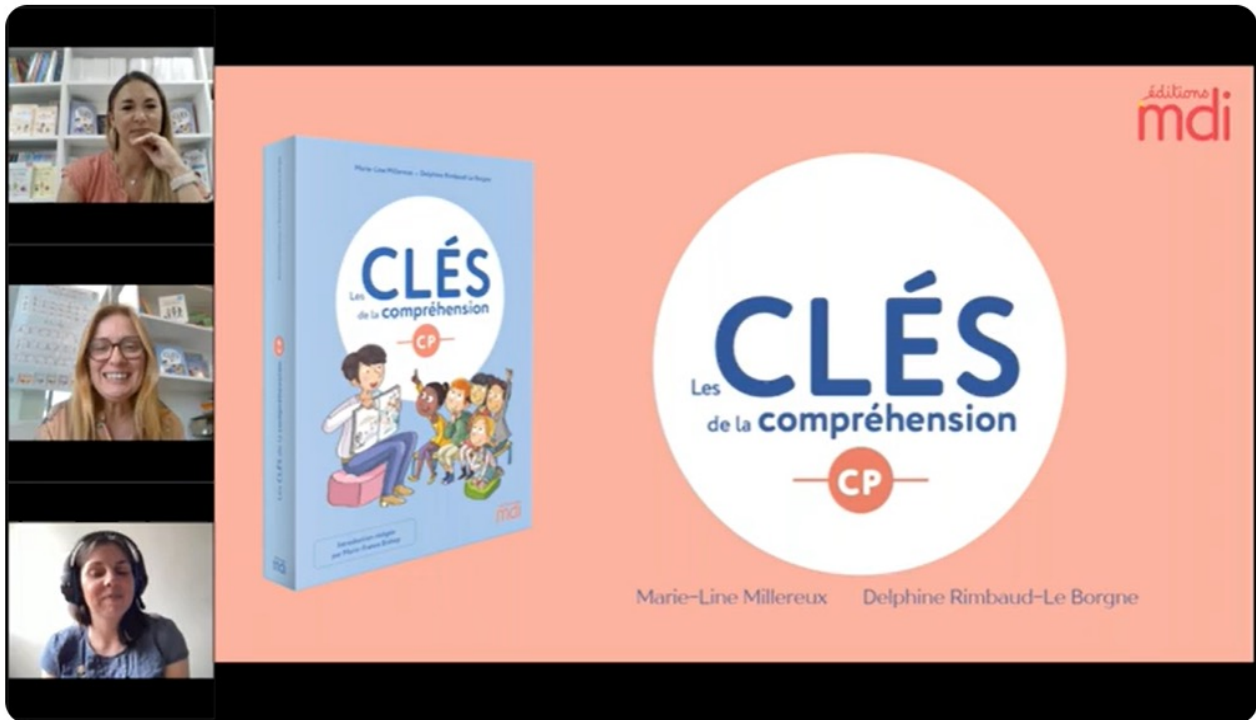


Webinaire



The screenshot shows a webinar interface. On the left, there are three video thumbnails of participants. The main area features a presentation slide with a light orange background. At the top right of the slide is the 'éditions mdi' logo. In the center, there is a large white circle containing the text 'Les CLÉS de la compréhension CP'. To the left of this circle is a 3D rendering of the book cover, which also displays the title and authors. Below the circle, the authors' names 'Marie-Line Millereux' and 'Delphine Rimbaud-Le Borgne' are listed. The mdi logo is also present in the bottom right corner of the slide.

12 juin 2024

Vous avez été nombreuses et nombreux à suivre ce webinaire en direct et nous vous remercions pour votre participation. Ce fut un plaisir d'échanger avec vous, même de façon virtuelle, et de pouvoir répondre à vos questions.

Vous trouverez ci-dessous la liste des questions posées lors de l'inscription à ce webinaire, ainsi que d'autres posées en direct auxquelles nous n'avons pas eu le temps de répondre le jour même. Certaines questions étant parfois redondantes, nous nous sommes permis de regrouper et reformuler certaines d'entre elles.

Nous vous rappelons que le webinaire est disponible en replay sur notre chaîne



YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JbO1V50Kzyk>

AU SUJET DE LA COMPLÉMENTARITÉ AVEC UNE MÉTHODE DE LECTURE

Comment utiliser Les Clés de la compréhension CP en parallèle de ma méthode de lecture ?

