



Thésée contre le Minotaure

Auteur : Hélène Montardre

Illustrations : Nicolas Duffaut

Éditions Nathan ; Collection *Petites histoires de la mythologie*

Fiche réalisée par Françoise Héquet, Directrice d'École d'Application

Niveau : Cycle 3

La peur règne à Athènes : les envoyés de Minos, le roi de Crète, sont arrivés. Ils sont venus chercher sept jeunes gens et sept jeunes filles pour les livrer en pâture au terrible Minotaure, un monstre à tête de taureau. Thésée, fils du roi d'Athènes, décide d'affronter le monstre afin de mettre un terme à cette affreuse punition. Aidé par Ariane, fille de Minos, il reviendra vainqueur. Hélas, il a oublié de mettre à son bateau la voile blanche qui devait annoncer sa victoire à son père...

Mots clés : mythologie - héros - monstre - Labyrinthe - combat - amour - trahison

Thèmes abordés :

La légende de Thésée vainqueur du Minotaure appartient à la mythologie grecque. Comme beaucoup de mythes, elle est fondée sur des événements historiques transposés par la mémoire et l'imagination des hommes : symboliquement, il s'agit ici d'Athènes et des Achéens établissant leur suprématie sur la Crète et les civilisations minœennes. Le héros athénien est loin d'être parfait : ruse, vantardise et trahison font partie de son personnage. L'ennemi crétois, quant à lui, est figuré par un monstre cannibale qui symbolise la violence aveugle. Le Labyrinthe représenterait le Palais de Cnossos, capitale de la Crète antique. La mort d'Égée, causée par l'étourderie de son fils, sera pourtant le point de départ de la puissance athénienne, sous l'égide de ce dernier...

Objectifs

- Découvrir un mythe célèbre.
- Construire une culture commune en présentant un sujet récurrent dans la littérature.
- Amener les élèves à lire un texte intégral en éveillant leur intérêt au fil des rebondissements du récit.
- Connaître des éléments représentatifs d'une époque historique et/ou légendaire.
- Réfléchir aux notions de parole donnée et de trahison.

Découvrir le livre

La couverture

Objectifs :

- Évaluer les représentations des élèves sur un sujet qui peut être connu.
- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
- Comparer deux représentations d'un même sujet.

Matériel : Image de vase grec représentant Thésée et le Minotaure (Musée du Louvre, <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/skyphos-beotien-figures-noires>).

Observer la première de couverture : questionner les élèves pour faire reconnaître l'auteur, l'éditeur, la collection. S'assurer de la compréhension de ces différents termes, les expliquer le cas échéant.

Le titre : le faire préciser par un élève, remarquer la préposition « contre » qui évoque à elle seule un combat. Interroger : qui a entendu parler du Minotaure, de Thésée ? Écouter les explications données, les noter en précisant que la lecture du texte confirmera ou non ces allégations.

L'illustration : remarquer que le nom de l'illustrateur ne figure pas sur la couverture, le faire rechercher dans le livre. Faire énoncer la différence entre auteur et illustrateur.

Décrire l'illustration : le décor (un lieu clos), l'ombre effrayante du monstre. Décrire ce dernier : malgré sa tête de taureau, repérer ses traits humains. Comment l'illustrateur le rend-il plus effrayant ? (noter sa taille par rapport à Thésée, son arme, l'expression des yeux)

Remarquer les armes, la forme du casque et du bouclier de Thésée.

Les élèves ont-ils déjà vu ce genre d'armement ? Chercher des illustrations plus lisibles (dictionnaires, livres d'histoire...) et déterminer ainsi l'époque à laquelle situe le récit. La placer sur une frise du temps. Souligner que cet épisode mythologique appartient à la légende et ne peut donc être daté avec précision.

Revenir sur le nom de la collection : qui sait ce que signifie « mythologie » ?

Parvenir à une définition compréhensible puis valider à l'aide d'un dictionnaire. Chercher et expliquer les mots de la même famille : mythologique, mythe. Insister sur l'idée que ce mot est lié à l'imaginaire mais recèle parfois une part de vérité.

Histoire des arts : présenter l'image figurant sur le vase grec. Rappeler que ce vase a été fabriqué bien après l'époque supposée du combat de Thésée et que les artistes ont illustré les personnages selon les caractéristiques de leur propre temps. Comparer avec l'illustration du livre.

