

Webinaire du 16 avril 2025



Comment enseigner les stratégies de copie en cycles 2 et 3

Les réponses à vos questions



Vous avez été nombreuses et nombreux à suivre ce webinaire en direct et nous vous remercions pour votre participation. Ce fut un plaisir d'échanger avec vous, même de façon virtuelle, et de pouvoir répondre à vos questions.

Vous trouverez ci-dessous la liste des questions posées lors de l'inscription à ce webinaire, ainsi que d'autres posées en direct auxquelles nous n'avons pas eu le temps de répondre le jour-même. Certaines questions étant parfois redondantes, nous nous sommes permis de regrouper et reformuler certaines d'entre elles.

Nous vous rappelons que le webinaire est disponible en replay sur notre chaîne.



YouTube : [REPLAY webinaire : comment enseigner les stratégies de copie aux cycles 2 et 3 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=WEJQVd9jP9o)

Si lien inactif, saisir :

<https://www.youtube.com/watch?v=WEJQVd9jP9o>



1. Des questions par niveau de classe

● La copie en CP : plutôt à la fin de l'année, quand le geste graphique est maîtrisé ?

Non, on peut très bien commencer à travailler la copie dès le début de l'apprentissage du geste graphique. Le fait de prendre l'habitude dès les premiers mots de **copier d'un seul trait**, en disant ce qu'on écrit à voix haute, en faisant du repérage orthographique... donne très tôt de **bonnes habitudes**.



● **Quel temps dédier à la copie en CP ? Le temps d'écriture est déjà long et prenant. Quel type de copie : horizontale, verticale ? À quel moment de l'année commencer ?**

Ce n'est pas du temps en plus, **cela fait partie du temps d'écriture**. Les stratégies de copie sont l'un des éléments de l'écriture. Ils sont travaillés **dès le début**.

Je pense que par « **copie verticale** », vous voulez parler de la copie sur cahier avec modèle au tableau. C'est effectivement l'une des modalités à mettre en place, qui est très intéressante.



La « **copie horizontale** », avec le modèle posé sur la table, la copie à distance, la copie au dos... toutes les modalités de copie sont complémentaires les unes des autres.

● **Quels types de copies conseillez-vous pour des CP, que les enfants copient avec intérêt mais qui soient en lien avec les apprentissages d'écriture réalisés durant l'année ?**

En suivant l'évolution du cahier d'écriture CP, les élèves copient des mots et des phrases qui sont exactement en lien avec l'avancée des apprentissages d'écriture réalisés. Les mots et les phrases à copier ont été **choisis pour suivre l'évolution de ces apprentissages**. Une fois l'ensemble des lettres apprises, vous pouvez compléter avec des moments de copie **en lien avec la vie de la classe**.

● **En CP, lorsque les élèves maîtrisent le graphisme, quelles sont les méthodes et outils qui peuvent les aider à copier sans faire du « lettre à lettre » ? Faut-il mettre un minuteur pour augmenter leur rythme de copie ou cela peut générer du stress ?**

Non, les minuteurs sont à éviter, sauf si on veut une fois de temps en temps faire une course, mais ça doit rester exceptionnel. Ce qui aide, c'est de **dire ce qu'on écrit** au fur et à mesure, **en syllabant**. Cela amène la fluidité.

● **J'ai une classe de CP. Quel est le moment propice pour enseigner l'enchaînement, « l'attachement » des lettres dans un mot ? Comment faire pour que l'enfant assimile les règles de copie et ne copie pas lettre par lettre ?**

Dès le début, on écrit des mots. On apprend la lettre *e*, puis la lettre *l*, puis tout de suite les mots « *le* » et « *elle* » en les prononçant. Dès la lettre suivante, le *i*, on s'entraîne à écrire *il*, puis « *ile* » sans s'arrêter, en mettant le « passager » (point sur le *i*) à la fin.

● **Quelles stratégies peut-on appliquer au CP ?**

Essentiellement, vérifier que - **l'élève a compris** ce qu'il a lu,
- qu'il a bien une **image mentale**,
- et faire **copier en parlant**, syllabe à syllabe.

● **Est-ce que le webinaire est intéressant pour moi qui enseigne plutôt en CE1 ?**

Oui, n'hésitez pas à regarder le webinaire en ligne. Vous y trouverez des informations qui pourraient vous intéresser sur l'écriture et les stratégies de copie en primaire.

