

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dossier réalisé par **Françoise Héquet**,
Directrice d'École d'Application.

Niveau

Cycle 3

Mots clés

Mythologie – héros – guerre – siège – ruse – trahison

Thèmes abordés

La guerre de Troie, légende inventée par le poète Homère, est inspirée de l'histoire de l'Antiquité grecque. Hélène Montardre n'en masque pas la violence. Le rôle des dieux de la mythologie y est abordé ainsi que divers autres aspects de la religion des Grecs : les oracles, les devins, les sacrifices aux dieux. Ce qui fait l'originalité de ce récit dynamique est qu'il présente les événements vus par Ulysse en personne, depuis le ventre du cheval de Troie.

Objectifs :

- Découvrir un mythe célèbre.
- Construire une culture commune en présentant un sujet récurrent dans la littérature.
- Amener les élèves à lire un texte intégral en éveillant leur intérêt au fil des rebondissements du récit.
- Connaître des éléments représentatifs d'une époque historique.
- Réfléchir aux notions de paix et de guerre.

Découvrir le livre

La couverture

OBJECTIFS

- Évaluer les représentations des élèves sur un sujet apparemment connu.
- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.

Observer la première de couverture : questionner les élèves pour faire reconnaître l'auteur, l'éditeur, la collection. S'assurer de la compréhension de ces différents termes, les expliquer le cas échéant.

Le titre : le faire préciser par un élève, remarquer la progression de la taille des lettres, la mise en page. Interroger : qui a entendu parler du cheval de Troie ? Écouter les explications données, les noter en précisant que la lecture du texte confirmera ou non ces allégations. Remarquer que le mot « Troie » commence par une majuscule, revenir à cette occasion sur les notions de nom propre et nom commun.

L'illustration : remarquer que le nom de l'illustrateur ne figure pas sur la couverture, le faire rechercher dans le livre. Faire énoncer la différence entre auteur et illustrateur. Décrire l'illustration : le cheval est-il réaliste ? En quelle matière semble-t-il fait ? Quelle peut être sa taille ? À quoi le voit-on ? *On observe que le cheval est immense en comparant sa taille à celle des personnages humains qui sont en dessous.* Faire trouver ou donner le vocabulaire afférent : immense, gigantesque, géant, colossal, monumental... Qui peuvent être ces personnages ? Remarquer leurs armes, la forme des casques et des boucliers. Les élèves ont-ils déjà vu ce genre d'armement ? Chercher des illustrations plus lisibles (dictionnaire, livre d'histoire...) et trouver ainsi l'époque à laquelle se situe le récit. Situer cette époque sur une frise du temps.

Remarquer l'ouverture sur le flanc du cheval et la corde. À quoi peuvent-elles servir ?

Faire exprimer des hypothèses en mettant en relation cette illustration et le titre : quel peut être le sujet de cette histoire ?

Revenir sur le nom de la collection : qui sait ce que signifie « mythologie » ?

Parvenir à une définition compréhensible puis la valider à l'aide d'un dictionnaire. Chercher et expliquer les mots de la même famille (mythologique, mythe). Insister sur l'idée que ce mot est lié à l'imaginaire mais recèle parfois une part de vérité.

Situer l'histoire

OBJECTIFS

- Comprendre le rôle de la 4^e de couverture.
- Identifier l'univers de référence du roman.

Matériel :

- Planisphère ou carte de la Méditerranée.
- Image de vase grec représentant la prise de Troie (disponible sur le site de la BNF).

Observer la 4^e de couverture : énumérer les différents éléments que l'on y trouve, dire quels sont ceux que l'on trouvait déjà sur la 1^{re} de couverture.

Que trouve-t-on de nouveau sur cette page ? Les élèves ne manqueront pas de citer le résumé. Raconte-t-il toute l'histoire ? Comment se termine-t-il ? Expliquer le rôle des points de suspension.

Revenir sur la phrase « Pars à l'aventure ». À quel mode est-elle ? À qui s'adresse-t-elle ? Pourquoi certains mots sont-ils écrits plus gros ? Que va-t-on donc découvrir à travers ce livre ?

Chercher dans le dictionnaire les mots suivants : « aventure », « héros »,

« monstres », « dieux », « Antiquité ». Demander ensuite aux élèves de définir ces termes avec leurs propres mots.

Cette histoire est-elle vraie ? Le cheval a-t-il vraiment existé ?

Laisser les enfants émettre leurs avis, puis feuilleter le livre pour découvrir les pages « Pour en savoir plus » (p.56). Lire silencieusement les questions de la page 58.

Interroger les élèves en reprenant les questions du livre: qui a découvert Troie ? Quand ? Pourquoi les ruines de neuf villes sont-elles superposées ?

Après la destruction de la Troie légendaire, d'autres villes ont été construites à son emplacement.

Comment peut-on savoir que Troie est la septième ville ?

Les rares objets retrouvés correspondent à l'époque de Troie, de plus la septième ville a été détruite par le feu.

Où se trouve Troie ?

Présenter une carte de la Méditerranée : faire désigner la Turquie, l'Europe, l'Asie, le détroit des Dardanelles. Montrer aussi la Grèce. Est-ce loin de la Turquie ?

Présenter brièvement l'histoire de la Grèce Antique (voir Complément 1).

