



# Le secret de Phèdre

Auteur : Valérie Sigward  
Illustrations : Èlène Usdin

Dossier : Marie-Thérèse Davidson.

Collection : *Histoires noires de la Mythologie.*

## Mots clés

Tragédie • aveu • passion • famille • puissance divine • inceste • châtiment • adultère

## Synopsis

Phèdre, l'épouse de Thésée, revient au palais de Trézène, étouffée par son trop lourd secret ; la passion contre nature qu'elle voue à son beau-fils Hippolyte. D'aveux prématurés en malédictions, le destin est en marche, semant la honte et le chagrin.

## Pistes pédagogiques

- La tragédie de Phèdre est racontée ici par son fils, le petit Démophon. L'émotion de l'enfant, plongé au cœur de ce désastre, est palpable dans ce récit sans ironie dramatique. Le lecteur est avec l'enfant, dans sa recherche et dans sa peur de donner du sens à ce qu'il voit.
- Cette réécriture du mythe permet d'aborder avec simplicité les notions clés de la tragédie (le dilemme, le rôle du divin, la fatalité, la lutte entre la raison et la passion)
- Point de départ d'un voyage sans fin autour du personnage de Phèdre, dans tous les arts, à toutes les époques, image de la passion dévorante et impossible.

# Séquence pour les élèves de 6<sup>ème</sup>

## • Séance 1 : questionnaire de lecture

### Objectifs :

- Vérifier la bonne compréhension de la situation d'énonciation.
- Vérifier la bonne compréhension des grandes lignes du mythe.
- Mise en évidence de la construction du récit (les grandes étapes).

## • Séance 2 : les personnages

### Objectifs :

- Faire la synthèse d'éléments épars dans tout un roman.
- Faire une fiche-personnage.
- Repérer les rapports entre les personnages d'un roman.

## • Séance 3 : les avantages du choix du point de vue

**Objectif :** comprendre un choix d'écriture.

## • Séance 4 : l'engrenage de la malédiction

**Objectif :** initiation aux notions de fatalité, de douleur et fureur tragique (dolor / furor).

## • Séance 5 : le double récit de la mort d'Hippolyte / le récit de Thémis

### Objectif :

- Repérer des éléments du registre épique dans le premier récit.
- Repérer des éléments réalistes dans le second récit.
- Lire et dire une tirade racinienne

## • Séance 6 : l'évaluation des responsabilités dans la mort d'Hippolyte d'après cette proposition de Valérie Sigward

**Objectif :** confrontez à l'oral quelques arguments après les avoir préparés à l'écrit.

## • Séance 7 : les variations du mythe dans la tradition littéraire (Euripide, Sénèque et Racine)

### Objectifs :

- Comprendre l'intérêt des choix dans les différentes versions d'un mythe.
- Confronter les différentes versions.

## • Séance 8 : sur le modèle des Héroïdes d'Ovide

**Objectif :** écrire une lettre en respectant les éléments donnés par le mythe.

## Séance 1 : questionnaire de lecture

### Chapitres 1, 2, 3 et 4 : la situation initiale

1. Quel est le statut du narrateur ?
  - Quand apprend-on l'identité du narrateur ?
  - Qui est le narrateur ?
  - Quel âge a-t-il au moment des faits ?
  - Quel âge au moment où il raconte ?
2. Relevez toutes les phrases du narrateur qui annoncent que l'issue de cette histoire est malheureuse.
3. Quelles sont les circonstances de l'apparition de la déesse ?
  - Où et quand apparaît-elle ?
  - Qui est cette déesse ?
  - Quelle est la cause de sa colère ?
4. Qu'apprend-on à l'arrivée de Phèdre à Trézène ?

Quels sont les rapports entre elle et Hippolyte, entre elle et Démophon, entre Hippolyte et Démophon ?  
Que disent les servantes sur Hippolyte ?

### Prolongement : questionnaires de lecture pour la suite du récit

#### Chapitres 5, 6, 7 et 8 : les humeurs de Phèdre

1. Quelle est la position particulière du narrateur lors du chapitre 5 ?
2. Quelle est l'identité de l'interlocutrice de Phèdre ?
  - Pourquoi n'est-ce pas facile de répondre ?
  - Comment cette Althée traite-elle ce Démophon-moineau ? pourquoi ?
3. Quel est l'aveu de Phèdre ?
  - En quoi est-il inattendu ?
  - En quoi est-il « monstrueux » aux yeux de Phèdre ?
  - Que veut faire Phèdre ?
4. Quel est le conseil de la fausse Althée ?
5. Quel doute existe-il à la fin de ce chapitre ? Persiste-t-il à la fin du chapitre 7 ?
6. Où Phèdre emmène-t-elle Démophon en promenade ? Pourquoi ?
7. Quelles sont les manifestations de l'humeur de Phèdre dans ce chapitre 7 ?
8. Qui raconte le mythe d'Endymion ?
9. Quelles comparaisons Phèdre fait-elle entre elle et Endymion ?
10. Sur quoi se fondent les adultes pour croire à la mort de Thésée ?
11. Sur quoi se fonde Démophon depuis le début de ce roman pour espérer encore qu'il est vivant ?
12. Résumez le mythe de Perséphone : a-t-il un lien avec le récit principal ?
13. Quelle est l'humeur de Phèdre le jour des funérailles de Thésée ?
  - Comment l'interprète Démophon ?
  - Comment l'interprète le lecteur ? Pourquoi ?