• Quels liens avec les nouveaux programmes de cycle 2 (j'enseigne en CE1-CE2) ?

Les programmes insistent sur l'importance de la qualité de la copie et donnent, de plus en plus, une place à part à l'activité de copie.

• En CM1-CM2 depuis 1 an, avec plusieurs élèves dans chaque niveau rencontrant de grosses difficultés de copie au tableau. Je leur fournis au quotidien un document individuel mais les fautes persistent. Comment faire pour les aider davantage ?

Il est intéressant de mettre les élèves en situation active. Par exemple, prévoir un temps de repérage des difficultés avant le temps de copie. Faire dire ce qu'il faut regarder.

Dans la phrase « *Le petit chat joue avec une balle* », que dois-je repérer ?

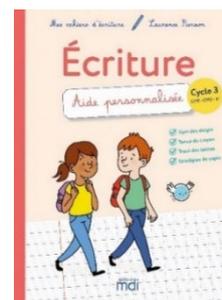
« *Le* » est facile, mais il ne faut pas oublier la majuscule. « *petit* » aussi au CM1-CM2 (il pourrait nécessiter une réflexion au CP). « *chat* » également. « *joue* » est difficile car il y a un *e*. Pourquoi ce *e* ? C'est la désinence verbale parce que c'est un verbe du premier groupe. Il faut le repérer. « *avec* » est facile et connu. « *une* » aussi. « *balle* » a deux *l*, il peut être intéressant de le faire remarquer (tous les mots de la famille – *balle, ballon, emballer, emballage*, ont deux *l*). Finalement, pour cette phrase, on doit juste penser au *e* de « *joue* » et aux deux *l* de « *balle* ». Ne pas s'encombrer la mémoire avec le reste.

Ce n'est bien sûr qu'un exemple, à adapter. Peut-être que pour certains élèves il y a un enjeu sur des mots comme « *petit* » ou « *avec* », malgré leur fréquence.

• Comment allier copie et savoir écrire (tenue du crayon) pour un cycle 3 ?

On ne peut pas tout faire en même temps. Si la tenue du crayon doit être travaillée, on est obligé de le faire à part, sans enjeu de copie, pour éviter la double tâche.

Pour les élèves en difficulté d'écriture, vous pouvez également prendre appui sur le cahier d'écriture *Aide personnalisée Cycle 3*, des éditions MDI.



• Ces stratégies peuvent-elles être reprises avec des élèves en grande difficulté scolaire au cycle 4 ?

Oui, bien sûr, n'hésitez pas. Il est essentiel que les élèves acquièrent ces stratégies, quel que soit leur âge : cela leur sera bénéfique tout au long de leur scolarité. Je vous invite à utiliser également le cahier d'écriture *Aide personnalisée Cycle 3* mentionné ci-dessus. Il peut être utilisé au cycle 4, et même au-delà : je l'ai utilisé avec des lycéens et des adultes !





2. Des questions transversales sur les stratégies de copie

● Comment rendre l'activité de **copie ludique** pour les élèves ?

On peut prévoir des **déplacements** (copie à distance), des **relais**, des petits **défis**... dans le cahier, il y a un **jeu de Kim** aussi. On peut imaginer toute sorte de dispositifs, par exemple avec des **cartes-mots** ou des **cartes-phrases** qu'on peut gagner si on les écrit bien, etc.



Le jeu de Kim.

● Comment aider ceux qui n'arrivent pas à prendre en **rapidité** ?

Ne pas insister sur la rapidité, ce qui créerait de la précipitation, mais sur la **fluidité** :

- Commencer par **synchroniser le geste et la voix** (syllaber ce qu'on écrit).
- Ensuite, quand le geste est aisé, **proposer une accélération très progressive de la voix**, pour « porter » l'écriture.

● Comment enseigner des stratégies de copie efficaces à des élèves ayant des problèmes de **mémorisation** à court terme ?

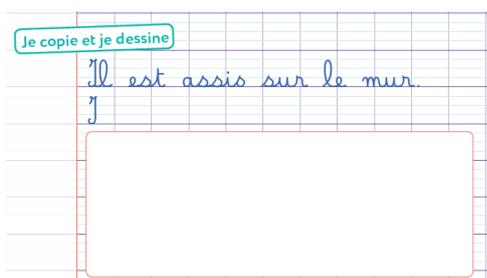
L'entraînement, l'entraînement, l'entraînement !