Histoire des arts

Décrire l'illustration et la comparer à celle du livre. Souligner le fait que ce vase a été fabriqué dans l'Antiquité, mais bien après l'époque supposée de la Guerre de Troie, sans doute par des artistes qui en connaissaient la légende.

Montrer d'autres images de vases grecs : remarquer la permanence des couleurs dessins noirs sur fond rouge ou rouges sur fond noir, faire observer la finesse des dessins. Expliquer la technique de la céramique.



© RMN / Hervé Lavandowski

Coupe de l'Ilioupersis représentant la prise de Troie, ^ve siècle av. J.-C.

Lecture du chapitre 1 : La ville imprenable

OBJECTIFS

- Éveiller l'intérêt pour un livre.
- Repérer le héros de l'histoire.

Résumé

La nuit, les Grecs contemplant les remparts de la ville de Troie que, depuis dix ans, ils essaient sans succès de prendre. Ils sont découragés et songent à rentrer chez eux. Pourtant, l'un d'eux, Ulysse, refuse de s'avouer vaincu. Tout à coup, une forme apparue dans le ciel lui suggère une idée...

Lire silencieusement le chapitre jusqu'à « Il faut qu'il la trouve ». Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous puissent comprendre la situation initiale. Expliquer le vocabulaire : chercher des synonymes du mot « imprenable » (invincible, inaccessible, invulnérable) en s'aidant du dictionnaire.

Se représenter le cadre : chercher dans le texte un terme synonyme de « murailles » (remparts). Décrire une forteresse, rappeler comment on « prenait » une ville. Énumérer les personnages. Qui sont-ils ? Retrouver le passage décrivant la cause de la guerre. Depuis combien de temps celle-ci dure-t-elle ? Que pensent les élèves de cette situation ?

Lire silencieusement la suite du chapitre. Relever les indices qui montrent que la scène se passe de nuit.

Dresser un portrait physique et moral d'Ulysse « Il n'est pas très grand » ; il a de l'autorité sur ses compagnons (chercher l'expression qui le montre : « quand il parle, on l'écoute »). Remarquer aussi que le chef de l'expédition respecte son autorité.

Comparer avec un texte documentaire : lire silencieusement puis résumer l'encadré page 57 (« Qui est Ulysse ? »).

Anticiper : qu'est-ce qu'Ulysse peut bien avoir inventé ?
Décrire (ou dessiner) la vision d'Ulysse. Que peut-elle représenter ?

Aller plus loin : qu'est-ce qu'une ruse ? Chercher des exemples de ruses et de personnages rusés. Lire des extraits par exemple du *Roman de Renart*, du *Chat botté*...

Lecture du chapitre 2 : Une ombre sur le sol

OBJECTIFS

- Repérer des éléments qui créent le suspense.
- Observer une illustration en rapport avec le récit.

Résumé

Les Grecs quittent les abords de Troie, ils replient leurs tentes et embarquent leurs armes et leurs chevaux sur leurs bateaux. Pendant ce temps, Ulysse a emmené les meilleurs ouvriers dans la forêt voisine pour qu'ils construisent un énorme cheval de bois.

Lire silencieusement puis à haute voix l'ensemble du chapitre

Demander aux élèves de résumer le chapitre précédent. Au vu des événements qui s'y sont déroulés, interroger la classe : pourquoi les Grecs plient-ils bagage alors qu'Ulysse leur a promis de les aider à prendre la ville ?

Les amener à exprimer que c'est un faux départ qui fait certainement partie de la ruse.

Décrire le cadre de l'histoire : le camp au pied des remparts, la proximité de la mer, la colline couverte de forêt.

Observer une image d'un bateau grec : comment avançaient les embarcations de l'époque ?

Avec une seule voile et à la rame.

Donner le nom de ces bateaux : les trières.

Caractériser le cheval

Il est « gigantesque » : souligner que ce mot appartient à la famille de « géant » et en chercher des synonymes (immense, énorme, colossal, démesuré, monumental).

Repérer dans le texte les expressions qui indiquent la taille du cheval. Observer l'illustration, verbaliser les détails qui montrent qu'il s'agit d'un cheval géant.

D'après cette même illustration, comprendre pourquoi on aperçoit l'ombre avant même de voir le cheval.

Quelle impression cette image cherche-t-elle à donner ? Relever dans le texte tous les éléments mystérieux : la nuit, l'ombre, la lune, le silence...

Chercher page 13 les indices qui montrent ce qu'Ulysse compte faire du cheval : « Nous serons nombreux là-dedans ».

Comment le cheval avance-t-il ? Essayer de dessiner le procédé, expliquer le mot « encoche ».

Anticiper

Quelles sont les phrases qui créent le suspense, qui intriguent le lecteur, qui donnent envie de lire la suite de l'histoire ?

Où est Ulysse lorsque les ouvriers laissent le cheval devant la ville et retournent vers la mer ?

Aller plus loin

En découverte du monde :

- Travailler sur les ombres.
- Chercher dans un livre d'histoire ou sur Internet quand et où ont été inventées les roues (Sumer ; 3500 avant J.-C.) en précisant que certains peuples (les Incas notamment) ne les connaissaient pas encore au XVI^e siècle de notre ère.

Lecture du chapitre 3 : Quand le jour se lève

OBJECTIFS :

- Repérer le « tournant » d'un récit.
- Lire à haute voix de façon expressive.

