



Persée ou le regard de pierre

Auteur : Hélène Montardre

Fiche pédagogique élaborée par Adeline Pringault Leguy, professeure certifiée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature française.

La lecture de l'histoire de Persée, telle que la raconte Hélène Montardre nous emporte dans une terrible quête, un voyage initiatique qui donne à Persée l'occasion de connaître le monde et de se connaître lui-même. Cette narration se suffit si bien à elle-même qu'on aurait envie de la livrer ainsi aux élèves, sans rien leur demander en retour... Sinon d'avoir rêvé être Persée, d'avoir réfléchi à leurs racines, d'avoir compris que l'intelligence et la réflexion surpassent la force. Mais, c'est aussi parce que ce texte est particulièrement limpide que nous proposons de travailler avec les élèves à partir de cette lecture.

Seule la première séance doit se tenir avant la lecture du texte, puisqu'il s'agit d'émettre des hypothèses de lecture. Pour les autres, une lecture du récit est indispensable. Le point central de l'étude qui suit est le lexique.

Activités et dominantes	Objectif(s) de la séance	Supports
Activité 1 (1-2h) Écriture	Formuler des hypothèses de lecture Rédiger une suite de texte	- Hélène Montardre, <i>Persée et le regard de pierre</i>
Activité 2 (1h) Lexique / Lecture	Retenir les noms propres de la mythologie	- Grille à compléter
Activité 3 (1h) Lexique / Histoire des arts	Acquérir des connaissances et des repères sur le mouvement baroque	- Le Caravage, <i>Méduse</i> , 1597-98 - Le Bernin, <i>Méduse</i> , 1630
Activité 4 (1h) Lexique / Écriture	Rédiger un texte de réflexion sur la création artistique Améliorer son texte en utilisant un lexique précis	- Hélène Montardre, <i>Persée et le regard de pierre</i>
Activité 5 (1h) Lexique / Lecture	Évaluer la compréhension d'un texte lu	- Hélène Montardre, <i>Persée et le regard de pierre</i>

Activité 1

Avant ou au début de la lecture d'Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Dominante : Écriture

Objectifs : Formuler des hypothèses de lecture / Rédiger une suite de texte

Support : Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*, jusqu'à la page 16

Compétence 1 : la maîtrise de la langue, item 2-3 : « Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données »

Cette séance est proposée au tout début de la découverte du livre, afin d'aider les petits lecteurs à entrer dans l'histoire et à mener à bien leur lecture cursive en clarifiant les raisons pour lesquelles Persée part à la recherche de Méduse. La séance est conçue pour permettre également de travailler la rédaction d'une suite de texte.

Compréhension d'un texte entendu

Le professeur lit à voix haute les deux premiers chapitres du livre (pp. 7-16). À la suite immédiate de l'écoute, les élèves rédigent un court résumé des informations présentes dans le texte. Il est possible de découper l'exercice en deux temps. Après la lecture du premier chapitre, le professeur laisse un temps de 5 minutes pour rédiger un résumé de ce chapitre avant la lecture du deuxième.

Le court résumé ayant été rédigé, les élèves formulent une ou deux hypothèses sur la suite de l'histoire et des aventures de Persée.

Rédiger la suite d'un texte

Le professeur choisit de mettre ou non en commun les hypothèses de lecture proposées par les élèves. La lecture de ces hypothèses peut néanmoins servir de déclencheur d'écriture pour les élèves en difficulté et les aider à se lancer dans l'écriture d'une suite de texte. Il n'est pas ici question de donner la suite exacte du texte, mais de proposer les possibles narratifs que le début du texte aurait inspirés aux élèves. Les textes partent de la première phrase du troisième chapitre : « La tête en feu, les jam's tremblantes, Persée dévala vers la mer ». Avant que les élèves se mettent à la rédaction de leur brouillon, les caractéristiques du texte attendu après cette première phrase sont exposées en commun : le temps dominant sera le passé simple (« Persée dévala ») et le narrateur n'est pas un personnage du texte (les élèves inventent l'histoire de Persée à la troisième personne).

Temps conseillé pour cette séance : 1 à 2 heures

Activité 2

Après la lecture d'Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Dominantes : Lexique / Lecture

Objectif : Retenir les noms propres de la mythologie grecque

Support : Grille à compléter

Compétence 5 : la culture humaniste, item 1-3 : « Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture littéraire ».

Sous forme ludique, les élèves doivent trouver, à partir d'une définition, les noms propres de la mythologie grecque cités dans le livre. L'objectif est de retenir quelques noms de la civilisation grecque antique.

