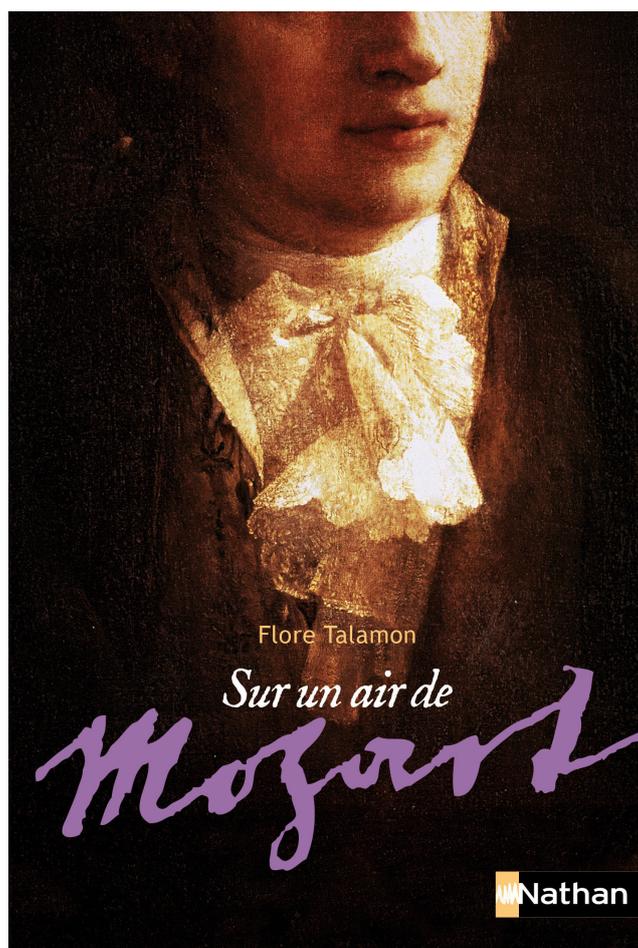


Sur un air de Mozart

Auteure : Flore Talamon

Niveau : 4e



*Fiche pédagogique élaborée
par Adeline Pringault Leguy,
professeure certifiée de Lettres Modernes,
Docteur en Littérature française.*

Au-delà du plaisir de la lecture, ce roman permet de connaître un peu mieux quelques aspects de la vie, mais surtout de la création, d'un des plus grands compositeurs de musique. **Les activités proposées en prolongement de la lecture cursive des élèves sont donc orientées vers un enrichissement de leur culture musicale et de leur connaissance de Mozart.**

Le roman ne présente pas de difficultés majeures pour des lecteurs de quatrième, si ce n'est l'effort de transposition historique et géographique qu'ils doivent faire pour s'imaginer dans la Vienne de Mozart. Par conséquent, les quatre activités proposées suivent la lecture cursive des élèves et ne peuvent s'effectuer qu'après lecture du roman. Le professeur, en fonction de son projet, choisira une ou deux activités parmi celles qui sont proposées.

Activités et dominantes	Objectifs de la séance	Supports
Activité 1 (2 h) Lecture /Écriture	Étudier un personnage Écrire un récit bref	Extraits du roman
Activité 2 (2 h) Écriture	Réécrire un texte en changeant de point de vue	Extrait du roman pp. 52-55, de « Attrapant sa pèlerine... » à « ... plus plaisir! ».
Activité 3 (2-3 h) Lecture / TICE / Histoire des arts	Découvrir la musique de Mozart Utiliser une messagerie (pièces jointes...)	Extraits du roman Fiches pour les recherches sur internet Accès à des sites musicaux Messageries électroniques
Activité 4 (1 h) Lexique / Culture générale	- Acquérir un lexique musical - Vérifier les connaissances du monde de Mozart	Grille de jeu

ACTIVITÉ 1

Dominantes : Lecture – Écriture

Objectifs : Étudier le personnage de Mozart / Écrire un récit bref illustrant un trait de caractère d'un héros.

Support : Extraits du roman.

