

NIVEAU :  
5<sup>E</sup>

# FICHE PÉDAGOGIQUE



## SOMMAIRE

### Le livre peut être étudié en 6 séances :

Séance 1 : Découverte du livre (Couverture, 4 <sup>e</sup> de couverture) .....	p.3
Séance 2 : Chapitres 1 à 3 (p. 3 à p. 21) .....	p.3
Séance 3 : Chapitres 4 et 5 (p. 22 à p. 46) .....	p.5
Séance 4 : Chapitres 6 et 7 (p. 47 à p. 61) .....	p.6
Séance 5 : Chapitres 8 et 9 (p. 62 à p. 79) .....	p.6
Séance 6 : Chapitres 10 et 11 (p. 80 à p. 99) .....	p.7
Séance 7 : Le supplément (p. 100 à p. 115) .....	p.8
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines .....	p.9

**Autrice :** Clémentine Beauvais

**Illustrateur :** Aline Bureau

**Collection :** Histoires noires de la mythologie

**Niveau :** 5<sup>e</sup>

**Mots-clés :** Histoire, mythe, mythologie, dieux, amour, métamorphose

## Les pour les lecteurs :

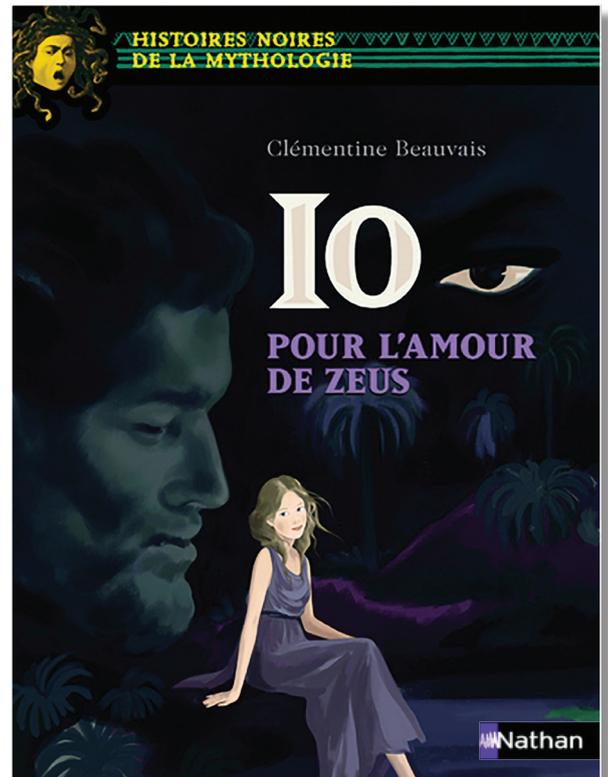
- Une aventure pleine de suspense.
- Des sentiments amoureux, qui font ressentir de riches émotions.
- Un récit à la première personne, ce qui facilite l'identification du jeune lecteur.
- Un roman facile à lire.
- Un supplément qui aide à prendre ses repères.

## Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir un mythe autrement.
- Un vocabulaire riche, pour découvrir de nouveaux mots.
- Une œuvre qui offre la possibilité d'une étude interdisciplinaire.

## Résumé :

Io s'intéresse à Zeus. Mais le dieu est déjà marié à Héra... La belle Io se retrouve transformée en vache et enfermée. Et la punition n'est pas terminée...



## Un extrait :

« Je devrais peut-être me sentir humiliée, sale, triste, qu'il me voie dans cet état. Mais cela m'est égal. Vache, je suis moins anxieuse qu'humaine ; vache, je vois en lui des choses que je ne voyais pas il y a quelque temps. »

## SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

**Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture.** Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être le nom Zeus. Expliquer que Zeus, c'est le dieu des dieux. Les élèves devraient spontanément remarquer que le titre peut donc se dire « pour l'amour de dieu ». La remarque est juste : préciser que le titre fait écho à cette expression, c'est un clin d'œil pour le lecteur. Rappeler que le roman va donc parler d'amour.

Prendre le temps de rappeler que le i majuscule peut parfois se confondre avec le L en script. Écrire au tableau lo, io, lo, LO. Préciser que, ici, dans ce roman, l'héroïne s'appelle bien i-o.

**Attirer l'attention sur le nom de la collection.** Définir « mythe ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe.

**Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.**

Demander qui va raconter l'histoire : Io, une jeune fille.

Définir prêtresse et rappeler qu'Héra est la femme de Zeus.

Demander à un élève de reformuler la fin du résumé : il semblerait qu'io soit devenue amoureuse de Zeus, ou qu'elle ait été sa maîtresse... Toutes les suggestions sont entendues. Expliquer que ces suppositions sont bonnes, que l'on ne connaît pas encore les détails de cette histoire d'amour adultérine.

**Demander aux élèves quel effet provoque la dernière phrase :** on a envie de savoir pourquoi io se retrouve enfermée, comment l'histoire d'amour s'est déroulée, qui a fait quoi... Expliquer que c'est bien l'objectif d'une quatrième de couverture : donner envie aux lecteurs de découvrir les détails du contenu de l'histoire.

Terminer la séance en demandant aux élèves de commencer à remplir la **fiche n°1**.

## SÉANCE 2 : CHAPITRES 1 À 3

**Lire le titre du chapitre 1.** Expliquer qu'un pâtre est un berger.

Faire lire silencieusement le premier chapitre. Expliquer que les astérisques renvoient à la fin de l'ouvrage, où se trouvent des explications.

**Vérifier la bonne compréhension des élèves en posant des questions à réponses courtes.**

Ce travail peut être réalisé à l'oral ou sur feuille libre (ou cahier de brouillon). L'objectif est principalement de lever les doutes de compréhension.

Questions posées par l'enseignant	Réponses attendues
Qui raconte ?	Io.
Quel est son don ?	Deviner l'avenir des hommes.

Qui Io sert-elle ?	Héra.
Lors des sacrifices, quelles parties de l'animal revenaient aux hommes.	La viande bouillie et grillée (information donnée page 122).
Qui Io rencontre-t-elle ?	Un berger. (Zeus ?)

**Faire relire la présentation d'Héra page 119.** Laisser les élèves réagir : ils devraient spontanément être choqués qu'Héra soit sœur et épouse de Zeus. Faire remarquer qu'Io est bien sortie de la bouche de son père...

Certains élèves se douteront certainement de l'identité de Zeus. Faire relever les indices : sa vitesse de déplacement, ses connaissances, les informations données relatives à la jalousie d'Héra. Expliquer que, grâce à la lecture du résumé, le lecteur peut mieux comprendre que la narratrice ce qui est en train de se passer. Aussi, le discours de Zeus, qu'Io ne comprend pas, est plus intelligible pour le lecteur. Cet effet rend le lecteur complice de la scène, lui donne un pouvoir par rapport au personnage. Aussi, l'envie de connaître la suite est grande. Tous ces effets ont été pensés par l'auteure, Clémentine Beauvais, pour divertir le lecteur et créer du suspense.

**Faire lire les chapitres 2 et 3 (en classe ou en devoirs).**

**Relire à haute voix la première page et demander ce qui est étonnant.** Expliquer que l'espérance de vie n'était pas la même autrefois et qu'à quarante ans, on était proche de la mort.

**À la page 10,** il est question d'Icare. La **fiche n°2** peut être utilisée dès le **chapitre 2** afin de garder une trace des autres récits mythologiques qui surviennent au fil des pages. Les élèves n'ont qu'à relier les informations au fil de la lecture. Ou bien, la fiche peut servir de synthèse en fin d'étude du roman.

**Débattre sur la gifle donnée par Io.** Qu'en pensent les élèves ? A-t-on le droit d'embrasser sans que l'autre ne soit d'accord ? Pourquoi Io se sent-elle mal après la gifle ? Peut-on gifler même une personnalité importante ?

Ce débat peut bien sûr amener à parler du viol, de la honte ressentie par les victimes. Une séance en EMC peut ainsi voir le jour à la suite de l'étude du chapitre (un passage du supplément peut servir d'appui pour cette séance).

**Faire relire à haute voix la fin de la page 18.** Demander quelle émotion doit apparaître à travers la lecture (l'étonnement). Demander à plusieurs élèves de lire à haute voix en surjouant le texte, en exagérant l'étonnement, qui doit être chaque fois de plus en plus grand. Lorsque « Zeus » survient, c'est même aussi de la frayeur qui doit se ressentir dans la voix du lecteur.