Résumé

Le lecteur découvre les chefs grecs enfermés dans le ventre du cheval, une nuit d'attente commence. Grâce à Ulysse qui regarde à travers l'œil du cheval, les guerriers apprennent ce qui se passe aux alentours.

Lire silencieusement jusqu'à « Ils ont découvert le cheval » (haut de la page 21).

Demander aux élèves de résumer le début de l'histoire en insistant sur la conclusion : les Grecs sont partis en laissant le cheval devant la ville.

Affermir la compréhension : le maître relit les trois premières phrases et questionne.

« Ça » ne bouge plus : de quoi s'agit-il ? Qui sont « Un autre » et « un troisième » ?

Relire et écrire au tableau les noms des personnages cités. Combien sont-ils ? Pourquoi sont-ils sur le point de se quereller ?

Observer « les casques, les armes, les boucliers » sur l'illustration de la page 20.

Lire oralement : demander à plusieurs élèves de lire à haute voix la « conversation » entre les guerriers en faisant apparaître leur énervement.

De la même façon, faire lire à plusieurs voix la liste des découvertes d'Ulysse au fur et à mesure que le jour se lève. Noter la succession de phrases commençant par « Il voit ». Qu'apporte cette répétition ?

Reprendre la phrase « Ça y est ! Ils ont découvert le cheval ! » (p.20). Pourquoi ce moment est-il important ?

Demander aux élèves d'imaginer ce qui va se passer maintenant.

Lire la fin du chapitre silencieusement et reprendre oralement si nécessaire.

Comprendre

Rechercher les termes qui annoncent une nouvelle ruse d'Ulysse. Caractériser les personnages : Ménélas, inquiet mais courageux ; Théos, moqueur ; Diomède, superstitieux.

Étudier la situation des Grecs à travers les propos des Troyens. Quelles phrases montrent que certains sont confiants ? Que d'autres, au contraire, se méfient ?

Qui est Laocoon ? Caractériser ce personnage : il est méfiant et brutal, mais a-t-il tort ?

Anticiper

Relire la dernière ligne, expliquer ce qu'est un espion. Voir si les élèves feront le rapprochement avec la phrase du texte « Quelqu'un va les y aider », mais ne pas leur donner la solution.

Aller plus loin

Expression écrite : « Tu es un jeune Troyen. Tu passes sur les remparts de la ville en rentrant de la fête et tu aperçois le cheval : raconte ta surprise, imagine ce que tu vas courir dire au roi Priam pour lui annoncer la nouvelle. » (10 à 15 lignes)

Grammaire : à partir des propos des Troyens p.23, repérer les phrases interrogatives et les phrases exclamatives, en chercher d'autres dans le texte. Revoir les caractéristiques de ces phrases.

Lecture du chapitre 4 : Un mensonge énorme

NB : Ce chapitre très dense peut faire l'objet de deux séances. De plus, il nécessite (ainsi que ceux qui vont suivre) que les élèves aient des notions sur la mythologie et la religion des Grecs. Selon le niveau de la classe, on peut entreprendre des recherches sur Internet ou un livre d'histoire de 6^e, ou donner les explications (cf. Complément 2).

OBJECTIFS

- Réfléchir à la morale d'un texte.
- S'intéresser à la religion des Grecs.
- Étudier les caractéristiques du dialogue.

Résumé

Les Troyens amènent un prisonnier, Sinon, qui se prétend victime des Grecs. Il finit par convaincre le roi Priam de lui offrir l'hospitalité. Sinon invente alors un nouveau mensonge pour persuader les Troyens de faire entrer le cheval dans la ville.

Lecture silencieuse (à reprendre éventuellement oralement) des pages 25 à 31.

Demander aux élèves de résumer cette partie du chapitre.

Caractériser alors les nouveaux personnages.

- Sinon : de qui est-il l'allié en réalité ? Pourquoi les Troyens pensent-ils que c'est un espion et les Grecs que c'est un excellent acteur ?
- Priam : repérer qu'il est le roi de Troie. Que pensez-vous de son attitude envers Sinon ?

Priam est charitable et magnanime. Il offre l'hospitalité (expliquer ce mot) à quelqu'un qui va le trahir. Discuter alors de la moralité de la ruse utilisée.

Relever les termes qui montrent que Sinon a d'abord été maltraité par les Troyens. Revenir à la chronologie de son récit :

- Les Grecs ont consulté un oracle ;
- Ils ont décidé de sacrifier l'un d'entre eux pour calmer la mer ;

- Ulysse a décidé que ce serait Sinon car il le déteste ;
- Sinon a été préparé pour le sacrifice ;
- Il a profité de la nuit pour s'enfuir et se cacher ;
- La mer s'est calmée d'elle-même ;
- Les Grecs sont partis en abandonnant Sinon.

Rechercher les expressions qui montrent les sentiments des Grecs présents à l'intérieur du cheval : « Ulysse sourit » ; « les Grecs se disent que Sinon est vraiment un très bon acteur » ; « les guerriers grecs ont du mal à retenir un fou rire ». Quelle est la raison de leur satisfaction ?

Expliquer les principaux éléments de la mythologie et de la religion de la Grèce ancienne (voir Complément 2).

Au cours d'une autre séance

Lecture silencieuse et/ou orale des pages 31 à 34.

Demander aux élèves de résumer le récit des prétendues mésaventures de Sinon. S'assurer que tous les élèves ont bien compris qu'il s'agit d'un mensonge.