### **Chapitres 9,10 et 11 : la mort de Phèdre**

1. Où est Démophon quand il rencontre Thésée ? Qu'y faisait-il ?
2. Que raconte Thésée ? Résumez son récit.
3. Que s'est-il passé au palais pendant l'absence de Démophon ? Était-ce prévisible d'après sa dernière rencontre avec sa mère ?
4. Quelle est la version d'Althée ?
5. Pourquoi accuser Hippolyte d'un tel crime est-il peu crédible ?
6. Qui Althée accuse-t-elle en plus d'Hippolyte de la mort de Phèdre ?

### **Chapitres 12, 13 et 14 : la mort d'Hippolyte**

1. Montrez que la décision de Thésée en ce qui concerne Hippolyte se fait en deux mouvements.
  - Quelle semble être la cause de ce changement de punition ?
  - Que semble représenter cet oiseau de nuit ?
2. Quel sens donnez-vous aux paroles d'Althée avant son suicide ?
3. Qui raconte le chapitre 13 ? À quel temps est le récit de ce chapitre ?
4. Qui raconte le chapitre 14 ? À quel temps est le récit de ce chapitre ?
5. Pourquoi ces deux chapitres sont-ils étonnants ?
6. Quelles sont les dernières paroles d'Hippolyte ?

### **Chapitres 15 et 16 : la vérité**

1. Qu'a d'exceptionnel le sommeil de ce chapitre ?
2. À quoi correspond le passage en italique ?
3. Comment Hippolyte a-t-il réagi à l'aveu de Phèdre ? Pourquoi ?
4. Pourquoi a-t-il gardé le silence ?
5. Qui Artémis accuse-t-elle ?
6. Pourquoi Artémis rétablit-elle la vérité ?

## Séance 2 : les personnages

**Activité 1 :** Faire la liste de tous les personnages évoqués dans le récit : dieux, héros, monstres, mortels.

- Identifier les différents sens du mot « Héros ».
- Quelles sont, dans ce récit, les qualités du héros athénien ?

**Activité 2 :** chaque groupe d'élèves prend en charge un des personnages principaux (Thésée, Phèdre, Hippolyte, Démophon, Althée).

- Relever tous les éléments pouvant aider à dresser le portrait de chacun des personnages (physique - comportement - généalogie - histoires/aventures - paroles significatives).
- Trier ces éléments afin de déterminer :
  - Une esquisse de portrait physique si possible.
  - Un portrait moral à partir d'exemples.
  - Des éléments biographiques + évolution dans l'histoire.
- Rédiger une fiche présentant chacun des personnages.
- Présenter son personnage à l'oral devant la classe.

**Activité 3 :** faire des recherches au CDI et sur internet afin de présenter chacune des déesses en rivalité dans cette histoire.

**Activité 4 :** faire un schéma qui résume les rapports entre tous les personnages de ce roman. Voir qu'on est obligé de séparer les rapports initiaux et les rapports après l'aveu.

**Activité 5 :** au long du récit, rechercher l'évocation des mythes associés à Thésée (le Minotaure, les Argonautes, la chasse au sanglier de Calydon, l'aide à Pirithoos, le rapt de la belle Ariane et son abandon à Naxos, la descente aux Enfers). Proposez de constituer des fiches illustrées pour chacun des mythes.