Montrer d'autres images de vases grecs, remarquer la permanence des couleurs : dessins noirs sur fond rouge ou rouges sur fond noir. Observer la finesse des dessins, les caractéristiques des profils « grecs ». Expliquer la technique de la céramique.

Situer l'histoire

Objectifs :

- Comprendre le rôle de la 4^e de couverture.
- Identifier l'univers de référence du roman.

Matériel : Carte de la Méditerranée orientale (avec la Grèce et les îles dont la Crète).

Observer la 4^e de couverture. Énumérer les différents éléments que l'on y trouve, dire quels sont ceux que l'on trouvait déjà sur la 1^e de couverture. Qu'y a-t-il de plus intéressant sur cette page ? Les élèves ne manqueront pas de citer le résumé. Raconte-t-il toute l'histoire ? Pourquoi se termine-t-il par une question ?

Revenir sur la phrase « Pars à l'aventure... ». À quel mode est-elle (CM1/CM2) ? À qui s'adresse-t-elle ? Pourquoi certains mots sont-ils écrits plus gros ? Que va-t-on découvrir à travers ce livre ? Chercher dans le dictionnaire les mots : « aventure », « héros », « monstres », « dieux », « Antiquité ». Demander ensuite aux élèves de définir ces termes avec leurs propres mots. Qui sont les Athéniens ? Où se trouve la Crète ? Présenter une carte et situer les lieux de l'histoire. Bien repérer que la Crète est une île, les voyages en bateau auront beaucoup d'importance dans cette histoire.

Cette histoire est-elle vraie ?

Feuilleter le livre pour découvrir les pages « en savoir plus ». Lire silencieusement les questions et les réponses concernant Thésée et le Minotaure p.59-60.

Questionner les élèves en reprenant les questions du livre et en les complétant : qui sont Minos, Poséidon, Pasiphaé ? Que signifie le mot « Minotaure » ?

Pourquoi pense-t-on que le palais de Cnossos pouvait être le Labyrinthe ?

S'interroger sur le personnage de Thésée, faire comprendre qu'il est - peut-être - historique mais non comme la légende le présente. Lire à haute voix (maître puis élèves) l'histoire de sa naissance (p.59) sur laquelle on devra revenir pour comprendre le chapitre 1 du livre.

Lecture du chapitre 1 : Une punition terrible

Objectifs :

- Éveiller l'intérêt pour un livre.
- Repérer le héros de l'histoire.

Matériel : Image de Mycènes

L'histoire commence par la description de la panique des Athéniens à l'arrivée des Crétois. Entrent en scène les personnages principaux : le roi Égée et son fils Thésée, et, par allusion, le Minotaure. Apprenant quel terrible sort est réservé à certains jeunes Athéniens, Thésée se porte volontaire pour accompagner les prisonniers.

Entrer dans l'histoire : lire le texte (maître puis élèves) jusqu'à « clame une voix ». Relever les termes qui montrent la panique des Athéniens, le contraste entre l'agitation à l'arrivée des Crétois et le silence pesant qui suit, en expliquer la raison en se reportant au travail sur la 4^e de couverture. Rappeler qui sont les Crétois.

Égée semble accueillir aimablement ses ennemis. Pourquoi ? Expliquer aux élèves le rôle sacré de l'hospitalité dans la Grèce antique (voir « compléments » à la fin de cette fiche).

Reconnaître le héros : dire à qui peut appartenir la voix. Lire le portrait de Thésée, comment devine-t-on alors qu'il est le héros de l'histoire ? Lire son dialogue avec l'envoyé du roi de Crète, (« voilà pourquoi je suis si ignorant »). En se souvenant des explications de la p.60, indiquer les raisons qui font qu'il ignore la punition qui pèse sur la ville.

Se demander pourquoi Égée semble « contrarié » par l'entrée en scène de son fils.

Lire silencieusement la fin du chapitre et faire résumer la situation initiale.

Élargir le vocabulaire : Relever dans la description du Minotaure les mots qui évoquent l'effroi : « terrifiant », « monstre », « horreur », « laid », « terrible ». Chercher d'autres termes qui pourraient également le caractériser : « effrayant », « épouvantable », « menaçant », « horrible », etc.