Repérer les marques du dialogue (tirets, passage à la ligne, indication du locuteur). Surligner de couleurs différentes les phrases prononcées par l'un et l'autre des protagonistes puis relire plusieurs fois à deux voix le dialogue entre Sinon et Priam jusqu'à « Écoutez ce qui s'est passé ».

Lire la suite et vérifier la compréhension de ce nouvel élément : qui est Athéna ? Qui a volé la statue ? Comment la déesse a-t-elle manifesté sa colère ?

Présenter une image d'Athéna y repérer les attributs dont il est question : lance, bouclier, casque. Comparer avec l'armement des guerriers grecs.

Comprendre

Comment Sinon justifie-t-il le départ des Grecs ? Quelles intentions leur prête-t-il ?

Pourquoi Priam pense-t-il d'abord à détruire le cheval ? Quel nouveau mensonge Sinon doit-il alors inventer ? Pourquoi est-il important pour les Grecs que le cheval soit introduit dans la ville ? Pourquoi Priam accepte-t-il finalement de le faire entrer ?

Anticiper

Le maître lit en théâtralisant la dernière phrase de ce chapitre (« Là-bas, sur la mer, regardez ! ») et interroge les élèves sur leur avis sur les événements à venir.

Aller plus loin

Expliquer que l'idée de faire des sacrifices aux dieux pour calmer la mer est récurrente dans les croyances grecques. Raconter le sacrifice d'Iphigénie, fille d'Agamemnon, qui fut finalement sauvée par la déesse Artémis au début de la guerre de Troie. Réfléchir et discuter autour de l'attitude de Sinon (qui a été provoquée par Ulysse). Rappeler que pour les Grecs, il s'agit de gagner une guerre... mais la fin justifie-t-elle les moyens ?

Lecture du chapitre 5 : Punition divine

OBJECTIF

- *Remplacer une scène violente dans son contexte.*

Résumé

De l'œil du Cheval de Troie, Ulysse assiste à la mort de Laocoon et de ses enfants, étouffés par des serpents envoyés par les dieux.

Lecture silencieuse du chapitre

Laisser aux élèves un temps de parole pour exprimer leurs sentiments à la lecture de cet épisode.

Rappeler la dernière phrase du chapitre précédent et les hypothèses formulées au sujet d'une apparition sur la mer.

Revenir sur leurs réactions : qui est Laocoon ? Pourquoi est-il attaqué par les serpents ? Qui a envoyé les serpents ? Cette punition semble-t-elle proportionnelle à ce qu'il avait pu faire ou dire ?

Expliquer à nouveau le rôle des dieux dans l'Antiquité : ils interviennent dans le sort et les querelles des hommes et prennent parti pour les uns ou les autres. Ce ne sont pas des dieux miséricordieux comme ceux des religions monothéistes.

Pourquoi les serpents s'en prennent-ils aussi aux enfants de Laocoon ? Expliquer l'idée de malédiction familiale. Si la culture des élèves le permet, rappeler le mythe du péché originel, dont la punition poursuivrait les hommes depuis Adam et Ève.

Ulysse raconte la scène à ses compagnons : pourquoi ces derniers ont-ils du mal à le croire ? Qu'est-ce qui les convainc ?

Chercher les expressions qui montrent les sentiments d'Ulysse lorsqu'il aperçoit les serpents. Sait-il déjà à qui ceux-ci vont s'attaquer ?

Que font les Troyens à ce moment ?

Demander aux élèves pourquoi, à leur avis, Laocoon ne s'enfuit pas avec les autres. Expliquer aux élèves le rôle du Destin dans la pensée grecque : nul ne peut échapper à son sort.

Donner le sens des mots : « une intervention divine ».

Que font les serpents après la mort de Laocoon ? Quelle conclusion en tirent les Grecs ? Rechercher et relire la phrase qui le montre. Quelle est la réaction des Troyens ? Est-ce la même que celle des Grecs ?

Expliquer les mots suivants : « clamer », « une brèche ».

Quelle est la dernière ruse de Sinon ? Pourquoi tient-il à ce que les Troyens démolissent leurs murailles ?



© Archivio L.A.R.A. / Planeta

Laocöon et ses fils, Vatican (Musée Pio-Clementino) II^e siècle av. J.-C.

Anticiper

Que vont faire les Grecs voyant les Troyens prêts à abattre leurs murailles ? Vont-ils sortir de leur cachette ou attendre leurs compagnons ?

Aller plus loin

Chercher des renseignements sur les serpents : leur corps, leurs déplacements, la façon dont ils étouffent effectivement leurs proies. Souligner que, bien sûr, dans la nature, sauf rares exceptions, ils ne s'attaquent pas aux êtres humains.

Les serpents géants décrits dans le roman peuvent exister mais dans d'autres régions. Rechercher leur nom, observer qu'ils ne vivent pas dans la mer.

Histoire des arts

Observer une image du groupe sculpté antique représentant cette scène (Musée du Vatican).

Décrire les positions, les expressions des personnages, les qualifier : horreur, terreur...

Permettre aux élèves de réagir : expliquer que l'artiste vivait dans l'Antiquité et souhaitait sans doute faire connaître la légende de la manière la plus réaliste possible.

Lecture du chapitre 6 : Des guerriers impatientes

OBJECTIFS

- Comprendre l'ensemble du plan d'Ulysse.
- Situer le déroulement du récit dans le temps.

