

NIVEAU :
CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances

Séance 1 : Découverte du livre (Couverture, 4 ^e de couverture p. 5 à 8).....	p.3
Séance 2 : Début de l'arbre (p. 9 à 20)	p.4
Séance 3 : Fin de l'arbre (p. 20 à 28)	p.4
Séance 4 : Début du chat (p. 29 à 40).....	p.5
Séance 5 : Fin du chat (p. 40 à 62).....	p.5
Séance 6 : Début du grand-père (p. 63 à 81)	p.6
Séance 7 : Fin du grand-père + bilan (p. 82 à 95)	p.6
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.7

L'ARBRE, LE CHAT, LE GRAND-PÈRE

Autrice : Pauline Alphen

Niveau : CM1

Mots-clés : Mort, deuil, famille, amour

Les pour les lecteurs :

- Un roman très aéré, facile à lire.
- Un thème fort, qui incite à réfléchir.
- Un personnage de l'âge du lecteur, auquel il est aisé de s'identifier.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet d'aborder la thématique du deuil et de la mort.
- Un mélange subtil d'émotions où l'humour permet de déjouer la tristesse.

Résumé :

Ambre l'annonce dès le début : ce roman sera triste, il est inutile de s'imaginer échapper aux émotions. Amor va faire partie de la vie d'Ambre en touchant ceux auxquels elle tient et la petite fille essaiera de sortir de sa tristesse au fil des pages, et du temps.



Un extrait :

« La mort, c'est un truc bizarre : on essaye de ne pas trop y penser, parce que ça fait mal, mais c'est bête, parce que ça arrivera quand même et, du coup, on ne sera pas préparés. Franchement, on ne peut pas en vouloir à ceux qui font semblant de croire qu'ils resteront toujours au sec. »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman : bien sûr les élèves vont citer les trois éléments du titre et y ajouter sans doute la petite fille. Certains noteront peut-être la touche poétique de l'illustration. Faire remarquer qu'elle est à la fois composée de dessins et d'une photographie.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Expliquer aux élèves qu'il est important de se concentrer dès maintenant sur les informations données par le résumé : ce sont elles qui vont aiguiller le lecteur durant le début de lecture du roman et lui donner de nombreuses clés pour la compréhension du texte. Ainsi, en connaissant déjà le prénom du personnage et ce qui va advenir, l'entrée dans le texte sera plus facile.

Demander aux élèves les informations qui semblent importantes : l'héroïne s'appelle Ambre et l'histoire va parler de mort. Préciser que *Lamor*, c'est bien « la mort » : le titre est barré exprès sur la quatrième de couverture pour expliciter, rendre vraiment compréhensible pour le lecteur, le changement de mot.

Demander pourquoi, selon les élèves, Ambre dit « lamor ». Après avoir écouté les élèves, expliquer que la mort devient ainsi comme un personnage qui « entre » vraiment dans la vie d'Ambre. Expliquer que, souvent, dans les histoires mais aussi dans la vraie vie, la mort est représentée humainement. Les élèves ont sans doute entendu parler de la faucheuse, cette créature sombre qui va « faucher » les personnes qui vont mourir.

Préciser qu'Ambre est l'héroïne, le personnage principal et la narratrice de l'histoire. Ecrire tous ces mots au tableau et rappeler qu'il est important de les utiliser lorsque l'on veut présenter un roman et ses personnages.

Revenir à l'illustration de couverture et redemander aux élèves de présenter les personnages en utilisant les informations apportées par la quatrième de couverture : on a donc Ambre, sans doute son grand-père, son chat et son arbre. Montrer comment la lecture du résumé a déjà aidé à mieux percevoir le texte.

Faire ouvrir les livres à la page 5 et lire à haute voix « je voudrais vous dire ». Demander qui dit « je » et qui est ce « vous » : Ambre s'adresse au lecteur.

Faire lire à haute voix les pages de présentation.

Laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti.

Certains élèves noteront peut-être l'originalité de la présentation avec les encarts. Expliquer que c'est en effet original et que cela ressemble aux corrections que l'on peut mettre sur un document word lorsque l'on se relit ou que l'on corrige le travail de quelqu'un. Montrer si possible en vidéo-projection comment utiliser l'outil « révision ». Une séance décrochée sur ce travail peut aussi être réalisée dans la salle informatique.

D'autres remarqueront peut-être qu'Ambre est dysorthographique. Préciser que cela existe vraiment, certains élèves dans la classe sont peut-être « dys ». Définir alors « ambrais » : c'est la langue parlée par Ambre.

Préciser que ces pages ont pour but de présenter les personnages, surtout pour les lecteurs qui n'auraient pas lu le tome précédent de l'autrice où le personnage d'Ambre est présenté avec toutes ses spécificités.

Rappeler l'essentiel : le roman va donc parler de deuil et de mort. Demander s'il va être question de vraie natation : non, c'est une image pour « se noyer dans le chagrin ».