Compétences : C1 1.1 : Repérer les informations concernant un personnage. / C1 2.3 : rédiger un récit en utilisant un trait de caractère d'un personnage. / C5 1.4 : Connaître quelques aspects de la création musicale de Mozart.

La première partie de cette séance vise à extraire du roman toutes les informations qu'il recèle sur Mozart et à les recueillir pour que les élèves gardent une image, même très incomplète, du musicien.

Les élèves repèrent toutes les informations sur le compositeur et sur son œuvre. On a intérêt à partager les chapitres et faire travailler les élèves en sept groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe doit être capable de lire l'extrait parlant de Mozart et d'en dégager les informations essentielles. Certains chapitres sont plus riches que d'autres, mais le travail de relecture est équivalent. Voilà les informations que l'on peut retenir :

Groupe	Chapitre et pages	Résumé des informations concernant Mozart
1 Chapitres 1 et 2	Chapitre 1, p. 10-14	<ul style="list-style-type: none"> - Prestation au clavecin devant Marie-Thérèse à Schönbrunn, alors qu'il a six ans. - Il joue «à l'aveugle» : virtuose. - Il est né et passe son enfance à Salzbourg. - Il compose son premier opéra <i>La Finta semplice</i> à 12 ans, mais n'est pas autorisé à le jouer dans les salles viennoises. - Deuxième opéra : <i>Bastien et Bastienne</i>. - En 1781, il s'installe à Vienne et quitte une place honorable de Konzertmeister à Salzbourg.
	Chapitre 1, p. 16-17	<ul style="list-style-type: none"> - En 1790, il n'est plus très à la mode, sa musique est jugée trop savante.
2 Chapitres 3 et 4	Chapitre 3, p. 29-30	<ul style="list-style-type: none"> - Mozart compose des airs entraînants.
	Chapitre 3, p. 31-33	<ul style="list-style-type: none"> - Sa femme se nomme Constanze et son fils Karl. - L'appartement est simple, mais cossu. - Mozart raconte ce qui lui passe par la tête en composant. - Il est plus pauvre qu'il n'y paraît.
	Chapitre 4, p. 41-43	<ul style="list-style-type: none"> - Mozart, plutôt petit, bien habillé, fait le pitre avec ses amis et joue avec son fils en public. - Ses opéras ont plus de succès à Prague qu'à Vienne.

<p>3 Chapitres 5 et 6</p>	<p>Chapitre 5, p. 51-59</p>	<p>- Mozart improvise au piano à partir de quelques notes. - Il écrit ensuite la musique qu'il vient de composer, de mémoire. - C'est lui qui choisit son ami Shikaneder pour interpréter le rôle de Papageno dans <i>La Flûte enchantée</i>. - Son opéra est une œuvre à clef pour les franc-maçons.</p>
<p>4 Chapitre 7</p>	<p>Chapitre 7, p. 74-79</p>	<p>- Mozart, pour composer son opéra, joue au piano, chante et mime les autres instruments. - Il décide, contre la tradition, d'écrire son opéra en allemand. - <i>La Flûte enchantée</i> raconte la quête de Tamino pour accéder à la sagesse et à la raison. - La Reine de la nuit représente le mal qui sera vaincu par les lumières (liberté, égalité, fraternité...) - Papageno, compagnon de Tamino, est un personnage drôle. - Mozart crée sans effort et sans rature, mais il est drôle et semble plus s'amuser que travailler.</p>
<p>5 Chapitres 8, 9 et 10</p>	<p>Chapitre 8, p. 95-98</p>	<p>- Pauvreté des Mozart: Constanze part à Baden avec Karl, Wolfgang reste à Vienne pour achever une commande. - Il boit du café bien noir, va à l'opéra, s'amuse, boit... pour oublier l'absence de Constanze. - La composition de <i>La Flûte enchantée</i> est difficile, car elle lui tient à cœur. - Il compose aussi un motet, plus grave, qui ne lui rapporte rien.</p>
<p>6 Chapitre 11</p>	<p>Chapitre 11, p. 128-134</p>	<p>- Un fils lui est né: Franz Xaver. - Mozart a écrit un opéra pour le couronnement [de Léopold II, à Prague] et a travaillé jusqu'à l'épuisement. - <i>La Flûte enchantée</i> doit être jouée à Vienne le 30 septembre 1791, pour la première fois. - Son opéra est mal accueilli par les Viennois à cause de son implication dans la Franc-maçonnerie. - À la première représentation, le public est surpris: opéra en allemand, richesse et variété musicales, machines... - La deuxième partie est un succès: recueillement, puis virtuosité de la Reine de la Nuit, drôleries de Papageno et Papagena...</p>
	<p>Chapitre 11, p. 136</p>	<p>- En octobre 1791, Mozart travaille à un requiem pour un homme inconnu, contre une somme conséquente.</p>
<p>7 Chapitre 12</p>	<p>Chapitre 12, p. 141</p>	<p>- Début décembre, il travaille toujours au mystérieux requiem.</p>
	<p>Chapitre 12, p. 143-145</p>	<p>- Le 4 décembre, il meurt. De nombreux visiteurs se pressent près de sa dépouille, après quelques jours d'une violente maladie. - Il disait qu'il composait le requiem pour lui-même. - Très peu de personnes assistent à son enterrement.</p>