La mémoire s'entraîne, petit à petit, en appliquant la politique des petits pas.

● Est-ce aidant pour les élèves, quand on fait une correction au tableau, de **lire la réponse** en même temps qu'on l'écrit ?

Oui, toute **oralisation simultanée**, syllabe à syllabe, est **aidante**.

● « **Je copie et je dessine** » : Pourquoi ne pas dessiner avant ? Ne serait-il pas plus efficace de dessiner d'abord puis copier ?



On fait comme on veut. D'ailleurs, en classe, je ne donnais **pas de consigne particulière** en la matière et certains élèves faisaient ça.

● Quel est le **nombre de mots** que l'on peut **mémoriser**, quand on recopie ? Certes, cela dépend de chaque enfant, mais qu'en est-il selon les classes ?

Ce n'est pas tant un nombre de mots que de **concepts**.

On peut aller jusqu'à 4 en CP, puis augmenter jusque vers 6 en fin de primaire. Mais une phrase comme « *La maison bleue est sur la colline.* », qui comporte 7 mots, ne comporte que **deux ou trois concepts** : « *la maison bleue* », « *est* », « *sur la colline* » ou, quand les enfants sont plus avancés, « *la maison bleue* » et « *est sur la colline* ».

Si les enfants ont aussi du **repérage orthographique** à faire, il est possible qu'il faille dans un premier temps faire des groupes de sens plus courts (« *la maison* », « *bleue* », « *est* », « *sur la colline* », par exemple).

● « **Pauline mange du chocolat noir devant la télévision** » : cette phrase était-elle proposée en **cursive** ou en **script** ?

Dans les exemples que je montrais, elle était donnée en cursive, mais on peut faire les deux.



Les deux exemplaires de copie d'une même phrase par une même enfant, avant et après s'en être fait une représentation mentale.

● Y a-t-il des exemples de stratégies pour mémoriser dans le **guide pédagogique** ?

Oui.

● Quid de la **copie au tableau**, puisque beaucoup d'activités proposées sont sur le cahier ?

Les **mêmes stratégies** peuvent être utilisées pour copier depuis le tableau.

Si vous avez un **tableau qui se referme**, il peut être utilisé pour travailler la **prise d'informations** des élèves (par exemple : « attention, dans 1 minute, je referme le tableau, regardez bien tout ce dont vous avez besoin »).



3. Autres questions sans lien direct avec les stratégies de copie

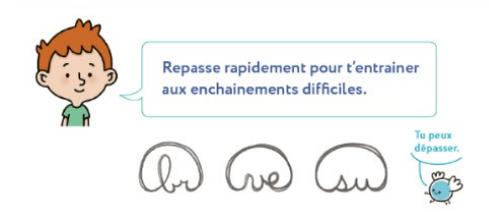
● Qu'en est-il pour des **GS** en début d'année ? Faut-il les prendre en APC pour faire une **première évaluation de la tenue de crayon** ?

Non, je ne crois pas. On peut travailler dessus sans évaluation préalable.

- Je viens d'acheter le cahier écriture *Les minuscules CP-CE1* et je ne vois pas ces enchainements de lettres type *br...* Où trouver ces informations ?

Dans le cahier *Les minuscules CP-CE1*, vous trouverez ces enchainements à la page du *b* et du *v*.

Ils sont également retravaillés dans le cahier d'écriture *Stratégies de copie - CE2* (ci-contre).



- Que fait-on avec des élèves de CE1 qui **tiennent plus ou moins mal le stylo** (un élève avec 3 doigts au-dessus), disent qu'ils n'arrivent pas à faire autrement alors que la collègue de CP a bien enseigné la tenue du crayon, mais **se plaignent de douleurs** ?

Dans l'idéal, les envoyer chez un(e) **graphopédagogue**. Sinon, il faut les prendre **en APC** et **retravailler la tenue du crayon**, mais on ne peut pas directement écrire, il faut repasser par toute la progression : fléchette, yoyo, œil de chat, cerceaux, pelotes, etc. Un entraînement bref plusieurs fois par semaine est indispensable pour obtenir de vrais résultats.

- Comment aider efficacement les enfants qui ne tiennent pas l'outil scripteur correctement car les **mauvaises habitudes de tenue** sont bien installées ? Je parle d'enfants qui ont de gros soucis. J'en ai deux cette année dans ma classe de CP. Quand le geste graphique n'est pas efficace : acquérir le bon sens d'écriture des lettres ? Automatisation, monter et descendre les lettres du bon nombre d'interlignes ? Comment **lier les lettres** ?

