

NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE

Séverine Vidal | Gaëlle Duhazé



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séquences :

Séquence 1 : Séquence 1 : Découverte de la couverture	p.3
Séquence 2 : Lecture de la page 5 et des pages 6-7	p.3
Séquence 3 : Étude des pages 8-9	p.5
Séquence 4 : Étude des pages 10-11	p.6
Séquence 5 : Étude des pages 12 à 15	p.7
Séquence 6 : Étude des pages 16 à 21	p.9
Séquence 7 : Étude des pages 22 à 25	p.10

Auteure : Séverine Vidal

Illustratrice : Gaëlle Duhazé

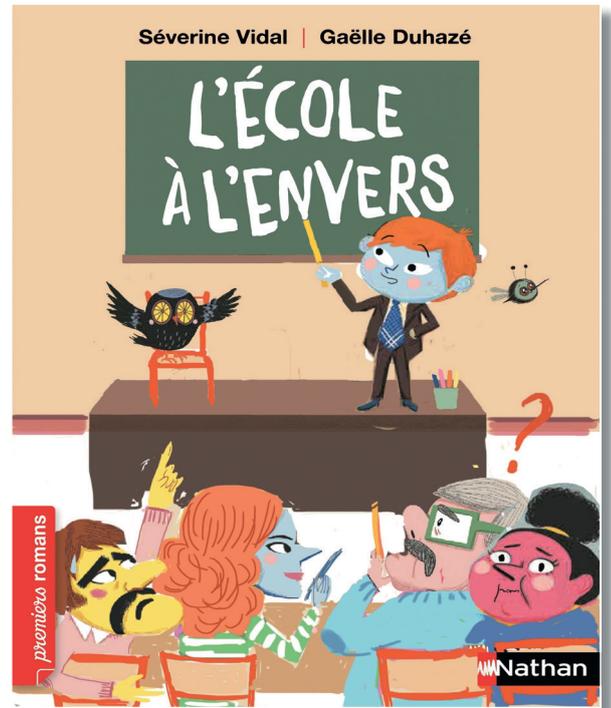
Collection : premiers romans

Niveau : CP

Mots-clés : École, humour, maman, papa

Le roman :

Cette année, pour la Semaine du Grand-N'importe-Quoi, les enfants ont eu une bonne idée : faire l'école à l'envers ! Ainsi, pendant une semaine, les rôles sont inversés et ce sont les enfants qui font la classe aux adultes !



Les forts du roman :

→ Une amusante histoire qui se joue des codes de l'école, à commencer par le plus basique : qui enseigne quoi et à qui ?

Rien de plus jubilatoire pour de jeunes lecteurs que de voir des enfants-maitres ou maitresses apprendre à leurs adultes d'élèves comment simuler un mal de ventre pour échapper à un contrôle...

À n'en pas douter, si on leur proposait à leur tour de mettre en place l'école à l'envers, les idées ne manqueraient pas !

SÉQUENCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA COUVERTURE

Découverte de la couverture :

Émettre des hypothèses sur l'histoire d'après **le titre et l'illustration de la première de couverture**.
Décrire les personnages, s'interroger sur le lieu où ils se trouvent → *dans une classe, à l'école*.
Remarquer que ce sont des adultes qui sont assis aux tables, que l'un d'eux lève le doigt, qu'une autre semble stressée, qu'un autre encore a des points d'interrogation au-dessus de la tête, comme s'il se posait des questions.

S'interroger sur le personnage au tableau → *il est habillé comme un adulte (cravate) mais a la taille d'un enfant*.

Lire le titre.

Les élèves concluront probablement du titre et de l'illustration qu'il s'agit d'une histoire dans laquelle le maître est un enfant et les élèves sont des adultes.

S'interroger également sur la chouette (sur l'estrade) et le petit insecte/oiseau (près du tableau) : *joueront-ils un rôle dans l'histoire ?*

Lire collectivement **le résumé de la quatrième de couverture**.