Les Clés de la Compréhension CP peut être couplé à n'importe quelle méthode d'apprentissage du code. Deux cas de figure peuvent se présenter :

- le manuel utilisé pour l'apprentissage du code n'intègre pas l'enseignement de la compréhension, comme la méthode de lecture Codéo (MDI) par exemple ;
- le manuel utilisé intègre l'enseignement de la compréhension : en ce cas, l'enseignant.e devra opérer les choix qu'il estime les plus stratégiques ;

Dans tous les cas, il s'agit de réserver à la compréhension une plage hebdomadaire de 30 minutes à 1 heure (rituels inclus) dans son emploi du temps – ou deux si l'on souhaite des séances moins longues et/ou plus régulières.

AU SUJET DE LA MISE EN ŒUVRE ET DU TEMPS PASSÉ

Comment l'ouvrage est-il organisé ? Un module représente-il une période ?

Les Clés de la Compréhension CP est un ouvrage clé en main pour une année d'enseignement de la compréhension. Il est organisé en cinq modules qui se veulent périodiques, mais qui peuvent s'ajuster à la durée de chaque période. L'ouvrage comprend une vue synthétique à l'entrée de chaque module, assortie d'une double-page d'organisation des séances (type de séance, durée, matériel à préparer, etc.).

Quel est le temps hebdomadaire nécessaire pour les séances ?

Selon le type de séances, la durée est comprise entre 30 min et 1 heure, rituels inclus par semaine. D'un module à l'autre, la durée des séances est routinisée. Si l'on souhaite des séances quotidiennes, il faut découper les séances prévues par phases.

AU SUJET DE LA LECTURE PAS À PAS

Comment est structurée la lecture pas à pas ?

Comme toute séance d'enseignement, une lecture pas à pas est structurée en trois temps :

- **un temps de clarification** qui bâtit l'univers de référence. Dans notre ouvrage, la séance d'introduction amorce ainsi les connaissances lexicales et les enjeux de compréhension de la future lecture pas à pas. Comme préconisé dans les écrits du groupe de recherche dirigé par Marie-France Bishop, cette véritable mise sur rails évite ainsi aux élèves, notamment les plus fragiles, de faire fausse route ;

- **un temps de mémoire didactique** qui, dans notre ouvrage, se veut une séance consacrée à la réalisation d'une trace écrite : les élèves effectuent alors le bilan de ce qu'ils ont compris et gardent trace des stratégies qui ont été utilisées pour comprendre l'histoire. Ils établissent également des liens explicites avec d'autres œuvres connues ;
- **un temps de la lecture pas à pas** à proprement parler qui intervient entre ces deux temps. Dans notre ouvrage, la séance de lecture pas à pas est initialement pensée pour être réalisée en classe entière et en une seule séance de 40 à 45 minutes environ. Cependant, il est envisageable de couper ce temps de lecture pas à pas en plusieurs séances distinctes plus courtes, ou de la réaliser en groupes plus restreints selon le profil de votre classe.

Comment cela se concrétise-t-il en nombre de séances ? Et combien de temps les séances durent-elles ?

Comme dit plus haut, la séance de lecture pas à pas est pensée pour être réalisée en classe entière et en une seule séance de 40 à 45 minutes environ. Cependant, si l'enseignant-e souhaite réaliser la lecture pas à pas en plusieurs séances au lieu d'une seule, il/elle doit alors effectuer une ou plusieurs pause(s). Chaque pause peut intervenir après la réponse à une question inférentielle et après la vérification des hypothèses des élèves (par la poursuite de quelques lignes de l'album ou du roman). Le guide pédagogique constitue à cet égard un outil précis pour l'enseignant-e qui souhaite suivre ou remanier les séances : en effet, à chaque étape des lectures pas à pas proposées, tout est détaillé : les pauses à effectuer, les questions à poser, les points de compréhension cruciaux ou bien encore les stratégies que peuvent convoquer les élèves.

Est-ce que l'on note les hypothèses avec les élèves ?

Lorsque des questions d'anticipation sont posées aux élèves, l'enseignant-e peut prendre en note les hypothèses des élèves sur un paperboard ou une affiche. C'est la poursuite de la lecture qui valide ou invalide les propositions des élèves. Lors du bilan, il convient alors de revenir sur les hypothèses initiales, par exemple en les cochant, en les barrant partiellement ou intégralement, en les complétant... ou selon tout autre code utilisé au sein de la classe. Les supports écrits (texte référent lu et projeté, réponses proposées par les élèves aux questions inférentielles, cartes-stratégies utilisées par la classe, etc.) sont des traces d'activité précieuses pour faire entrer graduellement les élèves dans la compréhension, voire l'interprétation d'un récit.

Lors de la lecture pas à pas, est-il judicieux de montrer les illustrations directement au cours de la lecture ? Où l'illustration vient-elle «justifier» les réponses et les stratégies trouvées par les élèves ?