Si des enfants présentent des réelles difficultés, il peut être intéressant de les adresser, dans la mesure du possible, à un(e) **graphopédagogue**.

Mais sinon, on peut **reprendre toute la progression en APC**. Il faut commencer par la tenue du crayon et bien l'automatiser avant de passer à l'écriture des lettres, en suivant l'ordre de la progression.

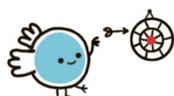
Le lien entre les lettres se fait **en ne levant pas le crayon** et en **prononçant les syllabes** au fur et à mesure.

- Comment rattraper de mauvaises habitudes d'écriture déjà bien ancrées en CE1-CE2 ?
- Comment reprendre la tenue du stylo chez un élève de CE1 qui a pris une mauvaise position de la main ?

L'idéal est de prévoir **un temps d'APC** mais **en le complétant par de courts exercices quotidiens**, dans le meilleur des cas **encadrés par les parents**. La répétition est le meilleur moyen d'automatiser.

- Quels outils pour aider un enfant de CP qui **manque de tonicité** et qui a des difficultés à bien former les lettres, même en ayant commencé par les formes de bases (boucles, étrécies, arrondies) et les exercices pour délier les doigts (fléchettes...) ?

Si l'enfant manque de tonicité dans les doigts, il peut être pertinent de l'adresser à un **psychomotricien**.



● Les **mauvaises habitudes** (position du stylo, poignet au-dessus du stylo...) peuvent-elles encore être **corrigées en classe en CM**, et si oui, à quelle fréquence et sur quelle durée peut-on mener les séances ? Que pensez-vous des **stylos à plume** ?

Oui, elles peuvent être corrigées, mais il faut y consacrer du temps. L'idéal est de prévoir **une heure hebdomadaire en APC** complétée par un **court entraînement quotidien** ou quasi quotidien de l'enfant. Pour cela, il vaut mieux obtenir la **supervision des parents**.

Les stylos à plume sont très agréables quand on a une bonne tenue du crayon. Ils méritent d'être essayés avant achat, car c'est très personnel (comme des chaussures !). Cependant, tant qu'ils ont des difficultés de tenue de crayon, il est préférable de s'en tenir au crayon à papier, puis au roller à encre.

● Quelles techniques, quelles différenciations, quelle **progression** avec les élèves ayant de grosses difficultés graphiques ?

La technique et la progression sont à peu près les mêmes pour tout le monde ; la différenciation consiste essentiellement à **s'adapter au rythme d'apprentissage** et aux capacités de chaque élève.

● Quels conseils pour les élèves **dysgraphiques** sans suivi extérieur ?

Je vous invite à consulter l'article consacré à ce sujet sur mon site Écriture Paris : [Un élève dysgraphique en classe ! Que faire ?](#)

● La copie en maternelle se fait-elle en **capitale d'imprimerie** ? Comment faire avec les élèves qui tracent dans le **mauvais sens** ? Doit-on les reprendre obligatoirement ? Comment faire si l'outil scripteur est **mal tenu** ?

La **tenue du crayon me semble plus importante** que le tracé en capitales d'imprimerie.

Pour régler les **problèmes de sens de tracé**, qui se posent également avec les chiffres, le **guidage vocal** 5E est très efficace. En effet, le contrôle visuel ne fonctionne pas bien, car le cerveau est programmé pour ignorer la symétrie axiale.

● Dans les programmes, il faut **travailler le code en même temps que l'écriture**. Comment faire pour suivre la progression proposée par Mme Pierson alors que la **méthode de lecture** utilisée en classe suit une **autre progression** ?

Bonne question ! Je vous invite à consulter l'article consacré à ce sujet sur mon site : [Liaison lecture / écriture : la quadrature du cercle](#)

● Avec les nouveaux programmes, l'apprentissage de **l'écriture commence dès la maternelle**. Les enfants ont-ils la **maturité** physique et/ou mentale pour écrire ?

Oui, un enfant de **5 ans** peut tout à fait commencer à apprendre à écrire. Si on commence en janvier de GS, tous les enfants de la classe auront fêté leur cinquième anniversaire. Nous avons d'ailleurs consacré un cahier d'écriture GS à la **découverte de l'écriture cursive**.