Dans la deuxième partie de la séance (ou lors d'une deuxième séance), on repart de la synthèse effectuée pour éclairer quelques aspects du caractère de Mozart (les phrases permettant de le faire sont écrites en gras dans le tableau). Les deux aspects dominants sont la virtuosité et la gaieté. Conformément aux prescriptions en matière de travaux d'écriture, les élèves vont écrire des « récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros ». Ils choisissent le trait de caractère qu'ils veulent mettre en lumière et peuvent raconter un des épisodes évoqués dans le roman ou inventer un épisode plausible de la vie de Mozart.

Pour la virtuosité :

- Sa prestation « à l'aveugle » à six ans.
- La composition d'une œuvre sans hésiter, après avoir improvisé quelques notes au piano.
- Un épisode inventé montrant son aisance musicale.

Pour la gaieté :

- Le jeu avec son fils sur les avenues de Vienne.
- La composition d'une œuvre en plaisantant, chantant, contrefaisant tous les instruments.
- Un épisode inventé montrant sa facilité à égayer les autres et à rire.

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

ACTIVITÉ 2

Dominantes: Étude de texte – Écriture

Objectifs: Étudier le point de vue du narrateur, changer de point de vue

Support: Extrait du roman, pp. 52-55

Compétences: C1 1.2: Repérer des informations dans un texte. / C1 2.4: Rédiger un texte en changeant le point de vue du narrateur.

Cette séance met en application la notion de focalisation ou point de vue du narrateur. Les élèves doivent donc avoir déjà travaillé sur ce point pour pouvoir mener l'activité d'écriture qui consiste à reconnaître le point de vue du narrateur, puis à le modifier. À la première lecture, les élèves trompés par l'emploi de la troisième personne auront tendance à penser que le narrateur est externe ou omniscient. On peut, en menant une lecture plus analytique, leur faire trouver le point de vue interne adopté, mais on peut aussi le leur donner et leur demander de le justifier. C'est le principe que nous adoptons, car il nous semble primordial qu'ils réussissent à démontrer un fait stylistique donné, plutôt qu'à le découvrir parfois un peu au hasard. Le professeur qui voudrait débiter par la reconnaissance du point de vue ajoutera une question avant le filage proposé.

