

Rebrassage

Reprendre le jeu de la balle en papier : cette fois-ci, les enfants se lancent la balle (ou se la passent, selon la configuration de la classe) en posant la question : « Hello (ou « Hi », au choix), what's your name? ». Celui qui reçoit la balle doit répondre : « My name's ... » (ou « My name is ... », ou « I'm ... », au choix). Veiller à la correction phonétique.

Découverte de la notion : Listen!**Piste 7 – CD du maître**

- A** ○ Après la distribution de la fiche-élève, on pourra demander aux élèves d'émettre des hypothèses en français sur la situation de la vignette (sans oublier de rappeler le nom des différents personnages) : demander et dire comment on va, selon son humeur.
- B** ○ Une première écoute permettra de faire découvrir la notion étudiée : « How are you? I'm ... + (fine, tired, happy, sad, in a bad mood) ».
- C** ○ La deuxième écoute sera accompagnée de carte-zoom à découper (voir page suivante et à agrandir en A5 si besoin) pour illustrer et associer les sentiments exprimés : montrer le point d'interrogation lorsqu'un personnage pose la question : « How are you? » et le personnage correspondant au dialogue.
- D** ○ L'enseignant fera alors répéter tous les dialogues à partir du CD, en faisant remarquer l'intonation descendante de la question (comme toutes les questions qui commencent par « what, where, who, when », et sans oublier « how »).
- E** ○ L'enseignant organise ensuite un pairwork avec les cartes-zoom (1 jeu pour 2) : un enfant a la carte [?] et pose la question « How are you? ». Le partenaire a la carte [!] et propose une réponse parmi les cinq étudiées, en choisissant une carte face cachée. La question est répétée pour les cinq cartes.
- F** ○ La dernière étape consiste à écrire les dialogues au tableau (la totalité ou une partie seulement selon le niveau des enfants).
Voici le contexte et le dialogue du dessin :

Script

La famille Borman est toujours au poney-club, mais, cette fois-ci, dans le manège avec la monitrice. Cette dernière demande à chacun :

How are you?

Lucy : I'm happy.

Christopher : I'm sad!

Mary : I'm fine!

John : Oh, I'm in a bad mood!

Sue Harrison, revenant d'une randonnée.

Oh, I'm so tired!

2 Exercice

L'élève doit retrouver les mots manquants et réécrire les phrases. Cet exercice revient chaque année, nous vous proposons donc, pour les CM2 ou les CM1 qui le peuvent, de leur demander de cacher la chanson et d'écrire le dialogue sans modèle.

3 Song**Pistes 3 et 4 – CD de chansons**

How are you? I'm fine thank you

How are you? I'm very well

How are you? I'm sad, and you?

How are you? Oh ➔ 1, 2, 3, 4

I'm happy, I'm tired, I'm in a bad mood,

I'm happy, I'm tired, I don't feel so good!

4 Supplément/différenciation CM (« to be », aux trois personnes du singulier)

En fonction des acquis des années précédentes, ce supplément peut se substituer à toute la phase découverte. Demander à plusieurs élèves « How are you? » pour leur rappeler cette notion et vérifier l'acquisition du vocabulaire des sentiments. Montrer ensuite la carte-zoom de John et demander par exemple « How is John? », et répondre « He is ... ». Puis faire la même chose avec Sue Harrison. Faire répéter les réponses avec les autres cartes-zoom en grand groupe.

Voici quelques exemples d'exercices à réaliser avec les CM

- A** ○ Exercice d'expression orale : Demander à des élèves de mimer un sentiment, et aux autres de le deviner.
Exemple : He's sad. She's happy.
On pourra ajouter du vocabulaire supplémentaire comme « angry », « very well » ou encore « not very well ».
- B** ○ Exercices d'expression écrite :
1. Associer image et texte (voir fiche élève ci-dessous).
 2. Corriger les textes qui ne correspondent pas au dessin.
 3. Écrire une phrase en anglais selon la situation demandée.

Après cette pratique, on pourra procéder à une analyse réfléchie de la langue (personnes et conjugaison de « to be »). Terminer avec un passage à l'écrit avec des exercices structurants sur le modèle de l'exercice 2.

5 Phonétique et accent tonique

 **Piste 38 – CD du maître + alphabet phonétique, piste 39**

Faire attention à l'intonation descendante de « How are you? », ainsi qu'au son diphtongue [aɪ] de « fine », et à la prononciation de « tired » : [taɪəd].

Ne pas oublier de prononcer le son [h] de « how » et de « happy ».

CD DU MAÎTRE	
	Pistes 7, 38 et 39
CD DE CHANSONS	
	Pistes 3 et 4

MATÉRIEL À PRÉVOIR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Fiches-élèves (à coller), 1 par élève • Une ou plusieurs balles en papier (à récupérer) • Cartes-zoom

Cartes zoom





1. Listen!



2. Exercise

Complète les étiquettes puis invente un autre dialogue en t'aidant de ce modèle.

- How	you?
- I	fine, you.
- And?
-	am	a mood.



3. Song

Pistes 3 et 4 - CD de chansons

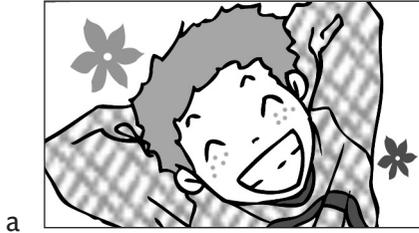
How are you? I'm fine thank you
 How are you? I'm very well
 How are you? I'm sad, and you?
 How are you? Oh → 1, 2, 3, 4

I'm happy, I'm tired, I'm in a bad mood,
 I'm happy, I'm tired, I don't feel so good!



4 Exercises

A Associe l'image à son texte.



1. He is angry.

2. She is angry.

3. He is very well!

4. She is very well!

5. He is not very well!

6. She is not very well!

- a :
- b :
- c :
- d :
- e :
- f :



He's fine.



She's sad.



She's happy.

B Corrige les phrases si nécessaire.

C Écris une phrase correspondant au dessin (utilise he ou she).

Et toi, comment te sens-tu en ce moment ?

.....



.....
.....



.....
.....

I REMEMBER

CE2/CM ▷

How are you?

I'm fine.

I'm sad.

I'm happy.

I'm in a bad mood.

I'm tired.

CM ▷

you are = you're ...

he is = he's ...

she is = she's ...