Expliquer que le texte à la première personne se prête parfaitement à une lecture à haute voix : il est alors facile d'incarner le personnage et de « jouer » ses émotions, comme au théâtre.

**Demander quel est le principal problème au dénouement du chapitre 3 :** la colère possible d'Héra, la femme de Zeus.

**Demander aux élèves d'anticiper la suite.** Grâce à la quatrième de couverture, les suggestions devraient être proches de la réalité. Laisser les suppositions en suspens.

## SÉANCE 3 : CHAPITRES 4 ET 5

**Rappeler la situation et faire lire les deux chapitres.**

**Faire relire à haute voix les pages 22-23.** Demander ce qui a changé : Io est amoureuse de Zeus.  
**Faire lire à haute voix la suite jusqu'à la page 26** en attribuant les rôles à différents lecteurs.  
Demander quel est l'effet produit par cette lecture : on a l'impression d'être au théâtre.

**Demander quel principal revirement survient dans la suite des pages :** c'est Io qui séduit Zeus, et non plus l'inverse.

Cette scène peut donner lieu à un travail de production écrite où les élèves devraient effectuer un revirement de deux personnages. Les thématiques peuvent être variées : ce peut être la colère face au calme, la tristesse face à la joie...

**Faire le lien entre la fin du chapitre 4 et les présages annoncés.**

**Dans le chapitre 5,** demander aux élèves à quelle autre histoire peut leur faire penser la scène de l'enchantement. Les élèves auront peut-être la Belle au bois dormant comme référence.

**Faire relire à haute voix la scène de la dispute pages 42-43.** Demander à quoi ressemble cette scène : à un père disputant son petit enfant. Faire jouer la scène par deux élèves.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce dénouement surprenant. Demander qui a transformé Io. Expliquer que, selon le mythe officiel, c'est Zeus ! Pour protéger Io de la colère potentielle d'Héra.

Utiliser la **fiche n°3** pour analyser le choix des mots.

**Correction :**

Mots qui ont été substitués	Mots montrant qu'Io est une vache
cri	Mugissement p.43 et 46
duvet	Poils ras p. 44
peau	Cuir p. 45
narines	Naseaux p. 45
hurle	Brame p. 45
murmures	Mugissements p. 45
je cours	Je charge p. 45
quatre jambes	Quatre pattes p. 45
pieds	Sabots p. 46

fesses	Croupe p. 46
seins	Pis p. 46
femmes	Vache p. 46

## SÉANCE 4 : CHAPITRES 6 ET 7

**Lire la première phrase du chapitre 6.** Faire remarquer que c'était cette phrase qui avait été lue sur la quatrième de couverture et qui avait interrogé les élèves. On sait désormais comment Io est arrivée à cette situation. Rappeler ce que la quatrième de couverture ne disait pas : la transformation en vache, « détail » qui change grandement l'histoire !

### Faire lire silencieusement le chapitre 6.

Demander de résumer : Io se comporte réellement comme une vache.

Montrer que l'autrice a utilisé de nombreux paragraphes pour décrire le quotidien banal d'une vache, ceci ayant pour objectif d'insister sur la nouvelle vie de Io.

Demander aux élèves si l'esprit d'Io est resté intact. **Débattre en s'appuyant sur le texte pour étayer les arguments.**

### Proposer aux élèves d'imaginer à leur tour leur quotidien s'ils étaient un animal.

Les élèves devront d'abord faire des recherches sur l'animal choisi et dresser une fiche documentaire. Puis, ils pourront rédiger un texte, le corriger au brouillon, et recopier la version finale sur la **fiche n°4**.

**Faire remarquer aux élèves que l'histoire pourrait s'arrêter là :** Io serait condamnée pour l'éternité. S'il reste des pages à lire, c'est certainement que l'histoire va évoluer. Écouter les propositions des élèves sur les suites possibles. Les noter sur une feuille afin de les comparer ensuite avec le livre.

### Faire lire le chapitre 7.

Demander aux élèves de raconter oralement ce passage en incarnant soit Argos, soit Hermès.

Discuter oralement de l'importance des points de vue : Hermès connaît son objectif dès le début de la scène ; Argos se contente de s'endormir ; Io apparaît comme un témoin inactif de la scène.

