

# Le lyrisme en classe de 4<sup>e</sup>

## Au confluent des formes et des thèmes

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE	
<b>ÉTAPE I</b> LE LYRISME, UN GENRE ? UN REGISTRE ?	1. Tentative de définition Repères	3	
	2. L'expression lyrique : contenus, thèmes, postures Lecture analytique	4	> 1. La notion de <i>topos</i> Lecture / Outils de la langue 17
	3. La poésie lyrique : de la musique avant toute chose Lecture analytique	5	> 2. La chanson d'aujourd'hui est-elle lyrique ? Enquête 18
	4. L'énonciation lyrique Outils de la langue	6	> 3. Toi et moi, le je et le tu dans le texte lyrique Lecture / Outils de la langue 19
	5. L'expression des sentiments : la plainte amoureuse Lecture découverte	7	> 4. Le lexique des sentiments Vocabulaire 20
	6. Une source d'inspiration : la quête de l'idéal Lecture découverte	8	> 5. Le XIX <sup>e</sup> siècle romantique : cadres et postures du je lyrique Histoire des arts 21
	7. Le sujet lyrique : une figure du poète ou une fiction Lecture analytique	9	
<b>ÉTAPE II</b> L'ÉVOLUTION DU LYRISME	8. Les identités du je lyrique Lecture / Outils de la langue	10	> 6. Quelques outils rhétoriques Outils de la langue 22
	9. Lyrisme et modernité Lecture découverte	11	
	10. Vers l'exténuation du je Lecture comparée	12	> 7. Vers une lecture comparée Méthode 23
<b>ÉTAPE III</b> ÉLARGISSEMENT : LE TISSAGE DES GENRES ET DES REGISTRES	11. Lyrisme et épopée Lecture analytique	13	> 8. La rhétorique de la phrase lyrique (1) Outils de la langue 24
	12. Le lyrisme au théâtre Lecture analytique	14	> 9. Les stances de Rodrigue Lecture-compréhension 25
	13. La dimension oratoire Lecture comparée	15	> 10. La rhétorique de la phrase lyrique (2) Analyse comparée 26
	14. Le lyrisme dans tous ses états Lecture comparée	16	
<b>Corpus de textes</b>		27	
<b>Corrigés des fiches élève</b>		32	

Couverture : Gustave Moreau, *Hélène sous les remparts de Troie*, aquarelle.

**Directeurs de la rédaction :** Jean-Claude Mary, Yun Sun Limet - **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour - **Directeur de la publication :** Catherine Lucet - **Directeur délégué :** Françoise Fougeron - **Chef de fabrication :** Lucile Davesnes-Germaine - **Secrétaire de rédaction et correctrice :** Eva Baladier - **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin - **Conception couverture et maquette intérieure :** Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure :** Stephan Cellier - **Iconographie :** Laure Penchenat - **Marketing / Diffusion :** Antoine Alix, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix. Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél : N°Vert : 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) - + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax : + 33 (0)3 20 12 11 12 - email : abosnathan@cba.fr. Abonnement pour la Suisse : EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonned@edigroup.ch - Tél. : 022/860 84 01 - Fax : 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique : Edigroup Sprl, Tél : (0032)70 233 304, Fax : (0032)70 233 414, Mail : abobelgique@edigroup.org - **Impression :** NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy - **Photocomposition, Photogravure :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Publicité au support :** Directeur commercial : Luc Lehéryc ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tél.: 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - **N° d'édition :** 101 60 772 - **Dépôt légal :** mars 2010 - Imprimé en France - **Commission paritaire :** 0709T83332, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2009 / 2010 pour un an :** France (5 numéros et 5 hors série) : 65,50 € ; DOM/TOM (avion), Europe (UE) : 78,50 € ; Autres pays (avion) : 83,50 € ; ISSN 1764-2108. **Prix au n° :** 9,50 €.

**Références iconographiques :**

Couv : BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor ; P1 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; P4 : ARCHIVES NATHAN ; P11 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor © Adagop, Paris 2010 ; P12 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; P13 : BIS / Ph. Jean-Loup Charmet © Archives Larbor ; P14 : ROGER-VIOLLET / Studio Lipnizki ; P16 : BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor ; P22 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; P24 : ROGER-VIOLLET/ Maisons de Victor Hugo ; P25 : ROGER-VIOLLET/ Albert Harlingue ; P26 : EYEDEA / Gamma-Keystone France