Consigne

- Retrouvez, à partir des définitions, des noms propres présents dans le texte
- Au croisement de la grille, vous découvrirez le nom d'une femme à laquelle Persée ne fut pas indifférent.

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

Définitions :

- 1- Cheval ailé blanc.
- 2- Elle offre à Persée un bouclier qui lui sera d'un grand secours.
- 3- Elle sera la meilleure arme de Persée pour délivrer sa bien-aimée.
- 4- Elles sont trois, mais seules Sthéno et Euryale sont immortelles.
- 5- Dieu de la mer.
- 6- Avec ses sandales ailées, il est le messager des dieux.
- 7- Elles n'ont qu'un œil et qu'une dent pour elles trois.
- 8- Mère de Persée.
- 9- Elle trouve sa fille plus /lle que les Néréides.

Réponses

PEGASE - ATHENA - MEDUSE - GORGONES - POSEIDON - HERMES - GREES - DANAE - CAS-SIOPEE

Nom de la femme : ANDROMEDE

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 3

Après la lecture d'Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Dominantes : Lexique / Histoire des arts

Objectif : Étudier deux représentations de Méduse

Supports : Le Caravage, Méduse, 1597-98 ; Le Bernin, Méduse, 1630

Compétence 5 : la culture humaniste, item 1-4 : « Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique »

La figure de Méduse, terrifiée à la vue de son propre reflet ne pouvait que séduire les artistes italiens de la période baroque. Nous proposons deux œuvres majeures représentatives du Seicento italien.

Recherches

1- En moins de 30 mots (ou moins de 200 caractères) pour chaque artiste, résumez les informations essentielles concernant Le Caravage, puis concernant Le Bernin.

2- Consultez dans un dictionnaire la définition de « baroque ». Parmi les mots proposés (dont vous pouvez vérifier le sens dans le dictionnaire), choisissez celui qui définit le mieux le baroque à vos yeux : antique - classique - épuré - exagération - moderne - simplicité - sobriété

Éléments de réponse

1- Le Caravage (1571-1610) est un peintre italien qui développa la technique du clair-obscur sur ses toiles. Il est considéré comme l'un des maîtres du baroque.

Le Bernin (1598-1680), de son vrai nom Gian Lorenzo Bernini, est un sculpteur et architecte italien qui créa de nombreux monuments de la Rome baroque.

2- Le mot définissant le mieux le baroque est « exagération ».

Observation et analyse

Document 1

1- À quel moment précis de l'histoire Méduse est-elle représentée ? Retrouvez la page dans Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*.

2- À quoi voit-on que le peintre ne représente pas Méduse de face, mais légèrement de côté, ainsi que Persée vit son reflet sur son bouclier ?

3- Le Caravage devint un maître du clair-obscur. Expliquez ce qu'est le clair-obscur. En quoi ce tableau utilise-t-il déjà cette technique ?

Document 2

1- Quelle particularité de Méduse est-elle mise en valeur dans la sculpture ?

2- Le Bernin avait à cœur de représenter le plus fortement possible l'expression des sentiments. Quels sentiments éprouvés par Méduse sont visibles pour le spectateur ?

Synthèse sur les deux documents

1- Quels sont les points communs et les différences entre les deux représentations de Méduse ?

2- Que regarde Méduse ? Pourquoi ?

Éléments de réponse

Document 1

1- Méduse est représentée au moment où Persée vient de lui trancher la tête (p. 67-68).

2- Le visage de Méduse est légèrement asymétrique, sans proposer un profil net.

3- Le clair-obscur est une technique picturale qui joue avec de violents contrastes d'ombre et de lumière. Dans Méduse, le visage, et particulièrement, le haut du visage est dans la lumière, alors que les cheveux en serpents sont dans l'ombre. Cela met en valeur les reflets brillants de la peau squamée des serpents, mais aussi le gouffre sombre, la bouche de Méduse et l'intensité de son regard.

Document 2

1- Face à ce buste, l'élément qui marque immédiatement le spectateur, est l'entremêlement des serpents que Méduse porte en guise de cheveux (on remarque que certains serpents ont été abîmés par le temps et qu'à l'origine, plusieurs têtes menaçaient directement le spectateur). Si l'on observe la sculpture de près, on remarque le réalisme et la précision avec lesquels sont sculptées ces têtes.

