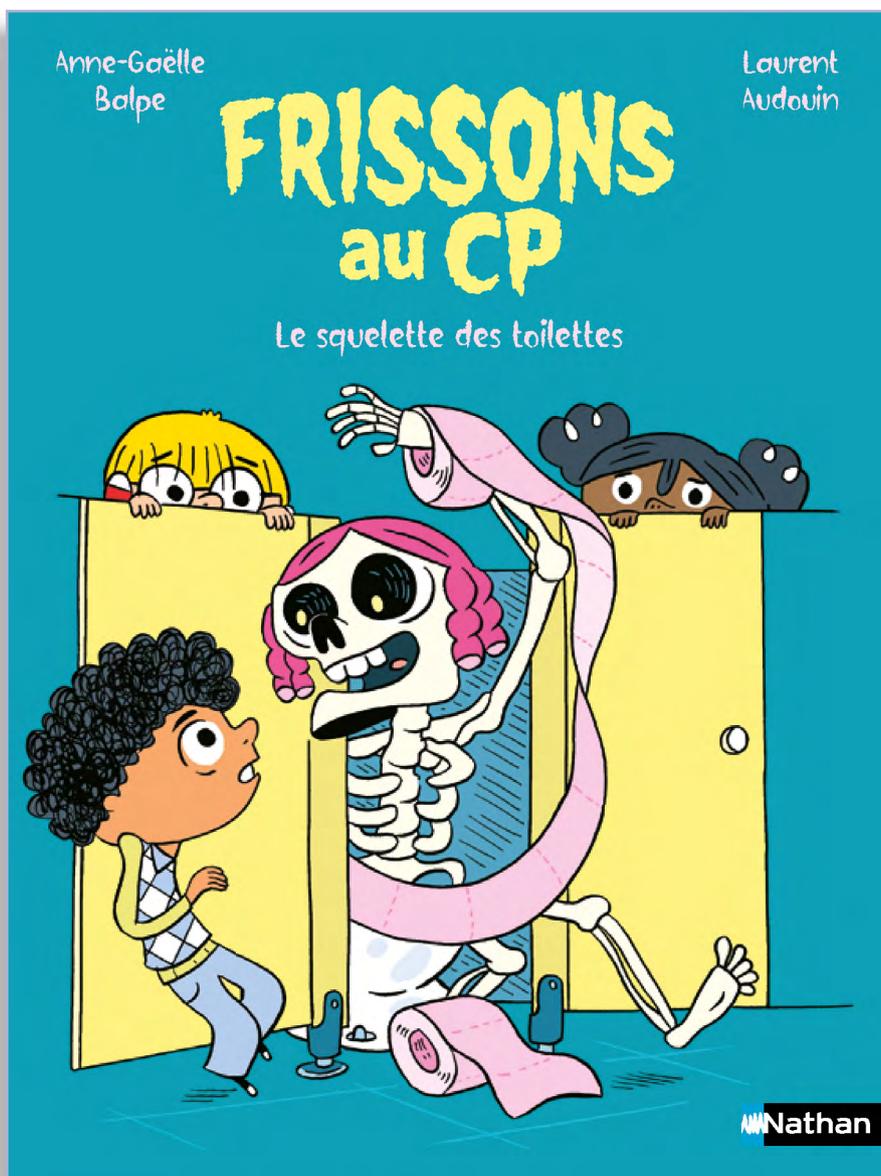


NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances

Séance 1 : Présentation du livre et de l'univers, découverte des personnages	p. 3
Séance 2 : La découverte du squelette (p. 4 à p. 7).....	p. 3
Séance 3 : Le squelette les poursuit (p. 8 à p. 11).....	p. 5
Séance 4 : Le squelette perd la tête (p. 12 à p. 15)	p. 6
Séance 5 : Le chien de Vadim (p. 16 à p. 19)	p. 7
Séance 6 : Le squelette cadeau (p. 20 à p. 23).....	p. 7
Séance 7 : Le paquet (p. 24 à p. 27)	p. 8
Séance 8 : Dénouement et bilan (p. 28 à p. 31)	p. 8
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p. 9