L'ARBRE, LE CHAT, LE GRAND-PÈRE

Commencer à remplir la fiche n°1. Les hypothèses de résolution du problème peuvent être lues à haute voix pour les élèves qui le souhaitent.

SÉANCE 2 : DÉBUT DE L'ARBRE

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler les informations apprises sur la quatrième de couverture et le début de l'histoire.

Demander à un élève de lire la page 9 à haute voix. Demander qui est « elle ». Les élèves trouveront peut-être qu'il s'agit de Lamor. Expliquer que la narratrice choisit de ne pas dire qui est ce « elle » mais qu'il est évident qu'il s'agit en effet de la mort.

Faire lire à haute voix les pages 10 et 11. Expliquer que la narratrice fait un retour en arrière, un « flashback » afin de nous raconter un souvenir de son enfance. C'est une technique souvent utilisée dans les livres ou les films.

Expliquer la définition de « zarbi » en précisant qu'il s'agit du « verlan » de bizarre. Demander si les élèves parlent en verlan. Selon les écoles, les réponses varieront.

Faire lire la suite jusqu'aux étoiles de la page 13 et écouter les remarques des élèves sur la famille. Expliquer le système de notation par lettres. Puis, **demander aux élèves d'utiliser la fiche n°2** afin de présenter sa famille la plus « élargie » possible mais qui est du sens comme Ambre l'entend : c'est-à-dire que l'on ne va pas présenter le cousin éloigné que l'on ne voit jamais mais bien les personnes qui créent un « lien ».

Faire lire la suite du chapitre jusqu'à la page 17 et demander quel est le ton de ce passage. Les élèves remarqueront sans doute la poésie du passage, c'est en effet une déclaration d'amour pour l'arbre. Demander s'il est habituel d'aimer un arbre. Peut-être que certains diront non. Poursuivre en demandant si les élèves sont attachés à des jouets, des peluches, leur maison... et les amener ainsi à réfléchir à la notion d'amour et d'attachement. On peut être attaché très fortement à un endroit ou un objet car on s'y sent bien, il nous rassure, nous apaise.

Faire lire la suite du passage jusqu'à la page 20 et demander à un élève de reformuler l'essentiel : l'arbre est la victime de « lamor », en ayant été foudroyé sur une moitié.

Demander aux élèves s'ils s'attendaient à ce que la victime de Lamor soit un arbre : sans doute que non.

SÉANCE 3 : FIN DE L'ARBRE

Demander à un élève de rappeler le début de l'histoire puis le moment où la séance précédente s'était arrêtée.

Laisser lire silencieusement la fin du chapitre.

Demander aux élèves de relire le passage en notant les expressions qui sont imagées, c'est-à-dire qui ne doivent pas être prises « au pied de la lettre ». Donner un exemple.

Expliquer que la **fiche n°3** va servir à « illustrer » quelques expressions de tout le chapitre afin de faire émerger toute la poésie des mots.

Ce travail peut être réalisé partiellement : un élève ne choisira par exemple qu'une ou deux expressions. Réaliser une exposition des travaux et laisser les élèves échanger sur leurs ressentis et leurs impressions.

Montrer que visualiser dans sa tête les expressions poétiques permet de faire naître davantage encore d'émotions durant la lecture.

SÉANCE 4 : DÉBUT DU CHAT

Bien rappeler le moment où l'histoire s'était arrêtée.

Faire lire la page 29 à haute voix et demander aux élèves s'ils pensent savoir ce qui va se passer. De nouveau, on a l'annonce de « elle », donc Lamor, qui va passer. Certains devineront peut-être : puisque le titre précédent annonçait la mort de l'arbre, il est possible qu'il y ait désormais la mort du chat. La réflexion ira peut-être plus loin en relisant le titre. Expliquer que la logique des élèves est bonne et qu'il va falloir lire le livre pour vérifier l'hypothèse.

Faire lire à haute voix les pages jusqu'à la page 40.

Expliquer que le sida des chats n'est pas une maladie inventée, elle existe vraiment.

Demander aux élèves quel est le ton du passage. Il y aura peut-être un désaccord. En effet, si le passage est généralement triste, il y a tout de même beaucoup d'humour dans cet extrait.

Demander aux élèves de relever sur leur cahier de brouillon des éléments qu'ils trouvent amusants. Ce peut être par exemple les jeux de mots autour des détournements d'expression.

Expliquer que les notes ajoutées par Loulou et Ambre permettent de dédramatiser le sujet de la mort qui peut apparaître comme pesant.

Si des élèves ressentent l'envie et/ou le besoin de parler de la perte d'un proche ou d'un animal domestique, prendre le temps d'écouter leur ressenti, leur tristesse et la manière dont ils ont vécu ce deuil.

SÉANCE 5 : FIN DU CHAT

Demander de rappeler à quel moment l'histoire s'était arrêtée lors de la séance précédente et laisser lire silencieusement la fin du chapitre afin que chacun avance à son rythme dans sa façon d'aborder la peine ressentie lors de la lecture des pages.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce passage qui peut être difficile à lire. Explique qu'il est normal d'avoir envie de pleurer. Parfois, les livres font rire et parfois, ils peuvent faire pleurer.