Au début de la séance, on dit aux élèves que le texte que l'on va étudier est raconté du point de vue interne de Viki et on leur demande de le prouver en relevant des passages dans lesquels ce point de vue est clair. Les élèves relisent les pages 52 à 55 (de « Attrapant sa pèlerine » à « lui faire plus plaisir! ») en notant sur leur cahier les preuves de la focalisation :

- « Elle avait entendu dire que... mais elle ne savait pas... ».
- « Immédiatement, elle reconnut la pièce qu'elle apercevait de sa chambre et dont les mystérieuses activités l'intriguaient depuis plusieurs mois ».
- « La jeune fille remarqua ... »
- « ... en oubliant à qui elle avait affaire ».
- « sans même réfléchir »
- « envoûtée par ce bouquet de notes diaprées ».
- « le visage de sa mère lui apparut ».
- « Aucun trésor n'aurait pu lui faire plus plaisir! »

On leur demande alors d'énumérer les quatre autres points de vue que le narrateur aurait pu adopter :

- un point de vue externe.
- un point de vue omniscient.
- un point de vue interne: celui de Mozart.
- un point de vue interne: celui de Süßmayr.

Les élèves choisissent le point de vue qu'ils veulent et réécrivent la scène en adoptant ce point de vue. On peut, avec des élèves à l'aise en écriture, leur faire réécrire la scène de mémoire en leur imposant un des deux autres points de vue internes. Les travaux d'écriture seront plus variés, riches et personnels. On peut aussi choisir une réécriture plus proche du texte de départ (que les élèves ont sous les yeux) et leur demander de reprendre ce texte en le modifiant. Le point de vue externe, qui consistera surtout à supprimer les interventions du narrateur, est préconisé pour des élèves en difficultés. Le point de vue omniscient suppose que l'on ajoute les sentiments de Mozart lors de la rencontre, mais aussi ceux de Süßmayr, délaissé et méprisé par Mozart, sans retirer ceux de Viki.

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

ACTIVITÉ 3

Dominantes : Lecture – Histoire des arts – TICE – Oral

Objectifs : Découvrir la musique de Mozart / Utiliser une messagerie / Lire à haute voix

Support : Le roman et les musiques de Mozart citées p. 151, site musical sur internet et adresses de messagerie électronique

Compétences : C1 3.3 : Adapter sa lecture à la musique. / C4 5.1 : Envoyer un message avec fichier joint, en tenant compte du destinataire. / C5 3.2 : Pratiquer une lecture musicale. / C5 4.2 : Être sensible aux enjeux artistiques et humains de l'œuvre de Mozart.

L'objectif de cette séance est de répondre au regret de l'auteur : « *faute de baguette magique, le simple auteur que je suis ne peut offrir à ses lecteurs l'accompagnement musical qui l'aiderait à saisir tout le génie de Wolfgang Amadeus Mozart* » (p. 150) et d'offrir aux élèves, donc, cette baguette magique. Une bonne lecture de ce roman ne peut se faire sans la découverte de la musique de Mozart. En classe, cela donne lieu à l'organisation de lectures musicales, dont la préparation permet aux élèves de manipuler l'outil informatique, en même temps que le livre et la voix.

Le professeur peut expliquer ou demander aux élèves de chercher à quoi correspondent la lettre « K » et les chiffres qui servent à classer les œuvres de Mozart. L'information est très facile à trouver sur internet : il s'agit du catalogue des œuvres de Mozart, commencé par Ludwig von Köchel au milieu du XIX^e siècle et poursuivi depuis. « K » est l'initiale du patronyme du savant érudit et les nombres correspondent à un classement chronologique des œuvres. « K. 626 » est le fameux Requiem en ré mineur, dernière œuvre du compositeur.

Le choix de la musique

Par groupes de deux ou trois, les élèves vont rechercher les musiques de Mozart citées aux pages 151-152. Ils les écouteront, prépareront leur fiche d'identité et s'exprimeront sur leur ressenti au moment de l'écoute.

Pour cela, les élèves en salle informatique suivent la fiche guide suivante. On rappelle aux élèves qu'il est toujours préférable d'enregistrer son travail au début et de le faire plusieurs fois en cours de séance, plutôt que d'attendre la fin de la séance et la sonnerie, et de le faire dans la précipitation. Le travail peut être enregistré sur le fichier commun de la classe, ce qui permettra au professeur de l'ouvrir depuis sa session lors de la restitution en classe, mais il a également vocation à être envoyé en pièce jointe au professeur.