Dans le guide pédagogique, nous avons mentionné quelles illustrations et/ou quelles phrases/lignes sont à masquer en vue de la lecture pas à pas. Il vous est donc possible de bien anticiper l'appropriation des séances de lecture pas à pas.

AU SUJET DU NIVEAU DE LA CLASSE ET DE LA DIFFÉRENCIATION

Comment peut-on gérer l'hétérogénéité au niveau de la compréhension ? Les élèves dans les classes de CP ont souvent un bagage et un niveau de compréhension très différents...

Selon les recommandations des chercheurs (étude *Lire et écrire CP*, Goigoux, 2015), l'enseignement de la compréhension se conduit en parallèle de celui du code, tout au long de l'année de CP. C'est pourquoi il doit commencer dès la rentrée, sans attendre que les élèves soient en capacité de lire seuls. La recherche montre que c'est grâce aux questions portant sur l'implicite du texte (appelées questions inférentielles) que l'enseignant-e fait progresser de manière significative la compréhension autonome des élèves sur des textes lus seuls.

L'hétérogénéité des rythmes d'apprentissages est gérée grâce à différents moyens :

- **le dispositif de lecture pas à pas** lui-même qui permet de faire circuler les bonnes stratégies au sein du groupe-classe ;
- **la variété des modalités de travail au cours de la séance ou d'une séance sur l'autre** (qui permet à l'enseignant-e de moduler l'organisation pédagogique de la classe : par exemple en accueillant un groupe de travail en table d'appui pour un étayage plus resserré) ;
- **les encarts pédagogiques sur fond de couleur orangé** qui, tout au long de l'ouvrage, permettent de proposer des pistes de différenciation ;
- **les différenciations proposées dans les traces écrites** ou les variables proposées au sein des ateliers ;
- **les pistes de remédiation suggérées en fin de module**, après les évaluations périodiques.

Nous avons fait une sélection de 10 albums ou romans jeunesse, qui sont lus par l'adulte en premier lieu. Par la suite, tous les livres étudiés, ainsi que ceux proposés lors des mises en réseau, sont systématiquement ajoutés à la bibliothèque de classe après chaque lecture pas à pas. Ils sont donc accessibles librement aux élèves. Au fil de l'année scolaire, et selon votre programmation de phonèmes étudiés, chaque élève peut ainsi s'approprier à sa mesure, graduellement, le décodage d'une partie ou de la totalité des albums ou romans étudiés. Sur *Bibliomanuels*, une version audio des œuvres est également disponible.

AU SUJET DES DOUBLES NIVEAUX ET DE L'ADAPTATION DE LA MÉTHODE EN GS OU CE1

Est-il possible d'adapter la méthode en GS ou en CE1, par exemple pour la mettre en œuvre dans une classe multiniveaux (GS-CP ou CP-CE1) ?

Les Clés de la Compréhension est un ouvrage pensé avant tout pour le CP. Cependant, il est en partie utilisable en GS comme en CE1, ou dans un dispositif ULIS.

Nous pensons que de nombreux éléments du guide pédagogique mais aussi du bloc de ressources détachables sont transférables tels quels :

- les bases théoriques et les conseils de mise en œuvre donnés en introduction ;
- certaines séances d'introduction et certains rituels ;

- les lectures pas à pas à proprement parler ;
- les cartes de lecture pas à pas, mais aussi les cartes de stratégies.

Pour le reste, le rôle de l'enseignant-e consiste à simplifier ou complexifier les séances et supports proposés dans l'ouvrage en découpant les séances en plusieurs temps par exemple en GS, ou en augmentant la part de lecture et d'écriture autonomes pour les adapter à sa cohorte de CE1.

Nous proposons 5 lectures pas à pas principales, et 5 autres « bonus », ce qui permet à l'enseignant-e d'un cours double GS-CP ou CP-CE1 de réaliser les 5 principales la première année et de ne pas reprendre les mêmes œuvres de littérature jeunesse en année N+1.

CHOIX DES ALBUMS ET AUTRES ALBUMS

Pourquoi ce choix d'albums ?

Comme bases de lectures pas à pas, nous avons sélectionné pour leurs qualités littéraires 10 œuvres de littérature jeunesse contemporaines. Toutes permettent aux élèves de réaliser des inférences, c'est-à-dire de comprendre l'implicite.

Est-ce que toute la progression est liée aux albums associés ? A-t-on le temps de travailler avec d'autres albums ou lectures ?

La progression est liée aux quatre questions : Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?.