2- Les sentiments exprimés par Méduse sont ambigus, notamment à cause du vide de son regard tourné vers le sol, mais on peut lire sur son visage une sorte de dégoût, d'amertume ou, peut-être, la surprise et le dépit d'avoir été prise à son propre piège, d'avoir rencontré son vainqueur.

Synthèse sur les deux documents

1- Dans les deux cas, Méduse est terrifiante et terrifiée : l'expression violente de son visage montre autant de frayeur qu'elle n'en dégage. La plus grande différence tient peut-être au matériau utilisé, mais dans le tableau du Caravage Méduse est représentée décapitée, alors que son cou est sculpté sur le buste proposé par Le Bernin.

2- Dans les deux cas, Méduse ne regarde pas en face : elle ignore le spectateur. Le regard de la gorgone du Caravage est dirigé vers son propre visage : il faut rappeler qu'elle est représentée sur un bouclier d'apparat et le tableau ne serait en réalité que le reflet de la réalité. Méduse en se voyant se pétrifie elle-même. Le regard de la gorgone du Bernin est dirigé vers le bas et semble aveugle.

Il est essentiel que Méduse ne fixe pas le spectateur au risque de le laisser pétrifié.

Document 1



Le Caravage, *Méduse*, huile sur cuir, 1597-98, Galerie des Offices, Florence

Document 2



Le Bernin, *Méduse*, sculpture sur marbre, 1630, Musée du Capitole, Rome

En prolongement : Les élèves découvrent d'autres œuvres du Bernin (notamment les fontaines et les œuvres architecturales) ou explorent la technique du clair-obscur (du Caravage à Rembrandt).

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 4

Après la lecture d'Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Dominantes : Lexique / Écriture

Objectifs : Rédiger un texte de réflexion sur la création artistique / Améliorer son texte en utilisant un lexique précis

Support : Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre* et la séance 3

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française, item 2-4 : « Écrire : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte »

La séance précédente a permis aux élèves de découvrir deux œuvres majeures de l'art baroque italien. Cette séance vise à affermir leurs connaissances d'un vocabulaire technique et précis utile à la tenue d'un discours d'observation et d'analyse d'œuvres d'art.

Décrire Méduse

Les élèves décrivent une des deux œuvres étudiées. L'unique consigne donnée est de décrire le plus précisément possible une des deux représentations étudiées. Sur leur cahier de brouillon, ils doivent s'efforcer d'écrire au minimum 10 lignes.

Enrichir sa description

Après ce premier essai, les élèves vérifient en classe qu'ils ont abordé tous les aspects de l'œuvre : volume, matière, couleurs, lumières, expressions, détails... En classe entière, à l'oral, on constitue un coffre de mots utiles à la description d'une sculpture ou d'une peinture. Ce coffre pourra contenir des mots comme :

Plat, arrondi, creux, anguleux, lisse, ciselé...

Volutes, arasques, fioritures...

Marbre, huile, toile, cuir, bois, plâtre, terre...

Clair, sombre, lumineux, clair-obscur, couleurs chaudes, froides, contrastes, ombres, mat, brillant...

Expressif, inexpressif, terrifié, exalté, violent, terne...

Reprendre l'écriture

Les élèves reprennent leur texte et le complètent en ordonnant leur description.

Leur texte doit doubler de longueur et contenir une partie des mots proposés dans le coffre lexical.

Mettre au propre

Ils recopient enfin leur texte, à côté d'une représentation de l'œuvre choisie, en soignant l'orthographe, la mise en page et la graphie.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 5

Après la lecture d'Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Dominantes : Lexique / Lecture

Objectif : Évaluer la compréhension d'un texte lu

Support : Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française : item 1-4 : « Lire : Dégager par écrit l'essentiel d'un texte lu »

Cette séance vise à vérifier la lecture des élèves, leur compréhension du texte et du mythe et leur faculté d'analyser et de tisser des liens entre le mythe et ses prolongements dans la langue française actuelle. Le questionnaire suivant est composé de six questions de compréhension de la lecture et de deux questions concernant le lexique, se prolongeant par l'écriture de très courts textes utilisant ce lexique. Il est centré sur l'épisode de la quête de Méduse, laissant à part la rencontre avec Andromède. Il peut être utilisé en évaluation à une lecture personnelle de l'élève. Pour cela, nous proposons un barème applicable pour obtenir une note sur 20.