Autrice : Anne-Gaëlle Balpe

Illustrateur : Laurent Audouin

Niveau : CP

Mots-clés : quotidien, école, frissons, humour

Les pour les lecteurs :

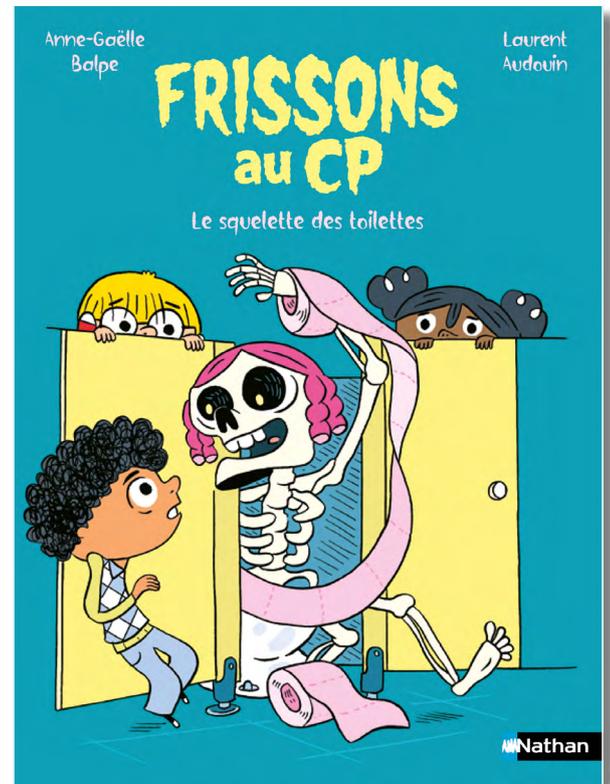
- Une série dans laquelle le lecteur peut prendre ses repères entre les tomes.
- Des paragraphes courts, où l'élève peut ne lire que les bulles ou l'entièreté du texte.
- Des personnages de l'âge des jeunes lecteurs auxquels il est facile de s'identifier.
- Des thématiques qui touchent les lecteurs dans chaque histoire.

Les pour les enseignants :

- Un texte qui permet une différenciation immédiate (lecture des bulles et/ou de la narration).
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire notamment en EMC grâce aux débats suggérés et sur le vivant (questionner le monde, le vivant).
- Un roman qui donne l'occasion d'intégrer un rallye lecture au fil de l'année sur la série complète.

Résumé :

Nour et Tom se rendent aux toilettes de l'école et tombent nez à nez avec le squelette de la classe des grands ! Panique à bord : voilà que le squelette les poursuit dans les couloirs ! Il va falloir regorger d'idées pour se débarrasser de cet encombrant et effrayant tas d'os ambulants !



Un extrait (p. 6) :

« Le squelette court dans sa direction. Il a l'air furieux. Elle attend qu'il s'approche et lance la balle.
Boum ! En plein dans la tête !
– Bien joué, Iris !
– Et une tête de squelette, une ! »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DE L'UNIVERS, DÉCOUVERTE DES PERSONNAGES

Expliquer aux élèves qu'un nouveau livre va être lu en classe.

Rassurer : la lecture sera commune, avec la classe, et adaptée pour chacun.

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Les laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman.

Demander aux élèves quelles sont les informations données par la couverture. Certains élèves parleront des personnages, d'autres essaieront sans doute de lire le titre.

Identifier le nom de l'auteur et de l'illustrateur. Préciser que, souvent, le premier nom est d'abord celui qui concerne le texte et le suivant les images. Oraliser la différence entre le titre de la série et le sous-titre du tome. Ecrire « série » et « tome » au tableau. « Frissons au CP » n'est donc pas le titre du livre !