Résumé

Les guerriers sont toujours enfermés dans le cheval. Pendant ce temps, les Troyens ont commencé à démolir leurs remparts. Enfin,

le cheval peut entrer dans la ville, et, malgré les avertissements de Cassandre, Troie est en fête.

Lecture silencieuse et/ou orale du chapitre

Rappeler les événements précédents, en particulier ceux qui ont amené les Troyens à faire entrer le cheval dans la ville et la raison pour laquelle ils ont décidé de détruire les remparts.

Relever l'expression qui montre à quel moment de la journée se situe la scène. Rechercher depuis combien de temps les Grecs sont cachés dans le cheval en reprenant au besoin les indications temporelles des chapitres précédents.

Les Grecs se sont cachés à la tombée de la nuit, ils ont vu le jour se lever, Sinon a eu le temps de raconter son histoire et les serpents sont intervenus... il y a donc plus de douze heures qu'ils sont enfermés.

Étudier les réactions des guerriers grecs

Ils font preuve de solidarité, de curiosité, d'inquiétude et de vantardise. Contrairement à Ulysse, ils sont adeptes de la force et du combat immédiat sans réflexion. Souligner à cette occasion la personnalité atypique d'Ulysse.

S'intéresser au personnage de Ménélas : rappeler aux élèves que c'est lui qui a demandé aux autres rois grecs de partir en guerre pour délivrer son épouse. Comment se comporte-t-il à présent ? Rechercher et relire dans ces pages les expressions qui le montrent. *Il est inquiet et méfiant (p.13, p.22, p.37) impatient et vantard (p.43).*

Interroger les élèves : que pensent-ils de son intervention « Ils sont vraiment lents ces Troyens... un misérable morceau de muraille ? » ?

Étudier le vocabulaire afférent aux paroles des Grecs : les expressions qui indiquent un bruit faible (« murmure », « souffle », « rit doucement »), un bruit fort (« clame », « rugit »), celles qui indiquent un sentiment (« ricane », « s'inquiète »).

Revenir sur l'ensemble du plan d'Ulysse depuis qu'il a eu sa vision

Questionner les élèves :

Quelle forme Ulysse a-t-il vue dans le ciel ? Quelle idée lui a-t-elle donnée ?

Il a cru voir un cheval et pensé à en construire un où il se cacherait avec d'autres guerriers.

Qu'a-t-il demandé aux chefs de guerre grecs ?

Il leur a demandé de prétendre d'abandonner le combat et de repartir en laissant le cheval devant les murs de Troie.

Qui est son complice dans la ruse ? De quoi devait-il persuader les Troyens ?

Sinon est son complice : son rôle était de faire entrer le cheval dans Troie.

Ce chapitre nous apprend aussi où sont les troupes grecques pendant ce temps : rechercher et lire la phrase qui nous l'indique (« dissimulés de l'autre côté de l'île de Ténédos »).

S'intéresser parallèlement à ce qu'Ulysse voit et entend depuis l'intérieur du cheval

Les Troyens démolissent le mur et font entrer le cheval, ils font la fête pour célébrer leur victoire.

Ulysse aperçoit aussi un nouveau personnage, Cassandre. Qui est-elle ? Pourquoi ses avertissements ne sont-ils pas entendus ?

Chercher de quel autre dieu il est alors question. Le caractériser.

Apollon, dieu du soleil et demi-frère d'Athéna, conduit le char du soleil d'est en ouest tous les jours.

Pourquoi Cassandre n'est-elle pas punie comme Laocoon alors qu'elle aussi refuse que l'on fasse entrer le cheval ?

Elle n'est pas punie car ses prédictions sont destinées à ne jamais être crues par personne.

Anticiper

« Nous aurons besoin de toutes nos forces » : que vont faire les Grecs une fois dans la ville ?

Aller plus loin

Chercher dans le roman le nom d'un autre personnage qui prédit l'avenir (le devin Calchas, évoqué p.33). Expliquer les termes suivants : « devin », « prophète » (ou prophétesse comme Cassandra), « oracle ».

Chercher comment les Grecs croyaient deviner l'avenir : paroles des prophétesse et des devins, vol des oiseaux, entrailles des animaux... Comparer ces croyances aux pratiques des « voyants » du XXI^e siècle (cartes, boule de cristal, marc de café).

Lecture du chapitre 7 : La ville en flammes

OBJECTIFS

- Comprendre le dénouement d'une histoire.
- Discuter s'interroger sur sa « morale ».

Résumé

Les Troyens se sont endormis, sûrs de leur victoire. Les guerriers quittent alors silencieusement leur cachette et ouvrent les portes de la ville. Pendant ce temps, les vaisseaux grecs, prévenus par Sinon, sont de retour. Les Grecs envahissent alors la ville et l'incendient...

Lecture silencieuse puis orale du chapitre

Demander aux élèves de résumer la situation telle qu'elle se présente au début du chapitre. S'intéresser au titre, remarquer qu'il donne le dénouement de l'histoire.

Vocabulaire

Expliquer les mots suivants : « s'affale », « en contrebas », « un talisman ».

Comment appelle-t-on les mots qui, comme « ping » (p. 49), évoquent un bruit ? Chercher d'autres onomatopées.

Expliquer l'expression « les navires sont revenus sur leurs pas » : elle ne semble pas vraiment appropriée. Pourquoi ? Comment l'auteur aurait-elle pu exprimer la même chose de façon différente ?
Ils ont fait demi-tour, ils sont de retour...