Guide à suivre

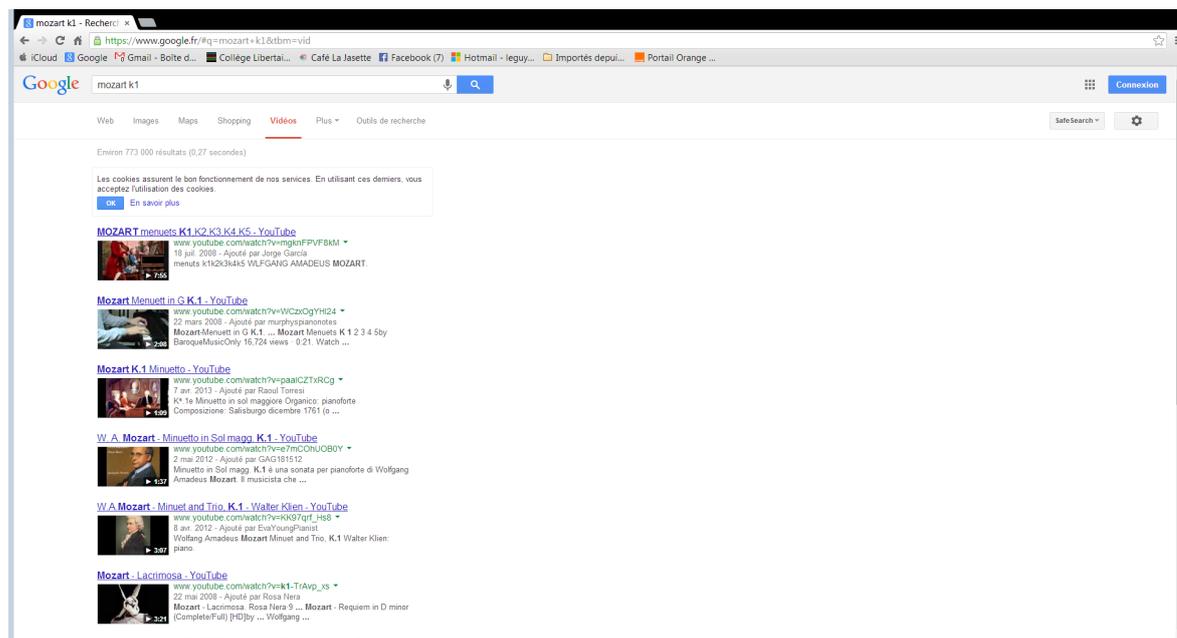
Objectifs :

1. Retrouvez la musique citée par l'auteur au chapitre...
2. Écoutez-la
3. Envoyez-la par mail à votre professeur
4. Présentez-la sur un document
5. Choisissez un extrait du chapitre que vous lirez accompagné de la musique de Mozart

Étape 1 : choisir la musique

- Allez sur un moteur de recherches et taper le nom du compositeur et la référence savante du morceau choisi (K + numéro).

- Retenez uniquement les références vidéo :



Étape 2 : Écouter la musique choisie (avec les casques)

- Dans la liste qui s'affiche, choisissez un site pour écouter une des musiques proposées.

- Prenez le temps d'écouter la musique. Si l'écoute n'est pas possible (pour des raisons techniques ou un verrouillage de site), essayez en choisissant un autre site musical.

Étape 3 : L'envoyer par mail

- Choisissez de partager la musique par E-mail.

- Indiquez l'adresse de votre destinataire (le professeur ajoute ici l'adresse où il veut que la musique lui soit envoyée).

- Rédigez un court message rappelant les références de la musique et vos noms.

Attention à la teneur de votre message et à l'orthographe : adaptez-vous au destinataire !

Exemple :

E-mail

Aperçu du message :

xxxxxxxxxxxx@xxxx.com a partagé une vidéo avec vous sur YouTube :

Bonjour,

Voici le K(numéro) de Mozart

De la part de (noms des élèves)

- Envoyez votre mail.
- Par sécurité, vous pouvez aussi vous l'envoyer dans votre propre boîte aux lettres.