Il confirmera ce que les élèves avaient pu déduire du titre et de l'illustration de la couverture.

Noter ce que l'on y apprend de plus sur l'histoire → *les contenus des apprentissages proposés dans cette école à l'envers*. S'assurer que les élèves ont bien compris que ce qui est enseigné correspond à des activités ou comportements d'enfants à l'école.

Leur demander s'ils savent ce qu'est le *basket-boulettes*.

Noter les propositions au tableau. La classe y reviendra au moment de la lecture de la page 10.

S'interroger sur les raisons de cette situation scolaire inhabituelle.

Noter les hypothèses au tableau.

Faire expliquer toléré, en s'aidant du dictionnaire si besoin.

Compléter collectivement **la fiche 1** en s'appuyant sur les informations recueillies sur la première de couverture.

SÉQUENCE 2

LECTURE PAGE 5

Lecture expressive par l'enseignant(e) de la page 5, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Relecture silencieuse de la page par **les élèves**.

Questionnement

Qui raconte l'histoire ? Faire remarquer l'emploi du je.

Donner le terme de narrateur ou narratrice : si les élèves ne connaissent pas ces termes, expliquer qu'il s'agit de la personne qui raconte l'histoire.

Remarquer que pour l'instant on ne sait pas s'il s'agit d'un narrateur ou d'une narratrice, d'un adulte ou d'un enfant.

Faire relire la première phrase (Il faut que je vous raconte...) : *Qui est vous ?* → *vous = le ou les lecteurs*. Conclure que le narrateur s'adresse aux lecteurs.

LECTURE DES PAGES 6-7

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.7.

Qui sont les personnages ? → Faire remarquer qu'il s'agit d'enfants, qu'ils ont l'air inquiet ou contrarié. Se demander pourquoi.

Où sont-ils ? → Relever les indices (sacs, livre, grille et mur d'enceinte) et croiser ces informations avec ce que l'on sait déjà de l'histoire (d'après la couverture, le résumé de la 4^{ème} de couverture et la lecture de la page 5) pour conclure qu'ils sont sans doute devant l'école.

Noter les hypothèses au tableau.

Lecture

Lecture silencieuse de la p.6 **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive de la page **par l'enseignant(e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension de l'expression : j'ai le trac.

Questionnement

Quand et où se passe l'histoire ? → *un lundi, devant la grille de l'école.*

Sait-on qui est le narrateur ou la narratrice de l'histoire ? → constater que le texte ne le dit pas explicitement, mais qu'il permet d'en savoir un peu plus sur lui ou elle.

Faire rechercher comment : dans la deuxième phrase le narrateur se décrit. Faire relire cette description pour repérer le narrateur sur l'illustration (*J'avais mis mon petit costume et ma fausse cravate découpée dans un torchon de cuisine*).

Noter au tableau ce que l'on sait du narrateur : *c'est un garçon, il a les cheveux roux, la peau bleue et il porte un costume marron et une cravate découpée dans un torchon de cuisine.*

Qui sont les personnages de l'histoire ? Relever au tableau les noms cités p.6.

Constater que l'on n'en sait pas plus sur eux et que l'illustration ne permet pas de savoir qui est qui.

Les élèves remarqueront qu'on retrouve p.7 le personnage qui figure à la place du maître, sur la couverture.

Faire relire la réplique de Tom, avec expressivité, en s'appuyant sur la ponctuation : *Bon, vous êtes prêts, on y va ?*

Où vont-ils ? Noter les hypothèses au tableau. Pour répondre les élèves s'appuieront sur ce qu'ils savent déjà de l'histoire, d'après la couverture, le résumé de la 4^{ème} de couverture et la lecture de la page 5.

Faire relire, avec expressivité, la réplique de Lou : *J'espère qu'ils seront sages.*

De qui parle-t-elle ? Qui est désigné par « ils » ? Noter les hypothèses au tableau.