Rechercher les expressions qui montrent que la scène se passe de nuit, celles qui évoquent le calme qui règne dans la ville et dans le cheval.

Relire les phrases qui montrent que les Grecs sont surpris dans leur sommeil.

Expliquer comment les Grecs parviennent à quitter le cheval

Comment Sinon a-t-il prévenu les troupes grecques du succès du plan d'Ulysse ?

Quel a été finalement le rôle des guerriers enfermés dans le cheval ?
Ils ont ouvert les portes de la ville pour permettre à l'armée grecque d'y pénétrer. Certains élèves observateurs noteront peut-être que cela semble inutile puisque les murs ont été abattus. Leur rappeler la phrase p.41 : « Pratiquons une brèche dans nos murs. Cela ira vite, et sera aussi rapide à reconstruire. ».

Lecture orale

Relire puis oraliser de manière dramatique les quelques lignes qui évoquent le combat et la fin de Troie.

Quel est le sort des Troyens survivants ? Expliquer ce qu'est l'esclavage. Rappeler que c'était une pratique courante dans l'Antiquité (et bien après), et que l'on emmenait aussi les femmes et les enfants. Ce fut d'ailleurs le cas de Cassandra et d'Andromaque, la veuve d'Hector.

Revenir sur les pensées prêtées par l'auteur à Ulysse au sujet de la guerre

Organiser une discussion pour que les élèves puissent s'exprimer à ce sujet : Ulysse est-il content que sa ruse ait réussi ?
Il semble amer à cause des massacres que la victoire a causés.

Discuter de la morale et du symbole de cet épisode mythologique en revenant aussi sur l'attitude de Sinon face à Priam. Le récit semble symboliser le triomphe de la ruse sur la force, mais on fera comprendre aux élèves qu'ici, la ruse a été mise au service de la violence puisque Troie a été détruite et ses habitants massacrés.

Anticiper

Que sont devenus les héros grecs de la guerre de Troie ? Laisser les élèves exprimer ce qu'ils imaginent à ce sujet puis lire le Complément 3 ci-après (« Que sont-ils devenus ? »).

Aller plus loin

Lire quelques passages de *L'Odyssée*.

Compléments pour le maître

Complément 1 : Histoire de la Grèce antique

On appelle « Grèce antique » la période de l'histoire de la Grèce qui dura environ 1000 ans jusqu'à la conquête du pays par les Romains (au II^e siècle avant J.-C.).

La zone dominée par les Grecs comprenait alors la péninsule de la Grèce actuelle mais aussi Chypre, les îles de la mer Égée, la côte égéenne de l'Ionie (où se trouvait la Ville de Troie), la Sicile et le sud de l'Italie ainsi que le sud de la Gaule (région de Marseille). La guerre de Troie semble, si elle a eu lieu, appartenir à la période mycénienne qui s'est terminée aux alentours du XII^e siècle av. J.-C. (rappeler aux élèves que nous sommes au XXI^e siècle après J.-C. et compter combien d'années nous séparent de cette période).

L'époque archaïque (VIII^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle av. J.-C.) est illustrée par de grandes sculptures dressées dans des poses hiératiques et au fameux « sourire archaïque ». À l'époque classique (500-323 av. J.-C.), les artistes perfectionnent le style classique, le Parthénon en est un exemple.

Après les conquêtes d'Alexandre le Grand, durant l'époque hellénistique (323-146 av. J.-C.), la civilisation grecque s'étendra de l'Égypte à la Perse et même à l'Inde. Cet « âge d'or » dure jusqu'à l'intégration de la Grèce dans la République romaine en 146 av. J.-C. Jusqu'à Alexandre le Grand, roi de Macédoine (au Nord du pays), la Grèce n'était pas un pays uni mais se divisait en petits royaumes (ce qui explique le grand nombre de « rois » présents dans le récit de la guerre de Troie), puis en cités souvent ennemies les unes des autres. C'était par exemple le cas d'Athènes (la plus puissante) et de Sparte (la plus guerrière), ennemies farouches.

Complément 2 : La mythologie grecque

Les Grecs croyaient en un grand nombre de dieux plus ou moins importants qui résidaient sur le Mont Olympe, au nord de la Grèce. Cette imposante montagne (2917m) est couverte de neige une partie de l'année.

Les Grecs expliquaient la plupart des phénomènes naturels ou autres par l'intervention de dieux « spécialisés ». Physiquement, ils représentaient les dieux comme des humains plus forts, plus beaux et surtout immortels. Les dieux pouvaient toutefois prendre d'autres formes (animaux, pluie, vent...). Ils se nourrissaient d'ambrosie et buvaient le nectar : ces aliments magiques assuraient leur immortalité.

Les dieux avaient aussi pour habitude de s'intéresser aux affaires des hommes, tantôt pour les protéger, tantôt pour les punir s'ils estimaient avoir été offensés.

Le roi des dieux, Zeus, était le maître de la Terre et avait pouvoir sur la foudre et le tonnerre. Ses deux frères, Poséidon et Hadès, régnaient respectivement sur la Mer et les Enfers.

Zeus était l'époux d'Héra, déesse de la famille et de la maternité, et avait de nombreux enfants. Certains étaient des dieux, d'autres, issus de ses relations avec des « mortelles », étaient appelés héros ou demi-dieux.