Questions

- 1- **Lecture**. – Pour quelle raison Persée part-il à la recherche de la tête de Méduse ? (1 point)
- 2- **Lecture**. – Qui sont les Grées ? Comment Persée s'en libère-t-il ? (2 points)
- 3- **Lecture**. – Que donnent les Nymphes à Persée pour qu'il poursuive sa quête ? (3 points)
- 4- **Lecture**. – Quel jeune homme et quelle jeune femme Persée rencontre-t-il sans les reconnaître ? Que vont-ils lui apporter ? (2 points)
- 5- **Lecture**. – Comment Persée vient-il à bout de Méduse ? Que fait-il à son retour ? (2 points)
- 6- **Lecture**. – Qui est le père de Persée ? (1 point)
- 7- **Lexique**. – Méduse est devenu un nom commun dans la langue française et désigne un animal marin. Quelle ressemblance voyez-vous entre l'animal et Méduse ? (2 points)
- 8- **Écriture**. – Rédigez une phrase dont le sujet est « la méduse » qui met en valeur cette ressemblance avec le monstre (2 points).
- 9- **Lexique**. – « méduser » est un ver/ de la langue française. Rédigez une définition pour ce ver/. Quel lien voyez-vous entre la signification de ce ver/ et Méduse ? (3 points)
- 10- **Écriture**. – Rédigez une phrase utilisant le ver/ « méduser », dont le sujet serait « Polydectès ». Attention, votre phrase doit tenir compte de l'histoire de Persée (2 points).

Réponses

- 1- **Lecture**. – Polydectès a demandé à Persée d'offrir un cheval à sa future épouse. Persée n'en a pas les moyens. Par défi et par bravade, il propose à Polydectès de lui rapporter la tête de Méduse. Polydectès, trop heureux de voir Persée s'éloigner, lui laissant ainsi le champ libre pour s'approcher de Danaé, la mère de Persée dont il est amoureux, accepte sa proposition.
- 2- **Lecture**. – Les Grées sont les vieilles sœurs des Gorgones. Décaties, elles n'ont plus qu'un œil et qu'une dent pour trois qu'elles se passent à tour de rôle. Persée réussit à attraper l'œil et la dent et leur demande en échange comment il peut se rendre auprès des Gorgones. Les Grées lui livrent l'information (il doit aller voir les Nymphes qui lui donneront les ustensiles nécessaires et lui permettront de poursuivre son chemin). Il leur lance l'œil et la dent après s'être suffisamment éloigné pour être hors de leur portée.
- 3- **Lecture**. – Les Nymphes donnent à Persée des sandales ailées, un sac pour qu'il puisse y mettre la tête de Méduse quand il l'aura tranchée et un bonnet qui le rend invisible.
- 4- **Lecture**. – Persée rencontre Hermès, le messager des dieux, et Athéna, la déesse de la guerre. Ils sont tous deux ses demi-frère et demi-sœur, mais Persée n'en sait rien quand il les rencontre. Tous deux vont lui apporter le courage et les derniers « outils » nécessaires à sa lutte contre Méduse : le bouclier d'Athéna recouvert d'un miroir sur lequel le visage de Méduse doit se réfléchir et l'épée d'Hermès.

- 5- **Lecture.** – Persée vient à bout de Méduse en utilisant les ustensiles donnés par les Nymphes, par Athéna et par Hermès. Il s'attaque à Méduse en regardant son reflet dans le bouclier d'Athéna et non son propre regard, ce qui lui évite d'être pétrifié. Il met ensuite la tête de Méduse dans le sac donné par les Nymphes, car le regard de Méduse reste pétrifiant au-delà de sa mort. Il s'échappe des griffes des deux autres Gorgones en mettant le bonnet qui le rend invisible. Polydectès a profité de l'absence de Persée pour contraindre Danaé à l'épouser. Trahi, Persée n'hésite pas et vient offrir la tête de Méduse à Polydectès qui est pétrifié sur place en la contemplant.
- 6- **Lecture.** – Le père de Persée est Zeus qui connut Danaé, la mère humaine de Persée, sous forme d'une pluie d'or.
- 7- **Lexique.** – La méduse possède des tentacules qui ne sont pas sans ressembler aux serpents couvrant la tête de Méduse.
- 8- **Écriture.** – La méduse remuait ses tentacules informes vers le scaphandrier ; on aurait dit des serpents rampant jusqu'à lui.
- 9- **Lexique.** – méduser, ver/, signifie être frappé de stupeur. Méduse pétrifie celui qui la regarde, elle le frappe de stupeur.
- 10- **Écriture.** – Polydectès, dès qu'il a contemplé la tête de Méduse, reste médusé, sans voix et sans mouvement, pour l'éternité.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure