

## LA FRISE HISTORIQUE MURALE



Cette frise est **l'outil de référence** grâce auquel l'élève de cycle 2 peut prélever de nombreuses informations historiques et construire ses premières représentations du temps long. Elle présente **la succession des périodes historiques** conventionnelles et vise à proposer un ensemble de documents selon **trois thématiques** :

- Personnages et évènements ;
- Modes de vie, techniques et découvertes ;
- Histoire des arts.

Le choix des couleurs tout comme l'inscription des dates clés pour chaque période sont identiques à la frise historique du cycle 3. La continuité en est ainsi facilitée.

Elle permet ainsi :

- de **situer les grandes périodes** de l'Histoire.
- de **mémoriser des repères essentiels** : dates, évènements...
- de **mettre en relation des documents** : une période avec un personnage, des œuvres d'art...
- de **faire une double lecture** : **horizontale** pour la chronologie et le repérage des évènements, **verticale** pour la synchronisation de personnages avec les découvertes scientifiques et techniques, les œuvres d'art, etc.

Elle est conçue pour être fixée sur l'un des murs de la classe, à la BCD ou même dans un couloir de l'école.

- Le premier point essentiel consiste à **fixer dans l'ordre chronologique le nom des périodes historiques**. On peut raisonnablement penser que si un élève a devant les yeux cette succession de périodes durant toute sa scolarité à l'école élémentaire, ces dernières en seront plus facilement mémorisées. Cette mémorisation est importante, dans la mesure où elle structure les représentations du temps et favorise la mise en évidence de comparaisons, de rapprochements, de continuités ou de ruptures.
- Un second point essentiel repose sur l'idée de permettre à l'élève de s'imprégner de périodes historiques éloignées et, comme le mentionne

le programme, de « **situer quelques dates, personnages et évènements sur une frise chronologique** » mais aussi de « **mémoriser quelques-unes de ces dates et personnages** ». Avoir en permanence devant les yeux cette frise historique illustrée ne peut qu'attirer le regard et inviter au prélèvement d'informations. Dans un autre registre, cet ensemble documentaire proposé sur la frise peut permettre de répondre aux interrogations des élèves, par exemple sur la façon dont vivaient les hommes dans le temps, comment ils s'habillaient, se déplaçaient, etc. Les images des rois, des empereurs, des monuments mais aussi des œuvres artistiques sont autant d'outils au service du prélèvement d'indices historiques en lien avec la période concernée.

### Une frise en lien avec la frise du cycle 3

La construction du concept de temps ne peut s'effectuer que dans la durée. Cette évidence suppose de créer une continuité entre les cycles et c'est ce que nous nous sommes efforcés de réaliser.

- Tout d'abord, les couleurs retenues pour chaque période sont les mêmes que celles de la frise cycle 3. Ceci est important car il s'agit d'un bon moyen pour mémoriser : vert pour la Préhistoire, jaune pour l'Antiquité, orange pour le Moyen Âge, rouge pour les Temps modernes, violet pour la Révolution et le XIX<sup>e</sup> siècle et enfin bleu pour le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque.
- Ensuite, les dates clés de ces périodes sont systématiquement inscrites sur la frise avec l'évènement qui y est associé. Ainsi, l'invention de l'écriture en – 3 500 marque le début de l'Antiquité, la chute de l'Empire romain en 476 marque la fin de l'Antiquité et le début du Moyen Âge, la découverte du Nouveau monde en 1492 marque la fin du Moyen Âge et le début des Temps Modernes, la prise de la Bastille en 1789 marque la fin des Temps modernes et le début de la période couvrant la Révolution et le XIX<sup>e</sup> siècle, la Première Guerre mondiale en 1914 marque la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle.