Pour répondre les élèves s'appuieront sur ce qu'ils savent déjà de l'histoire, d'après la couverture, le résumé de la 4^{ème} de couverture et la lecture de la page 5.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Où les enfants vont-ils aller ? Que vont-ils faire ?

Noter les propositions au tableau. On y reviendra en abordant la suite de l'histoire.

SÉQUENCE 3 : ÉTUDE DES PAGES 8-9

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.8-9. Identifier le lieu → *une salle de classe*.

Repérer le narrateur qui est à la place du maître, décrire son expression, remarquer la présence de petits nuages noirs autour de son visage qui suggèrent la colère. Identifier les autres personnages : des adultes, des parents, à la place des élèves.

S'interroger sur ce que fait le personnage moustachu, en lien avec l'air fâché du narrateur.

Lecture

Lecture silencieuse du texte **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du passage **par l'enseignant(e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension du vocabulaire : j'ai filé (p.8) ; a-t-il marmonné (p.9).

Questionnement

Quand et où se passe la suite de l'histoire ? → *le même jour (lundi), en classe*.

Qui est le maître ? → le narrateur de l'histoire. En sait-on plus sur lui ? → *Non*.

Qui sont les élèves ? → Relever leurs noms au tableau, dans la catégorie personnages. Rappeler qu'il s'agit d'adultes.

Qu'est ce que le « maître » apprend à ses élèves ? Faire relire la phrase *Mon cours portait sur les techniques de l'échange de cartes en récré*. Demander aux élèves de reformuler avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris, en s'appuyant sur le résumé de la 4^{ème} de couverture (*savoir échanger ses cartes à la récré (...) ce n'est pas si facile*) et leur expérience personnelle.

Conclure que, à l'école à l'envers, les enfants enseignent ce qu'ils connaissent mais que les adultes ne savent pas faire (comme échanger des cartes à la récré, par exemple).

Revenir sur la réaction du « maître » quand son « élève » arrive en retard.

Vérifier que les élèves ont bien saisi l'humour de la situation : l'excuse de l'élève (*Désolé mais j'ai eu du mal à me garer*) est-elle celle qu'un véritable élève donnerait ? Faire expliquer pourquoi → *un élève n'arrive pas au volant de sa voiture*.

Noter également l'humour de la réponse du maître qui traite le papi d'Alice de « jeune homme ». Faire relire avec expressivité par quelques élèves la réplique du papi d'Alice, après avoir rappelé le sens de « marmonner ».

Répertorier avec les élèves ce qu'ils disent eux-mêmes s'ils arrivent en retard. Leur faire formuler leur réponse sous la forme : Désolé(e) J'ai/Je

Sait-on maintenant pourquoi le maître a l'air fâché ? → *Oui, un de ses élèves est arrivé en retard en classe.*

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Où et quand la suite de l'histoire va-t-elle se passer ?

Noter les propositions des élèves au tableau. On y reviendra en abordant la suite du récit.

SÉQUENCE 4 : ÉTUDE DES PAGES 10-11

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.10-11.

Où se passe la scène ? → *Dans la cour de l'école.*

Repérer les « élèves », le « maître » et « la maîtresse ». Constaté qu'il s'agit d'autres personnages que ceux vus précédemment, excepté le « maître » de la p.11.

Que font-ils ? → *du sport.* Comment le sait-on ? : repérer leur tenue.

Décrire précisément ce que font les deux personnages féminins de la page 10.

Rappeler ce que l'on a déjà appris de l'histoire sur la 4^{ème} de couverture (*viser juste au basket-boulette (...)* ce n'est pas si facile). Expliciter, d'après l'illustration, la règle du jeu de basket boulettes → *lancer des boulettes de papier dans une poubelle.*

Lecture

Lecture silencieuse du passage **par les élèves.**

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du passage **par l'enseignant(e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension du vocabulaire : froisser, le geste est très technique (p.10) ; ses variantes, les gosses (préciser qu'il s'agit d'un mot familier pour dire les enfants), l'expression on a droit au respect quand même (p.11).

