

JE LIS UN LIVRE TOUT SEUL



Le renard de Morlange

Alain Surget ● Collection Nathanpoche ● Nathan

10

Relie chaque personnage à ce qui en est dit dans le roman.

Qu'as-tu pensé de ce livre ?
Entoure ta réponse.

J'ai adoré

J'ai aimé

Je n'ai pas beaucoup aimé

J'ai détesté

Je n'ai pas compris

As-tu lu le résumé
au dos du livre ?

Oui Non

As-tu aimé
les illustrations ?

Oui Non

Robert de
Florange

Renaud-
Renard

Le comte
Renaud

L'ermite

La contesse
Mathilde

La renarde

Le loup

Le duc
de Lorraine



Puis il rentra dans la maison et barra soigneusement la porte derrière lui, laissant le comte abasourdi.



Elle laissait donc les hommes s'esclaffer autour d'elle et serrait sur son cœur, les yeux mi-clos, l'image de Robert de Florange.



Elle s'élança derrière lui, le rattrapa, recommença son rituel. Excédé, le goupil montra les dents.



Il avançait prudemment, marchant sur les mousses, passant sous les sapins qui exhalaient une fragrance de résine, lorsqu'un souffle de vent, coulé entre les troncs, lui apporta un relent fétide.



Un dernier coup de dents fit tomber ses habits. Nu comme un ver, il se précipita derrière un massif de buis.



Sa première impulsion fut d'aller s'en ouvrir à son moine confesseur, mais quelque chose la retint au tout dernier moment. « Non, se dit-elle, la sagesse est d'attendre... et de voir. » Elle attendit ainsi la cinquième nuit.



Il ne put réprimer un hoquet de stupeur en reconnaissant sa main ; il la passa plusieurs fois devant ses yeux, doigts écartés, pour se convaincre qu'elle était bien réelle. Il se tâta tout le corps, se redressa.



Poussé par une flambée de colère, il bondit hors de son buisson, se précipita sur la perfide. Le garde l'aperçut à temps et se plaça entre eux, la pique en avant.



Mais au moment d'abattre sa pique, son regard croisa celui du renard. Frappé par l'expression de ses yeux, l'homme retint son geste, tira sur le mors de son cheval. Le renard aussi s'arrêta à un mètre des étriers.



C'était une bête énorme, toute noire, aux yeux dorés. Elle était juchée sur un promontoire, pareille à une figure de pierre, et observait les murailles de Metz.

5

Complète par VRAI ou FAUX.

VRAI

FAUX

L'histoire se déroule dans le Sud de la France.

Le comte de Morlange est un seigneur généreux avec ses paysans et très courtois avec sa femme.

Un jour, le comte rencontre un ermite qui lui reproche sa conduite et lui prédit qu'il sera transformé en renard les jours de pleine lune.

Robert de Florange profite de la métamorphose de Renaud pour lui voler sa femme et ses biens.

Renaud apprend à vivre dans la forêt et ses dangers. Il se repent de sa conduite passée mais il restera renard jusqu'à sa mort.

NOM

PRÉNOM

CLASSE

JE LIS UN LIVRE TOUT SEUL

Le renard de Morlange

Alain Surget ● Collection Nathanpoche ● Nathan



CORRECTION

10

Relie chaque personnage à ce qui en est dit dans le roman.

Qu'as-tu pensé de ce livre ?
Entoure ta réponse.

J'ai adoré

J'ai aimé

Je n'ai pas beaucoup aimé

J'ai détesté

Je n'ai pas compris

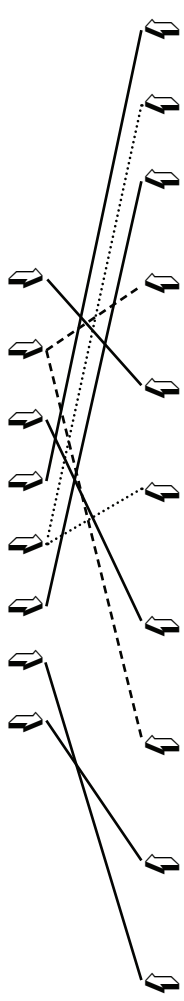
As-tu lu le résumé
au dos du livre ?

Oui Non

As-tu aimé
les illustrations ?

Oui Non

- Robert de Florange
- Renaud-Renard
- Le comte Renaud
- L'ermite
- La contesse Mathilde
- La renarde
- Le loup
- Le duc de Lorraine



Puis il rentra dans la maison et barra soigneusement la porte derrière lui, laissant le comte abasourdi.

Elle laissait donc les hommes s'esclaffer autour d'elle et serrait sur son cœur, les yeux mi-clos, l'image de Robert de Florange.

Elle s'élança derrière lui, le rattrapa, recommença son rituel. Excédé, le goupil montra les dents.