Étape 4: Présentez-la sur un document

- Ouvrez, sur votre poste informatique, un fichier de traitement de texte.
- Inscrivez-y vos noms, votre classe et commencez par enregistrer le fichier sur le dossier commun de la classe (vous le nommerez «Mozart, suivi de votre nom »).
- Présentez votre morceau de musique :

Compositeur

Nom usuel du morceau

Nom scientifique (qui commence par K)

Copier/coller le lien menant à la vidéo regardée.

Exemple :

<http://www.youtube.com/watch?v=O-Ud5HjzSbU>

- Indiquez l'extrait du roman que vous lirez pendant l'écoute de la musique :

Attention à donner des références précises : indiquez la page et recopiez la première et la dernière phrases que vous lirez.

- Ajoutez une ou deux phrases dans lesquelles vous exprimerez ce qu'évoque cette musique pour vous (sentiments, sensations, association avec un paysage, un moment de la journée, une couleur...).

Étape 5: Choisir l'extrait à lire et s'entraîner

- Sélectionnez l'extrait du livre que vous allez lire : découpez-le afin que chacun en lise une partie.
- Ouvrez votre document.
- Ouvrez le site musical grâce au lien que vous avez copié sur votre document.
- Entraînez-vous à lire avec le fond musical. Pour une bonne lecture musicale, respectez bien la ponctuation afin de respecter le rythme du texte.

La lecture musicale

La lecture musicale est le moment où les élèves liront à voix haute un extrait choisi sur un fond sonore d'une musique de Mozart. La musique est lancée, les élèves commencent à lire quand bon leur semble. De même, ils peuvent choisir de laisser la musique quelques secondes après la fin de leur lecture.

On peut laisser les élèves choisir l'extrait du livre qu'ils liront, tout en les incitant à lire le passage où la musique écoutée est évoquée. Mais on peut également leur indiquer les passages les plus propices à cette lecture. Dans tous les cas, la recherche de la musique, l'écoute, l'utilisation d'une messagerie électronique et l'adaptation de son message au destinataire sont des compétences qui seront évaluées. Ainsi, pour reprendre et préciser les références données en fin d'ouvrage, les lectures attendues sont les suivantes :

Air cité	Pages	Extrait lu
Così fan tutte (K. 588)	10	« Papa, sais-tu [...] fin de son chant ».
Sonate pour piano (K. 521)	21-22	« Viki regarda [...] de notre interprétation ».
Allemande n° 3 (K. 605)	29	« Rien ne sert [...] l'illustre musicien ».
Concerto n° 27 (K. 595)	32-33	« Viktoria Schweizer, madame. [...] C'est exact ».
Agnus Dei (K. 317)	35	« Dans la cathédrale [...] tout allait de travers ».
Quatuor n° 21 (K. 575)	42	« Monsieur Wolfgang Mozart ? [...] que je suis ».
Zaïde (K. 344)	47 ou 50 ou 51 ou 53 ou 63	-« Ruhe sanft, [...] remarquables ». -« Retenant ses sanglots, [...] à apparaître ? » -« -Ah, mais c'est une [...] Il faut croire ! » -« Écoute, fais-moi plaisir [...] la félicita » -« C'est M. Mozart [...] poussiéreux ! »
La Flûte enchantée (K. 620): trois garçons	74-76	« -Veux-tu bien me donner [...] s'exclama le compositeur ».
La Flûte enchantée (K. 620): Papageno	78	« Tu seras probablement [...] déguisement ! »
Motet (K. 618)	98	« Il m'aura été plus facile [...] pour sa femme ».
Quintette n° 5 (K. 516)	108-109	« Ma sœur m'a dit que [...] à grand renfort de soupirs ».
La Clémence de Titus (K. 621)	116-117	« Viki se pencha [...] un coup très dur ».
La Flûte enchantée (K. 620): Reine de la nuit	29	« L'attention des spectateurs [...] la foule était conquise ».
Kyrie eleison (K. 626)	135 - 136 ou 139-140	-« De la Petite Maison impériale [...] postée de Vénétie ». -« Viki regardait [...] des auréoles de buée ? »