### Séance 3 : les avantages d'un point de vue

- Les élèves doivent pouvoir citer spontanément plusieurs exemples où la position de Démophon, enfant de la famille royale, lui permet d'entendre et de voir des choses qui n'auraient pas été dites devant un adulte :
  - Il écoute toutes les rumeurs colportées par les servantes.
  - Il voit les détails que les autres ignorent (le suicide d'Althée...).
  - Phèdre laisse libre cours à ses humeurs devant lui.
  - Thésée lui raconte sa dernière aventure en premier.
- Démophon est aussi un enfant crédule et craintif qui donne assez d'importance à ses rêves pour les garder en mémoire mais aussi pour les passer sous silence de peur qu'on ne le croie pas. Il a assez peu confiance en lui pour douter de la réalité de ce qu'il voit. C'est un témoin muet des faits, il ne gêne pas le déroulement de l'action. Les élèves doivent pouvoir repérer les moments où Démophon est le témoin silencieux de moments-clés :
  - L'apparition d'Aphrodite et sa malédiction restent secrètes. Hippolyte ignore la colère de la déesse et ne peut pas essayer de l'apaiser.
  - Le dialogue entre Phèdre et la fausse Althée est dangereux pour Phèdre qui ne reconnaît pas la déesse. Démophon n'éclaire pas sa mère et ne lui raconte pas l'épisode, pas même comme un rêve.
- Démophon est un enfant qui ne comprend pas tout mais ne pose pas de questions ; sa position de témoin n'est pas éclairante pour le lecteur.
  - La promenade avec sa mère reste source d'énigme.
- Démophon n'est pas un acteur principal de l'histoire, il est donc absent lors de l'aveu par Phèdre de son amour à Hippolyte. Les élèves doivent pouvoir démêler les conséquences de son absence à ce moment fatidique au moins pour le suspense.
- Démophon est un enfant donc peu touché par les annonces de malheurs, il est foncièrement optimiste. Les élèves doivent être capables de citer un moment où son optimisme a vu juste, et un moment où il s'est laissé abuser. Les amener également à réfléchir au contraste entre les élans d'espoir de Démophon et les faits tragiques.

## Séance 4 : l'engrenage de la malédiction

Il s'agit de retrouver à rebours toutes les causes qui font remonter de la catastrophe finale - la mort d'Hippolyte innocent - à la première action / parole - la malédiction proférée par Aphrodite à l'encontre d'Hippolyte.

**Activité 1 :** On peut donner aux élèves la liste des causes dans le désordre et les laisser retrouver la chaîne fatale.

### La mort d'Hippolyte

Le monstre de Poséidon - la malédiction de Thésée appuyée par les trois vœux - le cri de l'oiseau comme intervention divine - le départ d'Hippolyte - le bannissement - la fureur de Thésée - le mensonge d'Althée - la quasi haine d'Althée pour Thésée - la violence de Thésée envers Althée - la grande douleur de Thésée - le suicide de Phèdre - la grande douleur de Phèdre - la honte - le retour de Thésée - le rejet d'Hippolyte / le dégoût d'Hippolyte - l'aveu de Phèdre à Hippolyte - la filiation ressentie comme telle par Thésée / l'inimitié préexistante entre Phèdre et Hippolyte - le conseil d'Althée / Aphrodite - la grande douleur de Phèdre - l'amour incontrôlable et inattendu.

### La malédiction d'Hippolyte par Aphrodite

On peut ensuite montrer que le mythe de Phèdre s'inscrit dans un conflit plus ancien en remontant encore la chaîne : la colère d'Aphrodite contre Hippolyte - l'amour d'Hippolyte pour la chasse et la chaste Artémis - la haine entre les deux déesses.

**Activité 2 :** en expliquant succinctement le concept de fatalité, on peut laisser les élèves essayer de l'appliquer au mythe de Phèdre. De même avec les concepts de la tragédie latine – cf. Florence Dupont - de dolor (douleur hors du commun ressassée par les héros tragiques qui les poussent au furor) et de furor (colère hors de toute mesure qui fait agir le héros en dehors de toute humanité). C'est la douleur de Thésée à la mesure du caractère hors du commun du demi-dieu qui l'amène à la fureur qui le pousse à demander à Poséidon de tuer son propre fils.

## Séance 5 : le double récit de la mort d'Hippolyte

### 1. Le registre épique

Dans le premier récit de la mort d'Hippolyte,

- Relever les différentes reprises nominales.
- Repérer les périphrases.
- Montrer le manichéisme de l'opposition entre le monstre et Hippolyte en étudiant le vocabulaire péjoratif et mélioratif.
- Relever la multiplication des pluriels autour du monstre qui augmente sa puissance.
- Relever tout le champ lexical de la violence.
- Relever les manifestations auditives qui augmentent le caractère exceptionnel de ce combat.
- Montrer qu'Hippolyte agit en valeureux guerrier digne de ces ancêtres (reine des Amazones / demi-dieu Thésée).

### 2. Le registre réaliste

Dans le second récit de la mort d'Hippolyte,

- Relever les expressions qui désignent le monstre avant l'arrivée de Thésée.
- Montrer que Démophon cherche des causes naturelles à ce qui se prépare.
- Montrer que Démophon, avant le combat, ne présente pas Hippolyte comme un héros.
- Montrer que Démophon s'applique à redonner en détail les mouvements des protagonistes pendant le combat.
- Relever les expressions macabres qui rendent la réalité de la mort d'Hippolyte dans toute son horreur.