## SÉANCE 5 : CHAPITRES 8 ET 9

### Rappeler la situation et la dernière phrase du chapitre précédent.

Demander aux élèves pourquoi clôturer un chapitre avec l'interrogation « Mais de qui ? » : pour donner envie de connaître l'identité de la personne qui va venir, pour que le lecteur soit impatient de lire la suite de l'histoire.

**Laisser lire les chapitres 8 et 9 en autonomie (ou en devoirs à la maison).**

**Débattre oralement des problèmes que peuvent avoir les dieux.** Faire le parallèle avec les problèmes des présidents. Cette séance peut donner lieu à une séance décrochée en EMC.

**S'intéresser à la phrase de la page 72 :** « L'Histoire dira – si l'Histoire un jour croit digne d'intérêt mon triste sort – quels espaces exactement j'ai parcourus. »

Mettre en valeur l'ironie de la phrase : l'autrice joue avec le lecteur qui, lui, comme elle, sait qu'Io est en effet connue. Rappeler que toutes ces histoires ont été conçues, inventées, que le personnage est fictif.

**La fin du chapitre se termine par une prophétie.**

Demander aux élèves dans quels autres récits il est question de prophétie. Œdipe sera peut-être cité (sinon, raconter l'histoire brièvement).

En œuvres plus récentes, on peut également citer Matrix ou Harry Potter. Expliquer que le ressort est souvent le même : connaître l'avenir ne permet pas de l'éviter, c'est même parfois cette connaissance qui engendre son accomplissement.

## SÉANCE 6 : CHAPITRES 10 ET 11

**Faire lire aux élèves le chapitre 10.**

**Lire oralement la transformation de la page 85.** Demander aux élèves s'ils remarquent une différence entre ce passage et celui décrivant la transformation inverse : il est beaucoup plus bref ! En effet, cette métamorphose est annoncée comme « immédiate » et « indolore » et cela se ressent dans la narration.

**Demander aux élèves si Zeus ne pouvait pas retransformer Io auparavant :** sans doute craignait-il la colère d'Héra.

**Proposer aux élèves de trouver un autre titre pour ce chapitre.** Cela aurait pu être : scène de rupture, la métamorphose, le charme est rompu...

**Lire à haute voix le dernier chapitre.**

Poser des questions afin de vérifier la bonne compréhension du passage.

Questions à poser	Réponses attendues
Dans quel pays se trouve Io ?	En Égypte.
Pourquoi le ventre d'Io grossit-il ?	Parce qu'elle attend un enfant de Zeus.
Quel est le travail d'Io ?	S'occuper des vaches.
Io a-t-elle de nouveau ses pouvoirs de voyance ?	Partiellement.
Qui Io rencontre-t-elle ?	Le pharaon.
Qui Io épouse-t-elle ?	Le pharaon.

**Terminer de remplir la fiche n°1.**

**Faire remarquer aux élèves qu'un personnage était une grande absente du récit.** Héra n'apparaît en effet pas ! Proposer aux élèves d'imaginer la rencontre entre Io et Héra, Zeus et Héra... Ces scènes peuvent être jouées théâtralement ou rédigées sous forme de dialogue.

## SÉANCE 7 : LE SUPPLÉMENT

---

**Laisser un temps de découverte de la généalogie d'Io.**

Faire remarquer la nombreuse présence de Zeus... Il n'a donc pas su rester fidèle à Héra par la suite.

**Demander aux élèves quels noms leur sont connus.** Héraclès sera sans doute cité.

**Le supplément peut être étudié intégralement ou partiellement.**

Le premier paragraphe permet de rappeler le caractère fictionnel du personnage.

Les paragraphes suivants sont une bonne accroche pour présenter d'autres œuvres et vidéoprojeter des œuvres d'art représentant différentes scènes du mythe.

**Réaliser l'évaluation finale (fiche n°5) lors d'une séance finale.**

## POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

### HISTOIRE

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes. L'histoire d'Icare par exemple puisqu'il en est question à la page 10.

### HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...  
Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

### VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier d'Histoire la définition de quelques mots liés à la période et au personnage :

- Mythe
- Héros
- Divinité

### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur la sentence, le châtement et la vengeance.

### ARTS PLASTIQUES

Choisir de représenter Argos grâce à différents supports : sur papier, en volume...

### LITTÉRATURE

Étudier :

- *La métamorphose* de Kafka,
- *Les douze travaux d'Hercule*.