Parmi ses enfants les plus connus sont :

- Apollon : Dieu du soleil, jumeau d'Artémis (déesse de la lune).
- Athéna : sortie tout armée du crâne de son père un jour où il avait un violent mal de tête, déesse des sciences et de la sagesse.
- Aphrodite : née de l'écume de la mer, déesse de l'amour. C'est elle qui provoqua indirectement la guerre de Troie en aidant le prince troyen Paris à enlever Hélène, « la plus belle de toutes les femmes » et épouse du roi Ménélas.
- Harès : dieu de la guerre.
- Hermès : messager des dieux, dieu du commerce et des voyageurs.

Parmi les demi-dieux, enfants de Zeus, on connaît surtout :

- Héraclès (ou Hercule) géant à la force redoutable qui accomplit douze « travaux » impossibles à d'autres.
- Persée qui vainquit la monstrueuse Méduse.
- Hélène (toujours la femme de Ménélas), fille de Léda que Zeus avait séduite sous la forme d'un cygne.



© atg.images / Nimatalla

Le Parthénon, temple consacré à la déesse Athéna.

Les Grecs imaginaient aussi d'autres créatures fabuleuses : géants, centaures (mi-hommes, mi-chevaux), faunes (tête humaine et corps de chèvre) et nymphes (jeunes filles protégeant la nature et les forêts).

Pour connaître l'avenir, c'est-à-dire, selon eux, les intentions des dieux, les Grecs avaient recours à des devins qui consultaient les « oracles », et comprenaient ainsi les réponses des dieux. Pour cela, les devins observaient le vol des oiseaux, la couleur des entrailles d'animaux sacrifiés ou respiraient les gaz dégagés par les volcans ou des sources sulfureuses.

Un des plus célèbres devins est Calchas qui prédisait les différents épisodes de la guerre de Troie. Mais durant des siècles, les Grecs allaient surtout consulter la Pythie. Dans la ville de Delphes, cette jeune fille était censée traduire les réponses d'Apollon.

Les Grecs élevaient des temples pour honorer les dieux. Certains monuments sont encore visibles aujourd'hui, comme le Parthénon à Athènes, temple dédié à Athéna.

Les temples étaient toujours entourés de colonnes. Au fond, se trouvait une pièce fermée, le naos, qui renfermait la statue du dieu et où seuls les prêtres avaient le droit d'entrer. Y pénétrer était un sacrilège (c'est pourquoi le vol de la statue d'Athéna, commis par Ulysse et Diomède à Troie, est si grave).

Devant le temple, sur une grande pierre, on sacrifiait des animaux (moutons, chèvres, bœufs) pour les offrir aux dieux. Leurs entrailles étaient brûlées et la viande distribuée aux prêtres et aux pauvres. En revanche, dans la réalité, contrairement à ce que prétend Sinon, les Grecs ne sacrifiaient jamais d'êtres humains. Exception notable à la règle, Agamemnon, chef de l'expédition contre Troie, faillit sacrifier sa fille Iphigénie afin d'obtenir des vents favorables pour son départ de Grèce. Au dernier moment, la déesse Artémis sauva la jeune fille et en fit sa prêtresse.

Les personnages de *L'Illiade*, poème d'Homère qui raconte la guerre de Troie, ne sont pas des dieux. Certains sont des enfants d'un

dieu (comme Hélène et Achille) mais Homère appelle « héros » les guerriers courageux, qu'ils soient d'origine divine ou non.

Chez les Grecs, l'hospitalité, c'est-à-dire le fait de bien recevoir et d'aider les voyageurs, était un devoir sacré. C'est pour cette raison que la ruse de Sinon a pu aboutir. Leur religion ordonnait aux Troyens comme aux Grecs d'accueillir ceux qui étaient dans le besoin. Sinon a violé cette loi en trahissant ses hôtes, pourtant, l'histoire ne dit pas s'il a été puni.

Complément 3 : que sont-ils devenus ?

La guerre de Troie prend fin avec l'incendie et la destruction de la ville. Priam, roi de Troie, avait cinquante enfants. La plupart des garçons sont morts pendant les combats et le sort des filles n'intéresse guère Homère : on pense qu'elles ont été emmenées comme esclaves, comme ce fut le cas de Cassandre et d'Andromaque (la veuve d'Hector).

Le roman annonce le retour d'Hélène, reine de Sparte, auprès de son mari Ménélas. On ne sait si, dix ans après le début des conflits, elle reste la plus belle des femmes. Son séducteur, Pâris, a été tué pendant les combats.

La plupart des rois survivants comme Diomède et Nestor sont rentrés chez eux après ces dix ans de guerre. Homère n'évoque pas le sort de leurs hommes, des soldats qui ont combattu à leurs côtés. Agamemnon, chef de l'expédition, est assassiné dès son retour par sa femme Clytemnestre (sœur d'Hélène), qui veut venger sa fille Iphigénie que le roi a tenté de sacrifier pour favoriser son départ pour la guerre (voir Complément 2, p. 89)).

C'est Ulysse qui devient le héros de la suite de ces aventures. Homère les conte dans un autre poème : *L'Odyssée*. Comme ses compagnons, Ulysse ne pense qu'à rentrer chez lui, dans son île d'Ithaque, pour retrouver sa femme Pénélope et son fils Télémaque. Son départ plus ou moins volontaire pour la guerre est évoqué p.8.