Chaque binôme d'élèves présente la musique sur laquelle il va lire, d'après la fiche qu'il aura préparée (nom usuel, nom savant, année de création). Puis, la lecture (et la musique) commence. La classe doit respecter le plus grand silence pour que l'écoute soit agréable et enrichissante. Les lectures sont courtes, souvent plus courtes que les musiques : les élèves peuvent laisser la musique jouer ou couper aussitôt. À la fin de leur lecture, les élèves expliquent ce qu'ils ont ressenti en écoutant la musique ou montrent le lien entre le sens du texte et la musique écoutée.

Personnellement, je n'évalue pas les lectures musicales, afin de leur garder un peu plus de fraîcheur et de poésie.

Temps conseillé pour cette séance : 2 à 3 heures (1 heure de préparation et 1 à 2 heures de présentation orale)

ACTIVITÉ 4

Dominantes: Lexique / Culture générale

Objectifs: Acquérir un lexique musical / Vérifier ses connaissances du monde de Mozart

Support: Grille de jeu

Compétences: C1 1.5: Manifester sa compréhension d'un vocabulaire spécifique / C5 1.4: Avoir des repères musicaux (lexique)

Volontairement ludique, cette séance offre la possibilité de vérifier les acquis des élèves à l'issue de la lecture du roman: des informations sur la vie et l'œuvre du compositeur ont pu être mémorisées, ainsi qu'un vocabulaire musical basique.

En vous aidant des définitions suivantes, complétez la grille proposée:

1						W								
2						O								
3						L								
4						F								
5						G								
6						A								
7						N								
8						G								

9						A								
10						M								
11						A								
12						D								
13						E								
14						U								
15						S								

16						M								
17						O								
18						Z								
19						A								
20						R								
21						T								

Définitions :

- 1- Capitale de l'Autriche (en allemand).
- 2- Dans le roman, Mozart écrit son dernier.
- 3- Ville natale de Mozart.
- 4- Celle de Mozart est enchantée.
- 5- Il porte des plumes.
- 6- C'est la voix de Viki.
- 7- L'instrument favori de Mozart.
- 8- Il noce.

- 9- Composition musicale en plusieurs mouvements.
- 10- C'est le métier de Mozart.
- 11- Elle contient des portées musicales.
- 12- Suite de sons ordonnés harmonieusement.
- 13- Elles endorment le petit Karl Mozart.
- 14- Messe pour les morts.
- 15- Pour apprendre à lire la musique.

- 16- Maître de musique.
- 17- Instrument à cordes frottées.
- 18- Nom de la famille de Viki.
- 19- Air de musique chanté.
- 20- Symphonie pour plusieurs instruments qui jouent tour à tour en soliste.
- 21- Groupe de quatre instruments.

Grille corrigée

1							W	I	E	N				
2							O	P	E	R	A			
3					S	A	L	Z	B	O	U	R	G	
4							F	L	U	T	E			
5				P	A	P	G	E	N	O				
6			S	O	P	R	A	N	E					
7				P	I	A	N	O						
8					F	I	G	A	R	O				

9				S	O	N	A	T	E						
10					C	O	M	P	O	S	I	T	E	U	R
11						P	A	R	T	I	T	I	O	N	
12			M	E	L	O	D	I	E						
13						B	E	R	C	E	U	S	E	S	
14				R	E	Q	U	I	E	M					
15							S	O	L	F	E	G	E		

16							M	A	E	S	T	R	O		
17			V	I	O	L	O	N	C	E	L	L	E		
18	S	C	H	W	E	I	Z	E	R						
19							A	R	I	A					
20		C	O	N	C	E	R	T	O						
21				Q	U	A	T	U	O	R					

Temps conseillé pour cette séance: 1 heure