Anticiper : que Thésée peut-il bien avoir « à faire » après s'être déclaré volontaire ? Noter les propositions des élèves, on les comparera à la suite du récit.

Aller plus loin : présenter une image du site de Mycènes (en précisant qu'il s'agit d'une autre ville de Grèce) pour donner une idée de l'aspect du palais du roi Égée.

Lecture du chapitre 2 : la conspiration

Objectifs :

- Reconnaître les articulations d'un texte.
- Repérer les éléments qui créent un suspense dans le récit.
- Enrichir le vocabulaire.

Thésée convainc deux amis, Clitios et Dolios, de l'accompagner en Crète en se faisant passer pour des jeunes filles. Bientôt, dans la tristesse, c'est le départ des condamnés. Thésée se place sous la protection d'Aphrodite, déesse de l'amour. Égée, inquiet, demande à son fils, s'il revient vainqueur, de mettre une voile blanche à son bateau.

Trouver les articulations du récit : demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre en s'arrêtant à un tournant du récit. Interroger la classe pour vérifier si ce moment a été saisi. Justifier la réponse : après « Si nous revenons » (p.13), le changement est signalé par un espace typographique et par la phrase suivante « Les jours s'écoulaient. ».

Faire le même travail avec la suite du chapitre (jusqu'à « J'arrive ! crie Thésée. »).

Lire enfin la fin du chapitre.

Chercher des titres résumant les trois parties de ce chapitre, par exemple :

- Thésée convainc deux amis de se déguiser en femmes pour accompagner les condamnés ;
- C'est le départ des prisonniers, Thésée se place sous la protection d'Aphrodite ;
- Égée fait ses adieux à son fils, il lui donne une voile blanche.

Enrichir le vocabulaire : s'interroger sur le titre de ce chapitre. Que signifie le mot « conspiration » ? Chercher des synonymes dans un dictionnaire : complot, conjuration, machination... Qui sont les conspirateurs ?

Revenir à la conversation entre Thésée et ses amis. Quel est le caractère de Clitios ? Il est nerveux, emporté : chercher les mots qui le montrent (il jette la pierre, il « rugit », etc.).

Chercher également les termes qui montrent le caractère décidé de Thésée (il « tonne », mais « se force » à parler « calmement »).

Comprendre : relire le passage p.12 dans lequel Thésée explique à ses amis comment se « transformer » en filles. Donner son avis sur ce sujet.

Relire les p.13-14 (jusqu'à « nous nous en irons »). Relever les expressions qui indiquent la tristesse des Athéniens.

Lire la fin de la page 14 : qu'est-ce qu'un sacrifice chez les Anciens ? (voir « compléments »)

Quelles offrandes sont faites ici aux dieux ? Qui est Aphrodite ?

Relire la fin du chapitre. Que symbolisent la voile noire, la voile blanche ?

Demander aux élèves de raconter l'ensemble de ce chapitre en mettant en relief les questions qu'il pose : quel pourra être le rôle des amis de Thésée ? Aphrodite pourra-t-elle protéger le héros ? Quelle peut être l'importance de la voile noire ou blanche ?

Anticiper : si Thésée parvient à tuer le Minotaure, quelles autres épreuves l'attendent ?

Imaginer le rôle que pourrait jouer la déesse dans la suite de l'histoire.

Aller plus loin : observer une image d'un bateau grec (<http://navistory.com/pages/antiquite/triere.htm>) : comment avançaient-ils ? Avec une seule voile et à la rame. Donner le nom de ces bateaux : les trières.

Noter que le passage de la tourterelle peut être interprété comme un présage (expliquer). De nos jours, certains croient encore aux présages. Chercher des exemples de bons ou mauvais présages.

Lecture du chapitre 3 : Chez Poséidon

Objectifs :

- S'intéresser à la religion des anciens Grecs.
- Discuter, donner un avis motivé sur une question d'ordre général.
- Lire oralement.

Les Athéniens sont arrivés en Crète. Thésée tient tête au roi Minos qui a manqué de respect à une captive. Il affirme être le fils du dieu Poséidon et Minos le défie alors de retrouver la bague qu'il a lancée dans la mer. Heureusement, le dieu vient en aide au jeune homme...

Demander aux élèves de résumer en quelques mots (ou en quelques lignes) le début de l'histoire, en insistant sur les questions restées en suspens.

Comprendre : lecture silencieuse jusqu'à « porter la main sur une Athénienne ». Lecture à haute voix par le maître pour assurer la compréhension de tous.

Questionner : pourquoi les Crétois sont-ils joyeux ? Est-ce uniquement par cruauté envers leurs ennemis ? Qui sont les jeunes filles qui évitent les regards ?

Discuter : que pensent les élèves de l'attitude du roi envers la jeune fille ? De la réaction de Thésée ? Amener à évoquer les notions de respect entre garçons et filles, entre adultes et jeunes. Les avis énoncés doivent être motivés.

Les dieux grecs : qui est Poséidon ? Quelle autre divinité a déjà été évoquée dans l'histoire ? Expliquer les principaux éléments de la mythologie et de la religion des anciens Grecs (voir « compléments »).

Comment Zeus se manifeste-t-il ? Pourquoi ?

Lire silencieusement la suite du chapitre jusqu'à « il s'enfonce dans les flots ». Repérer les signes du dialogue (tirets, passage à la ligne).

Lire oralement : demander à trois élèves (deux personnages et un récitant) de lire à haute voix le passage de l'affrontement entre Minos et Thésée en mettant en lumière leurs sentiments respectifs : l'orgueil du roi, l'insolence de Thésée.

Anticiper : Thésée sortira-t-il vainqueur de l'épreuve imposée par Minos ? Comment peut-on le deviner ?

Lecture de la fin du chapitre

Caractériser les personnages

Affiner l'étude du caractère de Thésée : pourquoi préférerait-il se noyer plutôt que de montrer sa défaite ?

Quels détails montrent que le royaume de Poséidon se trouve sous la mer ? Quels nouveaux personnages légendaires apparaissent ?

Observer l'illustration p.24. Est-ce ainsi que les élèves imaginent un dieu ? Caractériser le discours de ce dernier : est-il solennel comme on pourrait s'y attendre ?

Comprendre : ce chapitre nous dit-il si Thésée est vraiment le fils de Poséidon ? Écouter les arguments des élèves et expliquer que la légende mythologique n'est elle-même pas claire à ce sujet.

Anticiper : qui peut être la personne éblouie par l'apparition de Thésée ?

Aller plus loin :

Histoire des Arts : chercher sur Internet ou une encyclopédie d'autres portraits de dieux grecs représentés à différentes époques (Antiquité, XVII^e siècle, XIX^e siècle, etc.), les comparer et commenter.

Expression écrite : imaginer et décrire en quelques lignes le royaume de Poséidon à partir des éléments donnés dans le texte.

Lecture du chapitre 4 : Sous le signe de l'amour

Objectifs :

- Enrichir le vocabulaire.

Thésée a rapporté sa bague à Minos, mais il reste prisonnier et promis au Minotaure. Ariane, l'une des filles du roi, est tombée follement amoureuse du jeune homme. Pour le sauver, elle fait appel à Dédale, l'architecte qui a construit le Labyrinthe. Ce dernier lui offre une pelote de fil que le héros pourra dérouler dans l'édifice pour retrouver son chemin.

Lecture silencieuse (à reprendre éventuellement oralement) des pages 26 à 29.

Demander aux élèves de résumer cette partie du chapitre.

Nommer les deux jeunes filles, dire quels sont leurs sentiments à ce moment de l'histoire. Pourquoi Ariane est-elle désespérée ? Comment l'auteure décrit-elle l'amour qu'Ariane éprouve pour Thésée ?

Pourquoi Ariane quitte-t-elle la fête ?

Lecture silencieuse et/ou orale des pages 30 à 32 jusqu'à « Ariane reste sans voix. ».

Vocabulaire : le mot « Dédale » est-il ici un nom commun ou un nom propre ? À quoi le voit-on ? Faire rechercher ce mot dans le dictionnaire à la partie noms propres et à la partie noms communs. Lire les définitions, expliquer comment le nom de ce personnage est devenu celui d'un objet.

Chercher avec les élèves d'autres exemples de noms propres devenus noms communs (Poubelle, Pantalon, Sosie, Labyrinthe, Mécène...).

Qu'est-ce qu'un labyrinthe ? Faire expliquer le mot par les élèves et vérifier la définition du dictionnaire.

Pourquoi Dédale affirme-t-il que lui-même se perdrait dans le Labyrinthe ?

Expliquer que le palais de Cnossos est une construction si compliquée qu'elle a sans doute donné naissance à la légende.

Pourquoi Dédale parle-t-il « d'un coup d'Aphrodite » ? Faire retrouver au chapitre 2 l'origine de l'intervention de cette déesse.

Lire silencieusement la fin du chapitre et demander aux élèves d'expliquer la solution imaginée par Dédale. Au besoin, faire mimer la situation.

Faire expliquer l'expression « le fil d'Ariane ».

Anticiper : Dédale semble avoir trouvé une solution, mais quels problèmes restent à résoudre ?

En dresser la liste avec les élèves :

- Ariane doit pouvoir donner l'épée et le fil à Thésée ;
- Thésée doit être vainqueur du Minotaure ;
- Thésée doit délivrer ses amis et repartir pour Athènes.

Aller plus loin :

Présenter des images de labyrinthes, expliquer que certaines proviennent du pavage des cathédrales et que le labyrinthe représente alors le chemin du paradis.

Montrer des images de labyrinthes végétaux, faire appel à l'expérience des enfants qui auraient découvert les labyrinthes de maïs dans des parcs d'attraction.

Faire le parallèle avec le Petit Poucet qui retrouve son chemin dans le « labyrinthe » de la forêt grâce aux cailloux.

Lecture du chapitre 5 : Un combat... et une ruse

Objectifs :

- Retrouver le schéma narratif d'un récit.
- Observer une illustration, la comparer à d'autres.

Matériel :

Diverses représentations du combat de Thésée et du Minotaure.

Thésée est à la porte du Labyrinthe, sans véritable plan pour combattre le Minotaure. Ariane lui explique alors le moyen qu'elle a trouvé pour le sauver... à condition qu'il l'épouse ! Grâce à elle, Thésée parvient à tuer le Minotaure et à sortir du Labyrinthe. Il délivre ses compagnons et tous s'enfuient vers Athènes.

Demander aux élèves de raconter le début de l'histoire. Les interroger pour vérifier que tous ont compris ce que prépare Ariane.

Sans lire le chapitre, le faire feuilleter et demander combien il comporte de parties. Celles-ci sont très nettement séparées par des blancs. Lire la première partie.

Caractériser les personnages : Thésée, que savions-nous déjà de lui ? Il ne manque pas d'audace, mais il se vante, chercher les expressions qui le montrent. Pourquoi dit-il qu'il a eu raison d'invoquer Aphrodite ?

Ariane : elle est prête à tout pour l'amour de Thésée, elle est courageuse, habile. Qui est le plus rusé des deux ? Quels détails le montrent ?

Lecture par le maître de la seconde partie : c'est l'acte principal de ce récit. Faire raconter l'épisode par les élèves.

Observer l'image p.44, dire quelle phase du combat elle représente.

Comparer avec d'autres représentations de la même scène parmi les très nombreuses représentations de cette scène sous forme de statues, de peintures et de mosaïques (exemple : *Thésée terrassant le Minotaure*, statue réalisée par Etienne Jules RAMEY, 1821, jardin des Tuileries, Paris).

Retrouver les traits communs : contraste entre la taille et la force apparente des protagonistes, courage physique de Thésée, expression de férocité de son ennemi, etc.

Lire la troisième partie. Vérifier la compréhension puis revenir au titre du chapitre : de quelle ruse est-il question ? On peut comprendre qu'il s'agit soit de l'intervention d'Ariane, soit du sabotage des bateaux crétois par les Athéniens.

Comprendre : Faire découvrir le schéma narratif de cet épisode par des questions auxquelles les enfants peuvent répondre par écrit (voir la fiche élève).

Quelle est la situation des Athéniens au départ ? Qui est le héros de cette histoire ? Quelle épreuve doit-il subir ? Qui vient à son aide ? Quels sont les objets qui l'aideront ? Comment se termine cet épisode ?