Expliquer ensuite que la classe va lire la quatrième de couverture. Définir le texte qui s'y trouve : il s'agit d'un résumé qui a pour but de présenter l'histoire au lecteur et de lui donner envie de la lire. On ne raconte pas toute l'histoire pour ne pas gâcher le suspense mais on doit en dire suffisamment pour que le lecteur sache de quoi il s'agit.

Lire à haute voix le résumé à deux reprises et demander aux élèves de dire ce qu'ils ont appris de plus. Noter au tableau les trois prénoms à retenir : Ama, Tom et Nour.

Remontrer la couverture : il y a bien trois enfants, il s'agit sans doute d'eux !

Vidéo-projeter les pages de garde intérieures ou demander aux élèves de s'y rendre.

Lire à haute voix le nom des personnages. Expliquer que cette page aide le lecteur : la présentation permet de savoir comment s'appellent les personnages de l'histoire. En lisant leurs noms, il est ensuite plus facile d'entrer dans le texte.

Demander aux élèves si, selon eux, cette histoire fera plutôt peur ou rire. Conclure en précisant qu'il n'existe pas forcément de bonne réponse.

Commencer à remplir **la fiche n°1** (informations techniques du livre) et s'arrêter avant la dernière question.

SÉANCE 2 : LA DÉCOUVERTE DU SQUELETTE

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler les informations apprises par la découverte de la couverture, de la quatrième de couverture et des pages de garde.

Rappeler que ces pages appartiennent aussi au livre et qu'elles donnent déjà de précieuses informations qui vont ensuite aider à la compréhension du texte.

Pour la lecture de l'ouvrage, au choix de l'enseignant, il est possible de procéder de différentes manières.

Les pages peuvent être lues en groupe classe en les vidéo-projetant au tableau et en réalisant une étude des sons ; l'enseignant peut prendre en charge la narration et les élèves les dialogues ; la lecture peut être confiée en binôme ; les pages peuvent être lues phrase par phrase par des élèves différents...

Ne pas hésiter à varier et alterner les possibilités au fil des pages et des envies !

Lire la page 4 à haute voix selon une méthode au choix. La relire ensuite à haute voix.

Demander aux élèves :

- Qui parle ? → C'est Nour.
- Où se déroule l'histoire ? → À l'école, dans la classe de Tom et Nour.
- Qui sont les personnages ? Tom et Nour, comme nous l'avait annoncé la quatrième de couverture. Rappeler au passage qu'avoir lu le résumé a bien aidé à comprendre le début de l'histoire.
- Pourquoi Nour préfère-t-il la récré ? → Car il préfère jouer plutôt que travailler (exemple de réponse).
- Quel est le mot complet qui correspond à « récré » ? → Récréation. « Récré » est une abbréviation.
- Tom est-il réellement blessé ? → Non.
- Pourquoi dit-il cela dans ce cas ? → Les hypothèses peuvent ici varier. Les élèves peuvent supposer que Tom ment, ou bien que, comme il est peureux, il exagère toujours ses petits bobos. Les deux hypothèses sont acceptées.
- Dans la réalité, est-il nécessaire d'aller chez la directrice pour un bobo ? → Non, ce n'est pas la directrice qui soigne les blessures. Ce peut être l'enseignante ou une dame de service.

Lire la page 5 et faire reformuler les conditions de l'accord : les élèves peuvent sortir de classe à condition d'emporter la feuille de cantine.

Prendre le temps de bien s'arrêter sur ce début d'histoire. C'est lui qui permet d'entrer dans la narration et de bien comprendre la situation et les enjeux.

Lire la page 6 selon une méthode au choix. Demander aux élèves :

- Pourquoi Nour veut-il prendre son temps ? → Car il aime rater la classe, il se sent ainsi toujours en récréation.
- A-t-il réellement besoin d'aller aux toilettes ? → Sans doute n'est-ce pas le cas.
- Pourquoi Nour dit-il cette excuse à Tom ? → Car Tom n'aime pas rater la classe et ne serait pas d'accord pour traîner dans les couloirs sans raison.
- Comment s'appelle le petit tiret entre les mots dans les paroles de Nour ? → Il s'agit d'un trait d'union. Le trait unit deux mots. On ne doit pas dire « tiret ».

L'enseignant.e lit à haute voix la page 7. Définir : cabinet, tresses, suspendu.

Demander aux élèves :

- À quoi sert un squelette dans les écoles ? → Un squelette sert à découvrir le nom des os, à étudier le corps humain.
- Un squelette a-t-il des tresses normalement ? → Non.
- Pourquoi ce squelette en porte-t-il ? → Les élèves l'ont peut-être décoré ; l'auteur a voulu faire rire le lecteur ; l'enseignant.e a voulu faire une blague à ses élèves de CM2.

- La situation est-elle possible dans la réalité ? → Bien sûr que non. Ici, l'idée n'est pas réaliste, elle est fantastique, c'est-à-dire que des éléments surnaturels sont insérés dans l'histoire et sont acceptés comme s'ils étaient possibles.

- Que pensez-vous de cette scène ? Est-elle drôle ? Fait-elle peur ?

Les réponses à cette dernière question peuvent varier, et peuvent être combinées ! L'enseignant.e laisse les élèves s'exprimer librement et rappelle que tout le monde n'est pas obligé d'avoir le même avis.

Clore la séance avec la fiche n°2 qui permet de découvrir le nom des os. Une séance décrochée plus approfondie sur le nom des os et sur le vivant en général peut suivre cette séance de lecture.

Devoirs à la maison : Relire les dialogues des pages lues (différenciation : le texte entier) ; apprendre les noms des os étudiés en classe. Demander aux élèves de chercher combien d'os le corps humain est composé.

SÉANCE 3 : LE SQUELETTE LES POURSUIT

Demander aux élèves s'ils ont trouvé le nombre d'os du corps humain. **La réponse est 206.**

Demander aux élèves de rappeler le contenu de l'histoire : Nour et Tom sont sortis durant la classe, se sont rendus aux toilettes et sont tombés nez à nez avec le squelette de la classe de CM2.

Lire la page 8 selon une des méthodes choisies.

Demander aux élèves :

- Le squelette a-t-il l'air gentil ? → Non.

- Quel élément du texte permet de le savoir ? → Il grogne.

- Quel élément du dessin permet de le savoir ? Il a les yeux jaunes et s'accroche à la porte.

Expliquer : le texte et l'image nous aident à comprendre que le squelette n'est pas amical.

Lire la page 9 et demander :

- Quel élément le lecteur ne voit-il pas sur l'illustration ? On ne voit pas le squelette qui court. Il faut l'imaginer dans sa tête. Expliquer que, parfois, souvent même, une histoire ne dit pas et ne montre pas tout. Le lecteur doit alors combler les trous, qui ne sont pas racontés.

- Quel détail est, à l'inverse, donné par l'image et non par le texte ? → La feuille de la cantine est lâchée par Tom. La récupérera-t-il ?

- Qui est le tas d'os ? → Il s'agit du squelette. Expliquer que, pour éviter les répétitions dans un texte, mieux vaut varier les manières de présenter un personnage.

Poursuivre la séance sur l'usage des pronoms en écrivant au tableau : « Nour sort des toilettes. Nour se met à courir. » Demander quel mot peut remplacer « Nour ». Il s'agit du pronom personnel « il ».

Réécrire en dessous : « Nour sort des toilettes. Il se met à courir. »

En fonction de ce qui a été travaillé en classe, ce peut être l'occasion de rechercher d'autres façons de présenter Nour (le petit garçon, l'élève de CP, le copain de Tom...). S'amuser à noter au tableau toutes les trouvailles des élèves et les noter sur une affiche qui pourra resservir ultérieurement pour une production d'écrit.

Lire les pages 10 et 11 et demander :

- Pourquoi est-il question d'un boulet de canon ? → Nour évoque le sac lancé.

Montrer une image de « boulet de canon ». Expliquer que l'autrice a créé ici une image, une métaphore (énoncer simplement le nom de la figure de style – il n'est pas nécessaire que les élèves la retiennent).