Il avançait prudemment, marchant sur les mousses, passant sous les sapins qui exhalaient une fragrance de résine, lorsqu'un souffle de vent, coulé entre les troncs, lui apporta un relent fétide.

Un dernier coup de dents fit tomber ses habits. Nu comme un ver, il se précipita derrière un massif de buis.

Sa première impulsion fut d'aller s'en ouvrir à son moine confesseur, mais quelque chose la retint au tout dernier moment. « Non, se dit-elle, la sagesse est d'attendre... et de voir. » Elle attendit ainsi la cinquième nuit.

Il ne put réprimer un hoquet de stupeur en reconnaissant sa main ; il la passa plusieurs fois devant ses yeux, doigts écartés, pour se convaincre qu'elle était bien réelle. Il se tâta tout le corps, se redressa.

Poussé par une flambée de colère, il bondit hors de son buisson, se précipita sur la perfide. Le garde l'aperçut à temps et se plaça entre eux, la pique en avant.

Mais au moment d'abattre sa pique, son regard croisa celui du renard. Frappé par l'expression de ses yeux, l'homme retint son geste, tira sur le mors de son cheval. Le renard aussi s'arrêta à un mètre des étriers.

C'était une bête énorme, toute noire, aux yeux dorés. Elle était juchée sur un promontoire, pareille à une figure de pierre, et observait les murailles de Metz.

5

Complète par VRAI ou FAUX.

VRAI **FAUX**

L'histoire se déroule dans le Sud de la France.		X
Le comte de Morlange est un seigneur généreux avec ses paysans et très courtois avec sa femme.		X
Un jour, le comte rencontre un ermite qui lui reproche sa conduite et lui prédit qu'il sera transformé en renard les jours de pleine lune.	X	
Robert de Florange profite de la métamorphose de Renaud pour lui voler sa femme et ses biens.	X	
Renaud apprend à vivre dans la forêt et ses dangers. Il se repent de sa conduite passée mais il restera renard jusqu'à sa mort.		X

NOM

PRÉNOM

CLASSE

Le renard de Morlange (suite)

Alain Surget ● Collection Nathanpoche ● Nathan



5

Indique le numéro du chapitre dans lequel se trouve chaque extrait.

.....

Il s'enfuit sans se retourner, droit devant lui, abandonnant la renarde et son fief, parce qu'il savait que l'autre ne lui permettrait pas de revenir sur ses terres tant que nicheraient la femelle et ses petits.

.....

Pourtant, à la longue, Renaud-renard finit par s'imposer. Non par sa force, car la métamorphose ne l'avait pas doté d'une stature hors du commun, bien au contraire, mais par son sens de l'organisation et son habileté à diriger les attaques.

.....

Le sire de Morlange était anxieux : c'était soir de pleine lune, et il n'arrivait pas à se défaire des paroles de l'ermite. Pour occuper son temps, sa table et son esprit, il avait invité le puissant seigneur de Sancy, sa suite et ses vassaux à banqueter dans son château.

.....

Le renard savait qu'il allait mourir. Il n'y avait aucun moyen d'échapper à la fureur des dogues. Ils couraient derrière lui comme si toute leur vie se résumait à cela ; forcer, abattre la bête fauve.

.....

Il améliora ses performances en courant l'arrière-train légèrement relevé, puis s'exerça à pousser des pointes de vitesse et à piler net devant les arbres, les pattes plantées dans le sol et la queue redressée à la verticale.

TOTAL

20

Le renard de Morlange (suite)

Alain Surget ● Collection Nathanpoche ● Nathan



CORRECTION

5

Indique le numéro du chapitre dans lequel se trouve chaque extrait.

6

Il s'enfuit sans se retourner, droit devant lui, abandonnant la renarde et son fief, parce qu'il savait que l'autre ne lui permettrait pas de revenir sur ses terres tant que nicheraient la femelle et ses petits.

7

Pourtant, à la longue, Renaud-renard finit par s'imposer. Non par sa force, car la métamorphose ne l'avait pas doté d'une stature hors du commun, bien au contraire, mais par son sens de l'organisation et son habileté à diriger les attaques.

3

Le sire de Morlange était anxieux : c'était soir de pleine lune, et il n'arrivait pas à se défaire des paroles de l'ermite. Pour occuper son temps, sa table et son esprit, il avait invité le puissant seigneur de Sancy, sa suite et ses vassaux à banqueter dans son château.

8

Le renard savait qu'il allait mourir. Il n'y avait aucun moyen d'échapper à la fureur des dogues. Ils couraient derrière lui comme si toute leur vie se résumait à cela ; forcer, abattre la bête fauve.

4

Il améliora ses performances en courant l'arrière-train légèrement relevé, puis s'exerça à pousser des pointes de vitesse et à piler net devant les arbres, les pattes plantées dans le sol et la queue redressée à la verticale.

TOTAL

20