- Enfin, tout comme pour la frise cycle 3, l'**échelle** utilisée pour représenter les période n'est pas respectée. En effet, une plus grande place a été accordée aux périodes les plus proches de l'enfant de façon à y proposer davantage de documents. Les documents essentiels sont également plus nombreux dans les périodes contemporaines. Il serait cependant intéressant de faire visualiser à l'élève le « **fil du temps** » représenté en haut de la frise qui montre que le temps est plus ou moins « compressé » selon les périodes. L'enseignant-e pourra également proposer l'utilisation d'un fil de laine pour montrer de quelle manière on peut « dérouler » le temps de la Préhistoire par exemple pour le comparer au temps du « XX<sup>e</sup> siècle et notre époque ».

### Les trois thématiques

La frise chronologique cycle 2 se découpe en 3 grandes thématiques tout comme celle du cycle 3.

- La première thématique réunit les « **Personnages et évènements** » importants. Ils sont relativement peu nombreux et favorisent avant tout la mobilisation de la chronologie.

- La seconde thématique s'intitule « **Modes de vie, techniques et découvertes** ». Elle a la particularité d'être surtout constituée d'illustrations qui opèrent une synthèse d'informations. Les tenues vestimentaires sont bien restituées en fonction de la période, tout comme le degré d'avancement technologique des hommes allié aux découvertes caractéristiques de la période. Leur aspect bande dessinée, souvent humoristique, est très stimulant et s'adapte tout à fait à des enfants de cycle 2. En regard, des documents authentiques sont situés sous ces dessins, ce qui offre la possibilité d'opérer un rapprochement entre les deux types de représentation.

- La troisième thématique est entièrement consacrée à l'« **Histoire des arts** », discipline qui occupe une place importante à l'école élémentaire depuis quelques années et qui a toute sa place sur une frise chronologique. L'éducation du regard et la contextualisation temporelle des œuvres passent par ce type de représentation. Dans la mesure du possible, nous nous sommes efforcés de proposer des œuvres relevant des différents grands domaines mentionnés dans les programmes : l'architecture, la peinture, la sculpture, la musique, la photographie, le cinéma.

## LE JEU DES 7 FAMILLES HISTORIQUES



Le jeu des 7 familles historiques est aussi un bon moyen de mémoriser et de s'approprier une chronologie de manière ludique.

Il se compose de **42 cartes en couleur**, réparties en **7 familles** qui correspondent à 7 grandes périodes historiques (la dernière période de la frise ayant été scindée en deux pour créer une famille « XXI<sup>e</sup> siècle » dans laquelle les enfants peuvent se situer). Les couleurs des cartes correspondent à celles de la frise historique.

Dans chaque famille, on retrouve les **6 thématiques** suivantes :

- Personnage
- Évènement
- Mode de vie
- Découverte
- Transport
- Arts

Chaque famille correspond à une période historique et est constituée de 6 cartes. La plupart des documents sont issus de la frise historique et d'autres viennent en complément. Ainsi, dans une période historique identifiée, les élèves découvrent de nouveaux documents qui élargissent leurs représentations historiques.

### Fonctionnement du jeu

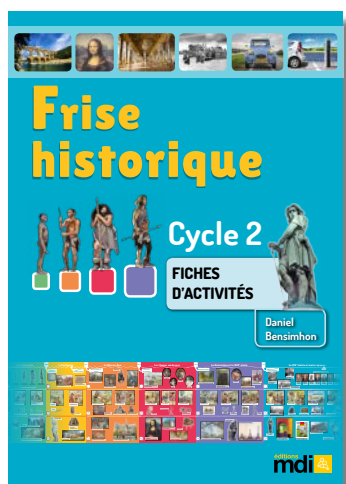
Comme tout jeu de 7 familles, il se joue à plusieurs (entre 2 et 5 joueurs). Chaque joueur reçoit

5 cartes et le reste des cartes constitue une pioche. Un joueur demande à un autre joueur la carte qui lui manque. Deux possibilités s'offrent à lui. Il peut demander soit le nom de la thématique qu'il recherche dans la période : par exemple « Dans la famille Moyen Âge, je voudrais le personnage ». Soit (une fois que les élèves se seront un peu plus appropriés le jeu et la frise) il peut demander directement le nom de la carte : par exemple « Dans la famille Moyen Âge, je voudrais le chevalier ».

