

Lectures du Douanier Rousseau

Par Christine Gensanne*

OBJET D'ÉTUDE : DES GOÛTS ET DES COULEURS, DISCUTONS-EN.

QUESTION : COMMENT FAIRE PARTAGER SES GOÛTS
DANS UNE DÉMARCHE DE DIALOGUE ET DE RESPECT ?

SOMMAIRE

Corpus

Images : deux œuvres du Douanier Rousseau : *Moi-même* (1890) et *La Charmeuse de serpents* (1907).

Texte 1 : Critique d'Apollinaire, *Œuvres en prose complètes*, La Pléiade, pp. 35 à 37. Textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin.

Texte 2 : <http://www.republique-des-lettres.fr/1164-douanier-rousseau.php> : extrait d'une critique de Noël Blandin sur l'exposition « Le Douanier Rousseau, jungles à Paris », in *La République des Lettres*, 18 mars 2006.

Texte 3 : <http://www.remydegourmont.org/vupar/rub2/douanier/notice.htm> : extraits d'une critique d'Ardengo Soffici, *Mercur de France*, 16 octobre 1910, pp. 748-755. Article initialement paru dans l'hebdomadaire italien *La Voce*.

Étape 1 : Lectures picturales. Immersion directe dans l'œuvre d'Henri Rousseau > p. 47

Séance 1 : Préparation

Boîte à outils : comment entrer dans un tableau en Bac pro ? [1] Index et glossaires d'usuels de peinture.

Séance 2 : Applications

Moi-même. Portrait-paysage. Autoportrait en pied et en majesté

[2] *La Charmeuse de serpents* : Tableau exotique ou « jungle »

Séance 3 : Approfondissements

Travaux pratiques sur d'autres œuvres du Douanier.

[3] Fiche-écoute

Comparaison semi-autonome de tableaux présentant des similitudes

La Charmeuse de Serpents, *Ève* et *Le Rêve d'Hyadwiglia*

[4] Critique sur *Le Rêve d'Hyadwiglia*

Lecture autonome *La Noce* ; *La Muse inspirant le poète* ; *Portrait de Pierre Loti*

[5] Notes explicatives

Essai de définition du « style » du Douanier [6] Quand la critique dessine les contours du style. Parcours diagonal des textes 1, 2 et 3

Séance 4 : La postérité d'un cavalier seul : contexte de l'œuvre (culture générale)

En ligne [7]

Rousseau ou le « premier des naïfs » : profil des peintres naïfs et canons de cet art

Le Douanier et les canons de la Modernité et de l'Esprit Nouveau

Séance 5 : Devoir « Compétences d'écriture ». Rédaction d'une critique d'art

[8] **Quart d'heure Expression** : Méthode des « isolations orthographiques ».

Étape 2 : Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? > p. 50

Analyse de l'intitulé de la séquence et des termes de sa question.

Séance 6 : Approche du problème

Polémiques artistiques. Pourquoi tant de haine ?

Le jugement artistique [9]

Accepter de remettre son goût en question.

Séance 7 : Improvisation orale par groupe de deux.

Évolution d'une controverse

[10] **Quart d'heure Expression** : Règles de base : les mots féminins en « -té » ; « -tée » et « -tié ».

Durée : 12 heures modulables en fonction du niveau de classe (six semaines maximum).

NB : Les numéros en gras et entre crochets renvoient à des documents en ligne.