Anticiper : cette histoire est-elle terminée ? Que peut-il arriver maintenant aux différents personnages ? Repérer si les élèves se souviennent de l'épisode de la voile noire ou blanche.

Aller plus loin : comparer le schéma de ce récit avec les schémas d'autres contes ou légendes connus de la classe.

Lecture du chapitre 6 : Une voile noire sur la mer

Objectifs :

- Lire à haute voix.
- Comprendre la notion de « destinée » chez les Grecs.
- Comprendre la notion d'épilogue.

Matériel : Carte de la Méditerranée orientale

Thésée et ses compagnons voguent vers Athènes, mais Ariane tombe malade. Profitant de sa faiblesse, Thésée l'abandonne sur une île. Reparti en direction d'Athènes, il oublie d'échanger sa voile noire contre la voile blanche montrant qu'il est vainqueur. Pensant que son fils est mort, Égée se jette de désespoir dans la mer. Thésée devient roi d'Athènes.

Faire résumer l'ensemble de l'histoire par les élèves. Lire le titre, demander aux enfants ce qu'il va arriver à leur avis. Rappeler quels sont les personnages encore présents dans le récit.

Demander aux élèves de lire silencieusement la partie du chapitre qui concerne Ariane. Quelles raisons Thésée invoque-t-il pour l'abandonner ? Semblent-elles valables ?

Donner le nom actuel de l'île de Dia (Naxos), la repérer sur la carte et noter qu'elle est à mi-chemin entre la Crète et Athènes.

Lecture à haute voix par le maître puis les élèves de la partie du texte concernant Égée, adopter un ton dramatique pour souligner le suspense et le drame final.

Reprendre la carte de la Grèce, chercher le nom de la mer qui baigne ses côtes. Demander aux élèves pourquoi, à leur avis, elle s'appelle « la Mer Egée ». Montrer sur la carte (et si possible sur une illustration) le Cap Sounion d'où Egée est censé s'être jeté à la mer.

Lire la fin du texte : quel paragraphe résume l'ensemble de l'histoire ?

Rappeler que l'on se demandait si l'histoire était terminée à la fin du chapitre 5. On constate que le chapitre 6 donne des renseignements sur sa suite, mais en laissant une question en suspens.

Chercher les termes qui indiquent qu'un récit est terminé : fin, dénouement, épilogue, conclusion...

Revenir sur les pensées prêtées à Thésée par l'auteure au sujet de sa propre conduite. Relever au long du chapitre les termes qui montrent sa désinvolture.

Pourquoi Thésée ne semble-t-il pas très préoccupé par les conséquences de certains de ses actes ? Le texte l'explique : « Seuls les dieux connaissent la réponse ». Expliquer aux élèves l'importance de la notion de Destinée (c'était elle-même une déesse) chez les Anciens Grecs. Contrairement aux religions actuelles, les hommes ne se sentaient pas responsables de leurs actes, ceux-ci étaient régis par les dieux. Discuter de cette notion avec les enfants.

Anticiper : qu'est devenue Ariane ? Thésée connaîtra-t-il d'autres aventures ? Laisser les élèves exprimer ce qu'ils imaginent sur le sujet puis lire le complément ci-après (« Que sont-ils devenus ? »).

Aller plus loin :

Histoire des Arts : expliquer que l'histoire d'Ariane a inspiré de nombreux artistes. Faire écouter un court extrait de l'opéra de Richard Strauss : Ariane à Naxos.

Expression écrite : tu es une jeune fille (ou un jeune garçon), tu découvres Ariane endormie sur la plage. Que fais-tu ? Elle te raconte son aventure.

Écris ce récit en une dizaine de lignes.

Compléments pour le maître

Complément 1 - La mythologie grecque

Les Grecs croyaient en un grand nombre de dieux plus ou moins importants qui résidaient sur le Mont Olympe au nord de la Grèce. Cette imposante montagne (2917 m) est couverte de neige une partie de l'année.

Les Grecs expliquaient la plupart des phénomènes naturels ou autres par l'intervention de dieux « spécialisés ». Physiquement, les dieux étaient représentés comme des humains plus forts, plus beaux et surtout immortels. Les dieux pouvaient toutefois prendre d'autres formes (animaux, pluie, vent...). Ils se nourrissaient d'ambrosie et buvaient le nectar : ces aliments magiques assuraient leur immortalité.