Questionnement

Quand et où se passe la suite de l'histoire ? → *le lendemain (lundi), dans la cour de l'école.*

Qui sont les enseignants ? → *Léonie, Diego.*

Constaté que le garçon que l'on avait déjà vu sur la couverture et page 7 se nomme Diego.

Qui sont les élèves ? → *la mère du narrateur.* La réponse est à déduire de la phrase *Elle a appris à ma mère*, p.10 ; le tonton de Marius p.11.

Sait-on qui est Marius, d'après les illustrations ? → *Non.*

Demander ce que Léonie et Diego apprennent à leurs « élèves » → à jouer au basket-boulette et à chat-perché.

Faire expliquer le jeu de chat perché : au cas où les élèves ne le connaîtraient pas, y jouer avec eux dans la cour de récréation.

Revenir sur le terme de *variante*. L'expliquer de nouveau si besoin et faire expliciter par les élèves les variantes proposées : *chat-glacé* ou *chat statue* (quand une souris est touchée par le chat, elle se fige) et *chat-bougie* (quand une souris est touchée par le chat, elle « fond » jusqu'à toucher le sol). Chercher éventuellement d'autres variantes connues des élèves ou lors d'une activité ultérieure en inventer d'autres.

Faire relire la réplique du tonton de Marius avec expressivité (tout essoufflé), par quelques élèves : *C'est fatigant, votre truc, les gosses !*.

Constater que ni la chouette, ni l'insecte/oiseau de la couverture ne sont intervenus dans l'histoire.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Où et quand la suite de l'histoire va-t-elle se passer ?

Noter les propositions des élèves au tableau. On y reviendra en abordant la suite du récit.

Prolongements possibles

En lien avec l'éducation physique et sportive :

→ Jouer au *basket-boulette*. En élaborer oralement les règles : taille des boulettes, taille de la cible, techniques de lancer, distance entre le joueur et la cible, jeu individuel ou en équipes, etc.

En lien avec l'écriture/rédaction de textes :

→ Écrire la règle du jeu de *basket-boulettes*.

→ Écrire la règle du jeu de *chat perché* ou de ses variantes.

Inventer de nouvelles variantes de *chat-perché* et en rédiger la règle du jeu.

Proposer la fiche 2.

SÉQUENCE 5 : ÉTUDE DES PAGES 12 À 15

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.12.

Où se passe la scène ? → *en classe*.

Les élèves connaissent à présent suffisamment l'histoire pour déduire que le personnage debout sur la chaise est un enfant qui fait la classe à des adultes.

Faire lire ce qui est écrit au tableau et faire le lien avec l'attitude du personnage.

Interroger les élèves sur le contenu de la « leçon » : leur faire redire avec leurs propres mots ce

qu'ils comprennent → *faire semblant d'avoir mal au ventre quand on veut échapper à un contrôle en classe.*

Remarquer la présence de l'insecte/oiseau de la couverture et d'un autre insecte sur l'illustration. Vont-ils jouer un rôle dans l'histoire ?

Lecture

Lecture silencieuse du passage **par les élèves.**

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du passage **par l'enseignant(e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension du vocabulaire : pause, bien méritée, ruse (p.12) ; faire pitié (p.13) ; de mon côté, une sacrée foule, en flagrant délit, fonctionnent (p.14).

Questionnement

Quand et où se passe la suite de l'histoire ? → *le surlendemain (jeudi), en classe puis dans la cour de récréation.*

Certains élèves répondront peut-être *le mercredi et le jeudi*. Dans ce cas faire relire la première phrase de la page 12 et l'expliciter → le narrateur évoque le mercredi mais pour dire qu'il n'y a pas classe. Donc la suite de l'histoire a bien lieu le jeudi.