### 3. La version de Racine

*Phèdre Acte V scène 6, Le récit de Thérémène* : apprendre à lire et dire la langue de la tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Séance 6 : l'évaluation des responsabilités dans la mort d'Hippolyte

### Accuser Thésée

- En reprenant les paroles d'Althée à Thésée, faire la liste des arguments qui accusent Thésée de la mort de Phèdre (et donc indirectement de celle d'Hippolyte).
- En reprenant les aventures de Thésée (histoire d'Ariane, descente aux Enfers, histoire avec la mère d'Hippolyte...), montrer qu'il a pu mécontenter les dieux.
- En reprenant le discours d'Artémis, trouver un argument soulignant la responsabilité de Thésée.
- À partir des trois vœux, montrer comment Thésée aurait pu sauver la situation au lieu de l'envenimer.

### Défendre Thésée

- Trouver des circonstances atténuantes à Thésée

### Imaginer le procès de Thésée

- Un groupe d'élèves prépare le réquisitoire.
- Un groupe d'élèves s'occupe des témoignages à charge.
- Un groupe d'élèves s'occupe des témoignages à décharge.
- Un groupe d'élèves prépare la plaidoirie de l'avocat.

## Séance 7 : les variations du mythe

On connaît le mythe de Phèdre entre autres grâce à la tragédie *Hippolyte* d'Euripide, puis celle de Sénèque intitulée *Phèdre*, et il y a bien sûr également la *Phèdre* de Racine.

- L'aveu de l'amour de Phèdre pour Hippolyte prend des formes très différentes dans ces trois tragédies :
  - chez Euripide, c'est la nourrice qui fait cet aveu à Hippolyte.
  - chez Sénèque, c'est Phèdre elle-même qui fait cet aveu.
  - chez Racine, Phèdre avoue son amour à la nourrice puis, sur les conseils de celle-ci, à Hippolyte.

Quel est le choix de Valérie Sigward ? Quel est l'intérêt de la confrontation directe entre Hippolyte et Phèdre ?

- La calomnie qui incrimine Hippolyte devant Thésée connaît aussi des formes diverses :
  - chez Euripide, c'est une lettre posthume de Phèdre qui accuse faussement Hippolyte.
  - chez Sénèque, c'est elle-même qui calomnie Hippolyte devant Thésée.
  - chez Racine, c'est la nourrice qui accuse Hippolyte pour sauver l'honneur de sa maîtresse.

Quel est le choix de Valérie Sigward ? Quel est l'intérêt de ne pas rendre Phèdre coupable de cette calomnie ?

- La révélation de la vérité admet aussi des variations :
  - chez Euripide, c'est Artémis qui révèle la « faute » de Phèdre et l'innocence d'Hippolyte après le suicide de Phèdre.
  - chez Sénèque et Racine, c'est Phèdre elle-même qui s'accuse avant de mourir.

Quel est le choix de Valérie Sigward ? Quel est l'intérêt de faire mourir Phèdre avant la malédiction d'Hippolyte par son père ?

## Séance 8 : sur le modèle des Héroïdes d'Ovide (Épître IV)

- Écrire la lettre de Phèdre à Thésée où elle s'accuse de son crime en montrant combien elle a lutté contre des forces qui la dépassent, comment l'annonce de la mort a joué contre elle. Cette lettre rappelle à Thésée tous les reproches que sa femme peut lui faire d'après le roman.
- Lire la lettre d'Ovide.

## Séance 9 : prolongements en lien avec les arts plastiques

**Activité 1 :** recherches sur l'organisation dans un palais de la Grèce Antique.

- Identifier les lieux dans le récit : la place des servantes, les salles communes, le rôle de l'ombre.
- Retrouver le plan d'un palais athénien. Identifier la place de la lumière et de l'ombre.

**Activité 2 :** lecture de l'image.

- *Phèdre et Hippolyte*, Pierre-Narcisse Guérin (Paris, 1774 - Rome, 1833). Huile sur toile (46 cm x 33 cm), vers 1802. Paris, Musée du Louvre.
- *La mort d'Hippolyte*, Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anvers, 1640). Huile sur cuivre (50,2 x 70,8 cm) vers 1611. Londres, The National Gallery.
- *Phèdre et la nourrice*, Pompéi, IX, 5, 18 (Maison de Jason, Maison d'Héraclès et Nessos, Maisons des amours fatals), vers 25 après J.-C. Naples, Musée archéologique
- *Phèdre, la nourrice et Hippolyte*, Herculaneum, vers 75 après J.-C. Naples, Musée archéologique.

Pour chacune des œuvres, identifier le support, l'époque, et les éléments du mythe conservés. Quel est le registre abordé ? (épique, tragique, réaliste...)