Les dieux avaient aussi pour habitude de s'intéresser aux affaires des hommes, tantôt pour les protéger, tantôt pour les punir s'ils estimaient avoir été offensés.

Le roi des dieux, Zeus, était le maître de la Terre et avait pouvoir sur la foudre et le tonnerre. Ses deux frères, Poséidon et Hadès, régnaient respectivement sur la Mer et les Enfers.

Zeus était l'époux d'Héra, déesse de la famille et de la maternité, et avait de nombreux enfants. Certains étaient des dieux, d'autres, issus de ses relations avec des « mortelles », étaient appelés héros ou demi-dieux.

Parmi ses enfants, les plus connus sont :

- **Apollon** : Dieu du soleil, jumeau d'Artémis (déesse de la lune).
- **Athéna** : sortie tout armée du crâne de son père un jour où il avait un violent mal de tête, déesse des sciences et de la sagesse.
- **Aphrodite** : née de l'écume de la mer, déesse de l'amour. C'est elle qui provoqua indirectement la guerre de Troie en aidant le prince troyen Paris à enlever Héléne, « la plus belle de toutes les femmes » et épouse du roi Ménélas.
- **Harès** : dieu de la guerre.
- **Hermès** : messager des dieux, dieu du commerce et des voyageurs.

Les « héros » de la mythologie grecque sont souvent des demi dieux (enfants d'un dieu et d'une mortelle)

Ainsi, Thésée se prétend fils de Poséidon, dieu de la mer, et Minos est le fils de la princesse Europe et de Zeus (qui l'enleva en se transformant en taureau). À la mort de Minos, Zeus lui accorda une autre forme d'immortalité en le nommant juge des Enfers.

Parmi les demi-dieux, enfants de Zeus, on connaît surtout :

- **Dionysos** : le dieu du vin et de la vigne est le fils de Zeus et de la princesse Sémélé. Pour qu'il échappe à la jalousie de sa femme Héra, Zeus le cacha, enfant, dans sa cuisse (d'où l'expression populaire « Sortir de la cuisse de Jupiter »).
- **Héraclès (ou Hercule)** géant à la force redoutable qui accomplit douze « travaux » impossibles à d'autres.
- **Persée** qui vainquit la monstrueuse Méduse.
- **Héléne**, fille de Léda que Zeus avait séduite sous la forme d'un cygne.

Les Grecs imaginaient aussi d'autres créatures fabuleuses : géants, centaures (mi-hommes, mi-chevaux), faunes (tête humaine et corps de chèvre) et nymphes (jeunes filles protégeant la nature et les forêts).

Pour connaître l'avenir, c'est-à-dire, selon eux, les intentions des dieux, les Grecs avaient recours à des devins qui consultaient les « oracles », et comprenaient ainsi les réponses des dieux. Pour cela, les devins observaient le vol des oiseaux, la couleur des entrailles d'animaux sacrifiés ou respiraient les gaz dégagés par les volcans ou des sources sulfureuses.

Ils croyaient aussi aux présages, c'est à dire à des signes envoyés par les dieux pour annoncer bonheur ou malheur.

Les Grecs élevaient des temples pour honorer les dieux. Certains monuments sont encore visibles aujourd'hui, comme le Parthénon à Athènes, temple dédié à Athéna. Au Cap Sounion, il reste des colonnes d'un temple dédié à Poséidon.

Les temples étaient toujours entourés de colonnes. Au fond, se trouvait une pièce fermée, le naos, qui renfermait la statue du dieu et où seuls les prêtres avaient le droit d'entrer. Y pénétrer était un sacrilège.

Devant le temple, sur une grande pierre, on sacrifiait des animaux (moutons, chèvres, bœufs) pour les offrir aux dieux. Leurs entrailles étaient brûlées et la viande distribuée aux prêtres et aux pauvres.

Chez les Grecs, l'hospitalité, c'est à dire le fait de bien recevoir et d'aider les voyageurs était un devoir sacré. C'est pourquoi Égée fait malgré tout bonne figure aux Crétois. Minos, en revanche, trahit les lois de l'hospitalité (qui devraient s'exercer même envers les prisonniers) en manquant de respect à une jeune fille.