- Demander ce que pensent les élèves de la réplique de Tom « On va tous mourir ! » : → Tom a toujours peur, il est dit « peureux » dans la présentation des personnages. Expliquer que lorsqu'une personne voit toujours le danger ou imagine la pire situation possible, on dit qu'elle voit « tout en noir ». Cette personne est pessimiste.
- Demander aux élèves si la feuille de cantine est toujours là ? → Oui, elle les suit toujours.

Devoirs à la maison : relire les dialogues (ou le texte entier) des pages étudiées.

SÉANCE 4 : LE SQUELETTE PERD LA TÊTE

Demander aux élèves de reformuler le début de l'histoire : le squelette de l'école poursuit Nour et Tom dans l'école.

Lire la page 12.

Bien identifier les nouveaux personnages : Ama et Iris. Les chercher dans la page de garde : il s'agit de l'intrépide et de la scientifique. Rappeler ce que signifie « intrépide ».

Demander aux élèves :

- Que font Ama et Iris ? → Elles accrochent leur(s) vélo(s) ? Visiblement, si Tom et Nour sont déjà en classe, elles devraient l'être aussi. Elles sont donc en retard.
- Est-il possible que les élèves soient ainsi dans la cour ? → Non. Dans une vraie école, une personne surveille forcément les entrées et on ne peut arriver en retard.

Rappeler que, parfois, l'auteur peut s'accorder quelques libertés dans une histoire. Après tout... les squelettes peuvent ici marcher !

Relire les dialogues et demander aux élèves s'ils remarquent quelque chose : les phrases riment en « u » ! Demander ce que cette rime provoque : elle est drôle, elle fait rire !

L'enseignant.e lit les pages 13 et 14. Demander quel effet provoque cette scène : elle est drôle également. On a l'impression que le squelette joue au basket !

Les élèves lisent la page 15. Laisser les élèves réagir spontanément. La scène peut faire rire, ou dégoûter ! Écouter les avis qui divergent.

Devoirs à la maison : relire les dialogues des pages étudiées.

SÉANCE 5 : LE CHIEN DE VADIM

Demander à un élève de résumer le début de l'histoire. Expliquer que la moitié de l'histoire a déjà été lue.

Lire (ou faire lire) les pages 16 à 19.

Définir « trouillard ».

Demander aux élèves de préciser ce qui les fait rire dans ces pages. Ce peut être les réactions de Tom, la tête du squelette détachée, la partie qui ressemble à un jeu de ballon, le squelette qui marche sans tête, le chien...

Vérifier la bonne compréhension de l'entièreté de la scène en demandant :

- Qui est Vadim ? → Le gardien de l'école.
- Où habite-t-il ? → Juste à côté de l'école, ou dans une partie fermée de l'école.
- À qui le chien appartient-il ? → Il appartient à Vadim.

Devoirs à la maison : relire les dialogues des pages étudiées.

SÉANCE 6 : LE SQUELETTE CADEAU

Rappeler aux élèves à quel endroit plein de suspense la lecture avait été interrompue : la tête du squelette est enterrée mais le corps marche encore !

Lire à haute voix la page 20. Définir : tituber, tournis, trébucher.

Faire remarquer aux élèves que beaucoup de mots de cette page contiennent la lettre « t ». Les entourer au tableau sur la page vidéo-projeter. Expliquer que l'auteur a sans doute fait exprès de choisir tous ces mots en « t ». Demander si les élèves en connaissent la raison : le lecteur a ainsi l'impression d'entendre le cliquetis des os du squelette qui s'entrechoquent, cela ajoute du comique !

(Cette figure de style, l'allitération, n'est pas à reconnaître en CP, mais il est intéressant d'éveiller les élèves à l'écoute des sons dans un texte, autrement que pour les décoder.)

Faire lire à haute voix la page 21 et demander si les réactions des personnages correspondent bien aux traits de caractère qui ont été annoncés. (Oui.)

