


L'absurde vu par Ionesco

Une tragédie du langage

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE	
ÉTAPE I IONESCO ET LE DÉLIRE DU LANGAGE	1. Ionesco, un homme multiple Repères biographiques	3 > 1. Enquêter : un écrivain dans son siècle Histoire et biographie	19
	2. Le langage perd son sens Observation, repères	4 > 2. Titres et sous-titres : un affichage problématique Découverte de l'œuvre théâtrale	20
	3. Entrée en scène : une exposition contre nature <i>La Cantatrice chauve</i> (l. 1-90)	5 > 3. La scène d'exposition Lecture comparée	21
	4. Un théâtre de la dérision <i>La Cantatrice chauve</i> (scène 4)	6 > 4. Chemin faisant dans <i>La Cantatrice chauve</i> : les procédés comiques Vocabulaire, compréhension	22
	5. Rites sociaux dénaturés <i>La Cantatrice chauve</i> (scène 7)	7	
	6. Un dénouement sans nœud <i>La Cantatrice chauve</i> (scènes 9 à 11)	8 > 5. Argumenter sous une forme théâtrale Vers l'écriture d'invention	23
	7. Le langage en question <i>Les Chaises</i> (fin)	9 > 6. Parodier le langage parodique Manipulations lexicales	24
	8. La construction du dialogue théâtral <i>La Leçon</i> (début)	10	
ÉTAPE II UNE ANTHROPOLOGIE SOCIALE	9. Les non-sens de la vie quotidienne <i>Jacques ou la Soumission</i>	11-12	
	10. Pulsions meurtrières <i>La Leçon</i> (fin)	13	
	11. Retour au barbare <i>Rhinocéros</i>	14 > 7. Les grands metteurs en scène de Ionesco Enquête multimédia / Lectures d'images	25
	12. Commencement de la fin <i>Le Roi se meurt</i> (début)	15	
ÉTAPE III VERS LE LYCÉE LE TRAGIQUE AU XX^e SIÈCLE LE ROI SE MEURT	13. Un roi sans couronne <i>Le Roi se meurt</i> (Folio p.29-34)	16 > 8. La représentation d'un monde délabré Écriture	26
	14. Questions de temps <i>Le Roi se meurt</i> (Folio p. 50-57)	17 > 9. Les mots du temps 	
	15. Représenter <i>Le Roi se meurt</i> (fin)	18	
CORRIGÉS DES FICHES ÉLÈVE			27