Qui sont les enseignants ? → *Iris (p.12-13) et le narrateur (p.14-15).*

Constater qu'Iris apparaît pour la première fois.

Qui sont les élèves ? → *trois adultes dont on ne connaît pas le nom.*

En quoi consiste le cours de ruse d'Iris ? → Faire expliquer par les élèves, avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris. Consolider la compréhension du mot ruse si besoin.

Leur faire mimer la ruse du mal de ventre et celle des yeux mignons.

Imaginer avec eux d'autres ruses possibles.

En quoi consiste le cours du narrateur ? → Faire expliquer par les élèves, avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris.

Leur faire relire avec expressivité (« en mettant » le ton) les excuses des élèves pris en flagrant délit de bagarre.

Constater que les deux insectes sur l'illustration (p.12 -13) ne jouent pas de rôle dans l'histoire, pas plus que les oiseaux de la page 14. Imaginer comment remplacer par des mots le cœur de la bulle de l'oiseau : *Aimez-vous plutôt que de vous bagarrer*, par exemple.

Demander aux élèves pourquoi, à leur avis, l'un des adultes qui se bagarrent a des ailes et une auréole au-dessus de la tête : *il fait semblant de se comporter comme un ange*, non pas au sens religieux du terme évidemment, mais au sens de l'expression imagée être un ange, c'est-à-dire être sage.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Où et quand la suite de l'histoire va-t-elle se passer ?

Noter les propositions des élèves au tableau. On y reviendra en abordant la suite du récit.

SÉQUENCE 6 : ÉTUDE DES PAGES 16 À 21

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.16-17.

Procéder comme précédemment pour le repérage du lieu de l'histoire et des personnages.

Faire remarquer la présence du lecteur de CD et des notes de musique. Faire lire les bulles des chouettes p.16 puis 17 : Hip-Hop. Faire le lien avec les postures des deux personnages de la p.16 pour conclure qu'il s'agit sans doute d'un cours de hip-hop.

Lecture

Lecture silencieuse du passage **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du passage **par l'enseignant(e)** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension du vocabulaire : ça valait le coup (p.16) ; qui a fait le coup (p.18) ; on la teste, on a inversé les rôles (p.19), dompté (p.21).

Questionnement

Quand et où se passe la suite de l'histoire ? → *le lendemain (vendredi), dans la cour de récréation p.16-17.*

Qui sont les enseignants ? → *Idriss et Lucie qui apparaissent pour la première fois.*

Qui sont les élèves ? → *deux adultes dont on ne connaît pas le nom.*

Confirmer qu'il s'agit bien d'un cours de hip-hop.

Constater que la suite du récit est différente : elle ne raconte plus ce qu'il se passe en cours mais explique le pourquoi de *l'école à l'envers*.

Faire expliquer par les élèves, avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris.

En quoi consiste la Semaine du Grand-N'Importe-Quoi ? → *faire relire la phrase qui permet de répondre : On doit proposer une idée folle, rigolote et, pendant une semaine, on la teste ! (p.19).*

Qui l'organise ? → *le maire de la ville.*

Qui a eu l'idée de l'école à l'envers ? → *le narrateur de l'histoire.* Faire relire la phrase qui permet de le savoir : *Et cette année, c'est mon idée qui a gagné : l'école à l'envers ! (p.19).*

L'école à l'envers va-t-elle continuer le lundi suivant ? → *Non.*

Pourquoi ? → Faire relire les passages du texte qui permettent de répondre : *le maire de la ville est venu nous dire que c'était la fin de la Semaine du Grand-N'importe-Quoi (p.18) ; pendant une semaine, on la teste ; ça ne pouvait pas durer toute la vie (p.19)*

Hypothèses sur la fin de l'histoire

Que va-t-il se passer le lundi suivant ?