En cas de succès, le joueur peut demander une nouvelle carte à un autre joueur. En cas d'échec, il pioche et possède alors une carte supplémentaire. Chaque fois qu'une famille est complète, le joueur la pose sur la table. Le joueur qui reconstitue le plus grand nombre de familles remporte la partie.


Même si dans l'esprit des élèves, et c'est tout à fait normal, c'est le jeu qui prédomine et l'envie de gagner qui l'emporte, le fait de manipuler autant de « visuels historiques » à travers ces cartes peut contribuer à forger la mémoire des joueurs. Que ce soit les personnages, les transports ou encore l'habitat, l'élève peut être en mesure de donner des informations historiques précises qu'il a pu apprendre durant le jeu.

## ■ LES FICHES D'ACTIVITÉS



29 fiches sont proposées : **5 fiches méthodologiques** « Je construis le temps » et **24 fiches d'activités (4 par période historique)**, afin d'amener les élèves à mieux observer et à mieux analyser les documents proposés sur la frise historique cycle 2, mais aussi dans le but de constituer des traces écrites.

Les activités peuvent tenir compte des différents niveaux du cycle 2. Pour la majorité des questions, les élèves peuvent y répondre de façon autonome (peu d'écrit pour les élèves de CP, préservation du document sans le surcharger, etc.) en observant la frise historique. Parfois, des questions débouchent sur des productions d'écrit et sont davantage à destination d'élèves plus âgés à savoir en fin de CE1 ou en CE2. Toutefois, l'enseignant-e, sous forme de dictée à l'adulte, pourra opérer une réponse collective à ce type de question avec les plus jeunes.

Enfin, des questions vont plus loin dans l'information à donner et nécessitent que l'enseignant-e commente les documents (en s'aidant si besoin du guide pédagogique) ou propose des recherches ou enquêtes aux élèves. Ces questions sont visualisées par un picto spécifique : .

Ceci représente l'apport d'informations nécessaires qui contribue à constituer un savoir historique solide. Ce travail parallèle et complémentaire de prise d'informations directement sur la frise, recherchées ou données par l'enseignant-e fait toute la richesse de ce document.

Les fiches d'activités s'appuient sur les trois thématiques de la frise avec une part particulière accordée aux illustrations sur l'évolution des modes de vie. Les activités portent beaucoup

sur la chronologie, sur l'ordre des périodes historiques, sur l'ordre chronologique de certains documents (rois, empereurs, etc.) afin d'aider l'élève à structurer sa perception du temps.

Certaines activités s'appuient sur un document en particulier. Ceci est systématique dans le domaine de l'Histoire des arts où l'élève est notamment invité à exprimer son ressenti face à telle ou telle œuvre. L'éducation du regard liée à une approche sensible des œuvres est mise en avant.

## ■ LE GUIDE PÉDAGOGIQUE



Ce guide pédagogique **aide à la préparation des séances**. Il propose **le commentaire de tous les documents présents sur la frise historique murale** cycle 2 de façon à fournir toutes les informations utiles à son exploitation.

La vie et l'œuvre des souverains et des hommes politiques sont retracées succinctement. Les événements sont restitués dans leur contexte, analysés et expliqués. L'apport technique, artistique et culturel de chaque période est clairement explicité.

L'enseignant-e peut ainsi aider les élèves à prendre conscience de la succession (lecture horizontale), ou de la simultanéité (lecture verticale) des événements et les préparer aux apprentissages du cycle 3.

L'enseignant-e reste maître de sa démarche, ce guide l'aide à questionner les élèves, à leur offrir des informations complémentaires et à contextualiser les documents.