Lire à haute voix les pages 22 et 23 et demander quelle est la nouveauté : Tom semble amusé ! Peut-être est-il enfin rassuré de voir le squelette immobilisé.

À noter : la feuille de cantine est toujours présente.

Devoirs à la maison : relire les dialogues des pages étudiées et apprendre la définition des trois mots en « t » : tituber, tournis, trébucher.

SÉANCE 7 : LE PAQUET

Lire les pages 24-25 et **utiliser la fiche n°3** pour étudier les répliques des personnages.

Rappeler le vocabulaire de la bande dessinée et du roman : « narration », « bulle ».

Lire les pages 26 et 27. Définir « nouer ».

Demander aux élèves :

- La tête du squelette est-elle réellement perdue ? → Non, elle a été enterrée.
- Pourquoi Ama écrit-elle cela ? → Elle ne veut pas réunir la tête et le corps, ce serait trop dangereux.

Demander aux élèves quelles hypothèses ils peuvent émettre au sujet du dénouement.

Écrire le mot au tableau. C'est le moment où l'histoire se « dénoue », où le nœud, le problème de l'histoire est résolu.

Devoirs à la maison : relire les dialogues des pages étudiées.

SÉANCE 8 : DÉNOUEMENT ET BILAN

Lire (ou faire lire) la fin de l'histoire. Expliquer qu'il s'agit donc du dénouement.

Lire la page 28. Demander si les élèves savent ce qu'est le musée d'histoire naturelle.

Montrer le site Internet du musée d'histoire naturelle le plus proche de l'école (s'y rendre en sortie scolaire si cela est possible).

Lire la page 29. Demander s'il est possible d'envoyer ainsi un colis au facteur ? → Non, il faut payer un timbre et le poster ou se rendre à la Poste. Le facteur apporte les colis mais ne les prend pas (sauf point relais exceptionnel).

Lire les deux dernières pages.

Demander pourquoi la maîtresse est surprise. → Elle est surprise car Tom n'a pas donné la feuille à la directrice, qu'il n'a d'ailleurs pas vue.

Demander quelle aurait dû être la vraie surprise de la maîtresse : le temps mis par les élèves !

Toute cette aventure a duré bien plus longtemps que prévu !

Terminer de remplir la fiche n°1, réaliser le test de la fiche n°4 (en lisant les questions et les réponses et en apprenant aux élèves à cocher les cases d'un test – ce travail peut aussi être donné à la maison, avec parent lecteur).

Expliquer qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

En séance décrochée ou pour clore la séance, **réaliser la production d'écrit de la fiche n°5.**

Les productions seront d'abord rédigées au brouillon, puis recopiées sur la fiche après correction.

Clore l'étude du texte en laissant les élèves observer les autres couvertures des titres de la série. Quel titre leur ferait le plus envie ? Écouter les réponses, inciter à argumenter les réponses.

Rappeler les règles d'un échange verbal (on ne coupe la parole, on lève la main ou on attend son tour, on respecte les avis contraires au nôtre...).

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

QUESTIONNER LE MONDE – LE VIVANT

Poursuivre l'étude du corps en :

- Étudiant la croissance osseuse des animaux ;
- Découvrant les articulations (différenciation articulation/os) ;
- Comparant les similitudes osseuses (et les différences) entre les espèces.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débatte des responsabilités confiées aux élèves et de la confiance accordée : Nour agit-il convenablement ? Est-ce une bêtise grave ?

LITTÉRATURE

Faire découvrir d'autres ouvrages (en consultation libre ou rallye lecture) : les autres titres de la série :
La série *Frissons au CP*, de Anne-Gaëlle Balpe et Laurent Audouin



Sur le corps humain :

Le grand Kididoc du corps humain - Livre pop-up, de Muriel Zürcher et Didier Balicevic

Le corps humain, de Joëlle Jolivet

D'autres titres de la collection « Lune bleue » :

La série *Ruby la licorne des CP*, de Kathie Fagundez et Mélanie Grandgirard

La série *Amélie Maléfice*, d'Arnaud Alméras et Gaëlle Duhazé