Prolongements possibles

En lien avec l'écriture/rédaction de textes :

→ Imaginer une idée « folle, rigolote » pour la Semaine du Grand-N'importe-Quoi et l'écrire, seul(e) ou en duo.

Proposer la fiche 3.

SÉQUENCE 7 : ÉTUDE DES PAGES 22 À 25

Lecture

Lecture silencieuse des pages 22 à 25 **par les élèves.**

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du passage **par deux ou trois lecteurs très à l'aise** (chacun lisant une portion du texte) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chacun(e), quelles que soient ses compétences en lecture.

Vérifier la compréhension du vocabulaire : bougons, rigolé (préciser que ce mot est familier), (p.23) ; progressé (p.25).

À noter que dans certaines villes ou villages, il n'y a pas forcément d'animateurs dans l'école (p.24). Dans ce cas expliquer ce mot.

Questionnement

Quand et où se passe la fin de l'histoire ? → *le lundi suivant sur le chemin de l'école (p.22-23) puis dans la cour de récréation (p.24-25).*

Pourquoi les élèves sont-ils un peu *bougons*, en retournant à l'école ? → faire rechercher quelles phrases de l'extrait lu en Séquence 6, permettent de répondre. Les relire collectivement : *On a inversé les rôles... mais ça ne pouvait pas durer toute la vie. Dommage, on a adoré ! (p.19-20).*

Conclure que les élèves ne sont pas contents de retrouver l'école telle qu'elle était avant.

Faire rechercher la formule qui est répétée trois fois p.20-21 et qui montre que les élèves ont adoré l'école à l'envers → *c'était encore mieux que...*

Pourquoi les élèves ont-ils « bien rigolé » quand le tonton de Marius a dit *Bonjour, monsieur* à Diego ? → on vérifiera ici que les élèves saisissent l'implicite du texte. Leur faire expliquer avec leurs propres mots que la semaine du *Grand N'Importe-Quoi* étant terminée, chacun (adulte ou enfant) a repris son rôle habituel ; il est donc amusant que l'oncle de Marius continue de dire « monsieur » à un enfant, comme une sorte de clin d'œil à ce qui s'est passé la semaine précédente.

Faire rechercher la formule qui est répétée trois fois p.24-25 et qui montre qu'à l'école, tout est redevenu comme avant → *comme d'habitude...*

Penser à lever l'implicite de la dernière phrase : *Ou presque... Le directeur a bien progressé, j'étais content de l'avoir dans mon équipe.* (p.25).

Vérifier que les élèves en ont bien compris l'humour en leur faisant reformuler la chute de l'histoire : *le lundi, tout se passe comme d'habitude sauf que le directeur se comporte comme pendant la semaine de l'école à l'envers en jouant à chat statue avec les enfants.*

Relever également l'ironie de « *le directeur a bien progressé* », compliment que l'on entend plutôt dans la bouche d'un enseignant(e) parlant d'un élève que l'inverse.

Faire imaginer oralement par les élèves ce qu'ils apprendraient aux adultes s'ils faisaient l'école à l'envers. Noter les propositions au tableau, elles pourront servir de banque d'idées pour l'activité d'écriture proposée en fin de **fiche 4**.

Parcourir le roman à la recherche des oiseaux et insectes présents dans les illustrations.

Jouent-ils un rôle dans l'histoire ? → *Non.*

En choisir quelques-uns et imaginer collectivement ce qu'ils pourraient dire, en s'appuyant sur le contexte : par exemple les deux insectes de la p.12, la chouette de la p.14, l'oiseau de la page 22.

Prolongements possibles

En lien avec l'écriture/rédaction de textes :

- Rédiger un résumé de l'histoire entière, seul(e)s ou en duo.
- Rédiger des bulles de dialogue pour les oiseaux et insectes des illustrations, en s'appuyant sur le contexte de l'histoire.

Proposer la fiche 4.