Il fut particulièrement mouvementé : Ulysse simule la folie pour éviter de partir, en labourant un champ avec un attelage composé d'un bœuf et d'un cheval et en y semant du sel (ou des pierres selon les versions).

La guerre de Troie finie, Ulysse provoque la colère de Poséidon. Celui-ci le condamne alors à errer sur la mer pendant dix ans. Le long voyage d'Ulysse et de ses compagnons comprend l'épisode des sirènes : au sud de l'actuelle Naples, ces créatures mi-femmes, mi-oiseaux (et non poissons comme on les représente à l'heure actuelle) enchantent les marins de leurs chants afin de mieux les précipiter sur les rochers. Ulysse, toujours rusé, bouche les oreilles des matelots avec de la cire et se fait lui-même attacher au mât du bateau, afin de pouvoir profiter sans danger de leur chant merveilleux. Puis il se retrouve prisonnier du cyclope Polyphème, un fils de Poséidon dont il crève l'œil unique avec un pieu après l'avoir enivré. Plus tard, la nymphe Calypso le garde sur son île durant sept ans. Elle lui offre l'immortalité, mais Ulysse refuse sa proposition. Il rencontre aussi les Lotophages, consommateurs de plantes magiques qui apportent l'oubli et retiennent ainsi les marins. Enfin, la magicienne Circé transforme ses compagnons en cochons. Ulysse se rend aussi aux Enfers, il y rencontre les ombres de nombreux héros qu'il a côtoyés : Agamemnon, Achille, Ajax...

Au bout de vingt ans d'absence (dix ans de guerre et dix ans d'errances), il atteint enfin sa patrie, déguisé en mendiant. Seul son chien le reconnaît. Il tue alors les prétendants de sa femme Pénélope et la retrouve enfin, ainsi que son fils Télémaque.

Un autre poète, Virgile, évoquera bien des siècles plus tard un autre survivant de Troie : Énée.

Son poème *L'Énéide* raconte comment ce héros de la guerre, fils de la déesse Aphrodite et d'un mortel, Anchise, s'enfuit de la ville en flammes en emmenant son fils Ascagne et en portant sur son dos son père paralysé.

Énée arriva près de Carthage en Tunisie. La reine Didon tomba amoureuse de lui, mais Énée l'abandonna pour poursuivre son

voyage. Il aborda d'abord en Sicile, puis en Italie où il devint roi en épousant la fille du roi du Latium, Lavinia.

La légende affirme que Romulus et Rémus, les jumeaux fondateurs de Rome élevés par une louve, seraient ses descendants par leur mère Rhéa Silvia.

Propositions d'activités complémentaires :

Arts visuels

Observer des images de vases grecs, les comparer aux illustrations du livre. On remarquera que l'illustrateur s'est inspiré des dessins antiques, en particulier pour représenter le visage des guerriers.

Proposer aux élèves d'illustrer un passage de leur choix du récit à l'aide de différentes techniques :

- Dessins noirs sur fond rouge avec des fusains et des sanguines.
- Dessins rouges sur fond noir : au pinceau avec de l'encre de chine pour le fond et des personnages dessinés au feutre, cernés de noir, découpé et collés sur le fond.
- Dessins au crayon à papier (assez gras) plus ou moins appuyé et estompé pour produire un camaïeu de gris comme les illustrations du livre.

Fiche élève

Quel est le titre de ce livre ?

.....

Qui en est l'auteur ?

.....

Cherche les réponses pages 56-57

Quel poète a raconté cette histoire dans l'Antiquité ?

.....

Comment s'appelle son œuvre qui raconte la guerre de Troie ?

.....

Réponds aux questions par des phrases

Où se déroule cette histoire ?

.....

Dans quel pays actuel se trouvait cette ville ?

.....

Quelle a été la cause de la guerre ?

.....

Combien de temps a duré la guerre ?

.....

Qu'est-ce qui a donné à Ulysse l'idée de construire le cheval ?

.....

Quelle déesse protège les Grecs ?

.....

Pourquoi les Troyens n'écourent-ils pas Cassandre ?

.....

Classe les noms des personnages en deux colonnes

Priam – Sinon – Diomède – Nestor – Laocoon – Cassandre – Ulysse – Ménélas – Pâris – Agamemnon

Les Grecs	Les Troyens

Réponds par vrai ou faux

Ménélas est le mari d'Hélène

Ulysse est un roi

Sinon a été abandonné par les Grecs

Il y a dix guerriers dans le cheval

Les Troyens ont gagné la guerre

Ulysse a volé la statue d'Apollon

Complète les phrases par le mot qui convient

Impatients – imprenable – impitoyables – ingénieux – incroyable

La ville de Troie semble

Ulysse a de bonnes idées, il est

L'histoire de Sinon est

Dans le ventre du cheval les guerriers sont
d'aller combattre.

Les dieux ont été envers Laocoon et ont envoyé
les serpents pour le tuer.

Numérote les phrases dans l'ordre de l'histoire :

- Ulysse décide de construire un gigantesque cheval de bois.
- Les guerriers qui étaient cachés à l'intérieur du cheval envahissent la ville.
- Les Grecs sont en guerre depuis dix ans et n'arrivent pas à prendre Troie.
- Les Troyens décident d'amener le cheval à l'intérieur de la ville.
- Ulysse ordonne de laisser le cheval devant les portes de Troie.
- Sinon raconte que le cheval est une offrande pour la déesse Athéna.