

Les types et formes de phrase

Fiche 1	Repérer les phrases et les lignes (<i>L'Odyssée</i> d'Homère)
Fiche 2	Reconnaître les types de phrases (<i>Fifi Brindacier</i> d'Astrid Lindgren)
Fiche 3	Reconnaître les formes de phrases (<i>Pierre et le Loup</i> de Sergueï Prokofiev)
Fiche 4	Utiliser les nuances dans la négation (<i>Yakouba</i> de Thierry Dedieu)
Fiche 5	Trouver la réponse/la question (<i>Le Vieux Fou de dessin</i> de François Place)
Fiche 6	Trouver le mot manquant dans une phrase interrogative (<i>Les Contes du chat perché</i> de Marcel Aymé)
Fiche 7	Distinguer les phrases simples et les phrases complexes (<i>Les Contes du chat perché</i> de Marcel Aymé)

Les natures de mots

Fiche 8	Identifier les noms (<i>Un tueur à ma porte</i> d'Irina Drozd)
Fiche 9	Distinguer les articles définis et les articles indéfinis (<i>Le Feuilleton d'Hermès</i> de Murielle Szac)
Fiche 10	Distinguer les déterminants démonstratifs et les déterminants possessifs (<i>Riquet à la Houppe</i> de Charles Perrault)
Fiche 11	Distinguer tous les déterminants (<i>La Reine des neiges</i> de Hans Christian Andersen)
Fiche 12	Identifier les adjectifs (<i>Mary Poppins</i> de Pamela L. Travers)
Fiche 13	Distinguer les noms et les adjectifs
Fiche 14	Identifier les pronoms personnels (<i>Journal d'un chat assassin</i> d'Anne Fine)
Fiche 15	Identifier les prépositions (<i>Jefferson</i> de Jean-Claude Mourlevat)
Fiche 16	Identifier les adverbes (<i>Jefferson</i> de Jean-Claude Mourlevat)
Fiche 17	Identifier les conjonctions de coordination et de subordination (<i>L'Enfant Océan</i> de Jean-Claude Mourlevat)

Le groupe nominal

Fiche 18	Remplacer le groupe nominal (<i>L'Enfant Océan</i> de Jean-Claude Mourlevat)
Fiche 19	Identifier le groupe nominal (<i>Voyage au centre de la Terre</i> de Jules Verne)
Fiche 20	Identifier le complément du nom (<i>Voyage au centre de la Terre</i> de Jules Verne)

L'analyse de phrase

Fiche 21	Identifier le verbe (<i>Les Aventures de Pinocchio</i> de Carlo Collodi)
Fiche 22	Identifier le verbe conjugué (<i>Le Type</i> de Philippe Barbeau)
Fiche 23	Identifier le sujet d'un verbe (<i>L'Homme qui plantait des arbres</i> de Jean Giono)
Fiche 24	Repérer les compléments circonstanciels (<i>La Chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet)
Fiche 25	Ajouter un complément circonstanciel (<i>Le Lièvre et la Tortue</i> de Jean de La Fontaine)
Fiche 26	Distinguer les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de cause (<i>Le Corbeau et le Renard</i> de Jean de La Fontaine)
Fiche 27	Repérer les compléments d'objets (<i>Le Voyage d'Oregon</i> de Louis Joos et Rascal)
Fiche 28	Ajouter un complément d'objet (<i>Être le loup</i> de Bettina Wegenast)
Fiche 29	Pronominaliser le complément d'objet (<i>Un Bon Petit Diable</i> de la comtesse de Ségur)
Fiche 30	Identifier le COD (<i>Je t'écris, j'écris</i> de Géva Caban)
Fiche 31	Identifier le COI (<i>C'est corbeau</i> de Jean-Pascal Dubost)
Fiche 32	Distinguer les COD et les COI (<i>Pfff ! ça sert à quoi la poésie ?!</i> de Jean-Marie Henry et Alain Serres)
Fiche 33	Distinguer les compléments circonstanciels et les compléments d'objet (le calligramme)
Fiche 34	Identifier les pronoms personnels sujet et complément (<i>Deux graines de cacao</i> d'Évelyne Brisou-Pellen)
Fiche 35	Distinguer l'épithète et l'attribut du sujet (<i>Mon je-me-parle</i> de Sandrine Pernusch)
Fiche 36	Distinguer le complément d'objet et l'attribut du sujet (<i>Le Coupeur de mots</i> de Hans Joachim Schädlich)

Les notions de nature et de fonction

Fiche 37	Réviser les fonctions dans la phrase (<i>Aventures de la Famille Raton</i> de Jules Verne)
Fiche 38	Réviser les fonctions dans la phrase (<i>Les Tisseurs de rêves</i> de Manon Fargetton)
Fiche 39	Réviser les natures de mots (<i>Dix jours sans écran</i> de Sophie Rigal-Goulard)
Fiche 40	Réviser les natures de mots (<i>La Montagne magique</i> de Thomas Mann)



Fiches de suivi pour l'élève et pour le professeur
à télécharger sur mdi-editions.com