Chaque module repose intégralement sur l'œuvre de littérature jeunesse étudiée. Seuls les rituels sont en lien avec le module précédent. L'enseignant-e peut envisager de travailler sur d'autres livres de son choix, en complément ou à la place de ceux des *Clés de la compréhension CP*, mais devra dans ce cas opérer des choix stratégiques afin d'obtenir une progression cohérente.

Y aura-t-il de nouveaux albums l'an prochain ?

À l'heure actuelle, même si nous avons de nombreuses lectures pas à pas dans nos baluchons d'enseignantes de cycle 2, il n'y a pas d'autres albums prévus pour l'ouvrage. Cependant, le groupe *Facebook* permettra sans doute d'enrichir cette proposition grâce à un travail de mutualisation et à l'esprit de coopération de chacun-e !

COMPARATIF AVEC LA MÉTHODE NARRAMUS

Cette méthode est-elle compatible ou risque-t-elle de faire doublon avec la méthode Narramus ?

Lorsque l'enseignant-e est en mesure d'opérer des choix stratégiques afin d'obtenir une progression cohérente, nous pensons que les deux ouvrages – *Narramus* et *Les Clés de la compréhension CP* – peuvent s'utiliser en complément. Cependant, si ces deux ouvrages issus de la recherche visent un même objectif (apprendre à comprendre via l'étude d'œuvres intégrales) et comportent tous les deux un travail approfondi du lexique, ils ne sont pas pensés de la même façon.

À la différence de *Narramus*, *Les Clés de la compréhension* est un outil qui couvre la totalité de l'année de CP et propose donc une progression annuelle. Bâti autour d'une notion-phare (Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?), chaque module vient compléter le précédent et construit petit à petit le bagage nécessaire à la compréhension des récits. Au cœur de l'ouvrage se trouve en effet un dispositif récent, conçu par un groupe de recherche dirigé par Marie-France Bishop, qui donne corps à ce parcours d'enseignement explicite et structuré : la lecture pas à pas. Cette dernière centre en effet les élèves sur le dévoilement de l'implicite grâce à un questionnement successif précis de l'enseignant-e.

Les Clés de la Compréhension CP vise ainsi à développer une posture de lecture active des élèves, appuyée sur la mise en débat littéraire des textes étudiés, un éventail de stratégies de compréhension toujours plus large et une solide culture littéraire favorisée par les mises en réseau.

AU SUJET DES DEVOIRS

Que donnez-vous en devoirs à la maison ?

Une fois la séance de mémoire didactique effectuée (séance 3), le carnet du lecteur, véritable lien entre l'école et la maison, est placé dans le cartable. En utilisant cet écrit individuel comme support de sa parole, l'élève présente alors oralement à sa famille le livre lu, ce qu'il ou elle en a compris, les stratégies utilisées pour comprendre l'histoire, les livres que cela lui rappelle, les traces écrites d'acculturation au monde de l'écrit (album, roman, lettre...), voire les planches de lexique (émotions, lieux...). Les parents sont donc incités à être les témoins et partenaires privilégiés des apprentissages progressivement conduits en classe. Les QR codes, ajoutés aux traces écrites, permettent aux familles qui ne lisent pas le français d'accompagner leur enfant dans ses apprentissages.

Au fur et à mesure de l'année, *Les Clés de la compréhension CP* est un outil d'enseignement qui construit un rapport très personnel, très subjectif, aux œuvres étudiées pour les élèves, ce qui, au-delà des progrès et réussites en matière de compréhension, devient le signe d'une véritable entrée en littérature.

QUESTIONS PRATIQUES

Les documents ressources (fiches, cartes, affiches) sont-ils modifiables ?

Les documents sont proposés en format PDF et ne sont donc pas modifiables.

Quel matériel conseillez-vous de commander pour les élèves (cahier pour coller les fiches ? porte-vue ?)

Comme nous l'avons indiqué en introduction du guide, afin de réaliser un carnet du lecteur individuel, vous pouvez utiliser l'outil qui convient le mieux à vos pratiques enseignantes, mais aussi à vos contraintes budgétaires (un porte-vue, un cahier, un classeur, etc.). Il est également possible de (faire) créer un ou plusieurs carnet(s) en agrafant de simples feuilles A4 coupées en deux dans la largeur. Les élèves s'approprient parfois d'autant plus rapidement un tel support personnel, très libre et d'apparence moins « scolaire ».

En ce qui concerne le matériel fourni dans le bloc-ressources et la version numérique,

nous vous conseillons vivement de plastifier les cartes de lecture pas à pas, les cartes de stratégies ainsi que les ressources proposées pour les rituels et ateliers. Certaines d'entre elles sont auto-correctives (la correction se trouve au dos).