Complément 2 - Que sont-ils devenus ?

Le sort d'**Ariane** a inspiré à Racine au XVII^e siècle des vers que certains considèrent comme les plus beaux de la langue française :

*Ariane, ma sœur, de quelle amour blessée
Vous mourûtes au bord où vous fûtes laissée*

Ces mots sont prononcés par Phèdre, sœur d'Ariane, qui plus tard épousa Thésée pour leur malheur à tous deux.

Ariane, abandonnée sur l'île de Dia, ne mourut pas : son sort attira la pitié du dieu Dionysos (dieu de la vigne et du vin) dont elle devint l'épouse.

Thésée, roi d'Athènes, fit construire sur l'Acropole un palais et un temple dédié à Aphrodite et conquiert plusieurs autres cités. Il épousa d'abord une amazone, femme guerrière qui mourut au combat et dont il eut un fils : Hippolyte.

Devenu veuf, il épousa Phèdre, la sœur d'Ariane. Celle-ci dut subir la malédiction d'Aphrodite : amoureuse de son beau-fils Hippolyte et repoussée par lui, elle le fit bannir de la ville. En partant, le jeune homme fut tué par un monstre marin envoyé par Poséidon.

Thésée, désespéré, perdra peu à peu sa vaillance et son pouvoir. Chassé d'Athènes, il finira misérablement.

Minos se vengera de la victoire de Thésée sur le Minotaure en enfermant **Dédale** et son fils **Icare** dans la Labyrinthe. Ce dernier tentera de s'évader grâce à des ailes fabriquées par son père. Hélas, il se noiera en traversant la mer.

Fiche élève

Quel est le titre de ce livre ?

Qui est l'auteur ?

Qui est l'illustrateur ?

Quel est le nom de la collection ?

Cherche p.58-59

Quels auteurs ont raconté cette histoire dans l'antiquité ?

.....

Complète :

Thésée est le fils d'....., son père est le roi d'.....

Minos a deux filles :et Il est le roi de

Le monstre enfermé dans le Labyrinthe s'appelle, il a un corps et une tête de

La voile qui annonçait la victoire aurait dû êtremais Thésée laisse par mégarde la

Réponds aux questions par des phrases :

Qui est le héros de cette histoire ?

Dans quel pays se trouve Athènes ?

Dans quelle île était construit le Labyrinthe ?

Qui l'avait construit ?

Pour quoi faire ?

Combien de victimes les Athéniens doivent-ils envoyer et à quelle fréquence ?

Qui a aidé Thésée ?

Thésée a n'a pas tenu deux de ses promesses : lesquelles ?

Comment Égée est-il mort ?

Réponds par vrai ou faux

Minos est le fils de Poséidon

Thésée tue le Minotaure avec une épée

Thésée tient ses promesses

C'est Dédale qui donne le fil à Ariane

Aphrodite protège Thésée

Numérote les phrases dans l'ordre de l'histoire :

- Thésée abandonne Ariane sur une île
- Thésée décide d'accompagner les prisonniers
- Ariane va demander conseil à Dédale
- Les Athéniens doivent envoyer des victimes à Minos
- Égée se jette à la mer
- Thésée tue le Minotaure
- Ariane donne une pelote de fil à Thésée pour qu'il retrouve son chemin
- Thésée oublie de mettre une voile blanche à son bateau

Mots croisés mythologiques :

Horizontalement

- 1. Roi de Crète
- 2. Ville de Grèce
- 3. Jeune fille amoureuse
- 4. Héros de cette légende

5. Dieu des mers

Verticalement

- A. Déesse de l'Amour
- B. Monstre carnivore
- C. Roi des dieux
- D. Roi d'Athènes
- E. Architecte très habile

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

Réponses :

	A	B	C	D	E				
1		M	I	N	O	S			
	A	I							
	P	N			D				
2	H	O	A	T	H	E	N	E	S
	R	T			G		D		
3	O	A	R	I	A	N	E	A	
	D	U				E	L		
	I	R	Z				E		
4	T	H	E	S	E	E			
	E			U					
5		P	O	S	E	I	D	O	N