Expliquer la différence de réception : peut-être que les élèves avaient remis en cause la peine ressentie par la perte de l'arbre alors que la perte du chat n'amène ici aucune contestation. Rappeler cependant que l'on ne peut comparer des pertes sur une échelle de la douleur. On peut toutefois noter que la mort de la moitié de l'arbre était rapide et inattendue alors que la mort du chat est ici plus longue et prévisible.

Cette séance étant peut-être éprouvante pour les élèves, il n'est pas nécessaire d'ajouter un travail écrit.

SÉANCE 6 : DÉBUT DU GRAND-PÈRE

Les élèves auront sans doute spontanément envie de s'exprimer après la lecture du titre du chapitre (et du titre du livre). Rappeler que, en effet, la suggestion de la suite est légitime, mais qu'il va falloir lire le chapitre pour voir si l'hypothèse est vérifiée.

Faire lire silencieusement le début du chapitre jusqu'à la page 81.

Relire à haute voix le début de chapitre p. 63-64 et demander aux élèves ce qu'ils pensent des images choisies par Ambre : la jeune fille fait beaucoup de comparaisons et de métaphores pour expliquer ses ressentis. Sans détailler ce que sont ces figures de style, expliquer qu'Ambre joue avec les mots de la langue pour traduire les ressentis par des images.

Proposer aux élèves de choisir une émotion comme la peur, la colère, la joie et de travailler en petits groupes afin de chercher des images qui correspondent aux ressentis liés à ces émotions. Par exemple, on peut être pétrifié de peur comme une statue, on peut se sentir exploser de l'intérieur lors de la colère etc.

Laisser un temps de recherche par petits groupes en utilisant la **fiche n°4** afin de lister les trouvailles puis laisser un temps d'exposé pour présenter le travail de chaque groupe.

SÉANCE 7 : FIN DU GRAND-PÈRE + BILAN

Rappeler la situation et demander aux élèves quel va être, selon eux, le dénouement de l'histoire. Il est fort probable que le grand-père d'Ambre meure à la fin de l'histoire.

Laisser un temps de lecture silencieuse et demander auparavant aux élèves de ne rien dire au fur et à mesure de leur lecture afin de ne rien gâcher de la lecture des autres élèves qui ne liraient pas à la même vitesse.

Une fois que tout le monde a lu le chapitre, laisser les élèves s'exprimer sur leur surprise et leur étonnement. Certains seront peut-être énervés d'avoir redouté le décès du grand-père qui n'est pas survenu. Rappeler que c'est justement le message d'Ambre : on ne sait pas quand « Lamor » va survenir et, parfois, ce n'est pas encore le moment.

Terminer de remplir la fiche n°1. Prendre un temps pour rappeler quelques hypothèses qui avaient été émises au début de l'étude du roman et comparer avec le dénouement du roman.

Réaliser la fiche finale n°5. Expliquer qu'il n'y a pas toujours de « vraie » réponse (mais parfois si) et débattre ensemble des choix de réponses donnés par les élèves. Débattre sur ce qui a marqué les élèves durant leur lecture, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié du roman.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

ARTS

Montrer différentes formes d'arts créés au fil des siècles pour rendre honneur aux défunts.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Parler de la mort, de la tristesse, des aides que l'on peut trouver avec ses amis et sa famille.

INFORMATIQUE

Corriger un texte avec l'outil « révision », « suivi des modifications » et « nouveau commentaire » comme Ambre et son frère le font dans le texte.

PRODUCTION D'ÉCRITS

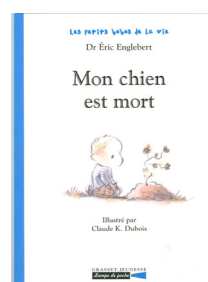
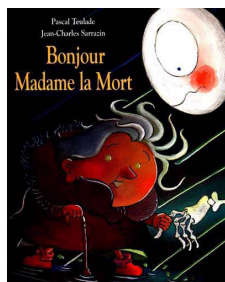
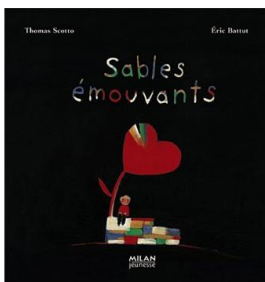
Rédiger une lettre à une personne célèbre décédée.

LITTÉRATURE

Laisser en accès libre d'autres livres qui parlent de mort et de deuil.

Par exemple :

- *Sables émouvants*, de Thomas Scotto, Eric Battut
- *Bonjour Madame la Mort*, de Pascal Teulade, Jean-Charles Sarrazin
- *Max et Lili, Grand-père est mort*, de Dominique de Saint Mars, Serge Bloch
- *Mon chien est mort*, de Dr Eric Englebert, Claude K. Dubois



Lire *La vraie vie de l'école*, de la même autrice et avec le même personnage :