



CE2

LECTURE

Livret de l'enseignant



Sous la direction de Joël-Yves Le Bigot

Julien Le Bigot – Leslie Le Bigot

Marianne Le Bigot Levinson – Matthieu Brière

Pour eux, lire c'est...

« *Un enfant lecteur aujourd'hui, demain un adulte acteur...*

... de l'enfant lecteur au libre électeur. » Claude Ponti

« *Les livres ? Des rencontres qui façonnent une vie.* » Valérie Zenatti

« *Lire c'est un instant d'humanité.* » Jeanne Ashbé

« *Je ne crois pas que je pourrais vivre sans livre ;*

pour moi ils sont le monde entier. » Franz Kafka

Citations extraites de *Lire est le propre de l'homme*,
préface de Jean Delas et Jean-Louis Fabre, éditions L'École des Loisirs, 2011.

Pour vous, lire c'est...

Pour vous, un lecteur c'est...

Remerciements

Le *Coin Lecture* témoigne d'une aventure de plus de 40 ans pour que des générations d'élèves de l'École élémentaire deviennent des lecteurs enthousiastes, autonomes et responsables.

Cette aventure, qui a débuté en 1974 au sein de l'Institut de l'Enfant, a fédéré de multiples contributions au fil des décennies.

Nous tenons à remercier :

- tous les chercheurs, auteurs, illustrateurs et expérimentateurs qui ont œuvré à la mise au point et à l'optimisation du *Coin Lecture* ;
- les enseignants qui utilisent depuis des années le *Coin Lecture* dans leurs classes et nous ont fait profiter de leurs expériences et suggestions ;
- les générations d'élèves qui se sont mobilisés pour devenir des lecteurs actifs.

Les auteurs de cette nouvelle édition sont conscients de ce qu'ils doivent à tous ceux qui les ont précédés. Leurs remerciements s'adressent en particulier à Guy et Jeanine Capelle, à Jean et Jeanine Guion, à Jacqueline Echard, à Charles Milou, à Henri Verdol et Henri Ourman qui ont « parrainé » la toute première version du *Coin Lecture* ; avec une mention toute particulière pour ce dernier, qui a également supervisé l'édition précédente.

Enfin, merci à l'équipe de la bibliothèque Benjamin Rabier (Paris 19e) pour leurs conseils toujours précieux.

Sommaire

Présentation du *Coin Lecture*

Pour une pédagogie de la réussite	5
Le projet éducatif du <i>Coin Lecture</i>	7
La mise en projet de l'élève	8
Une approche dynamique de la lecture	9
Contenu du coffret <i>Coin Lecture</i> CE2	11
Comment utiliser le <i>Coin Lecture</i> ?	12
Le <i>Coin Lecture</i> CE2 : continuité et innovation	18
Conclusion	21

Présentation des séries et des textes

 1 Série rose	22
 2 Série rouge	23
 3 Série orange	24
 4 Série jaune	25
 5 Série violette	26
 6 Série bleue	28
 7 Série grise	29
 8 Série verte	30
Bibliographie	32

Pour une pédagogie de la réussite

Actuellement en France, près de 20 % des élèves de 15 ans peinent à comprendre un texte simple et à en extraire des informations (19,7 selon l'enquête PISA de décembre 2010).

Compte tenu des difficultés qu'ils rencontrent en lecture, **beaucoup de jeunes n'ont pas de relation active et valorisante avec l'écrit**. C'est pour remédier à cette situation que la nouvelle édition du *Coin Lecture* s'attache à **convertir la lecture en plaisir** de comprendre – et de se faire comprendre – pour **favoriser l'entrée dans l'univers de l'imaginaire, de la réflexion et de la culture**.

Savoir bien lire permet à chacun de renforcer sa capacité de dire et d'écrire, développant ainsi son pouvoir de décider, de communiquer et d'agir.

En utilisant le *Coin Lecture*, chaque élève se construira sa propre vision de l'avenir et pourra décoder le monde qui l'entoure facilitant ainsi **son insertion progressive**.

Le *Coin Lecture* est une méthode d'enseignement de **la lecture autonome et silencieuse** reposant sur une **perspective dynamique** allant de **la quête de données à la construction du sens**.

Élaboré à l'origine au sein de l'Institut de l'Enfant, le *Coin Lecture* est le résultat d'**un travail de recherche, de conception et d'expérimentation pluridisciplinaire**, comme le souhaitent depuis longtemps **de nombreux enseignants** et comme le recommandent désormais officiellement **les programmes 2016** pour les cycles 2 et 3.

Le Coin Lecture repose sur 5 piliers correspondant aux objectifs de l'éducation du 21^e siècle :

- 1) l'indispensable formation systématique du jeune lecteur à « **comprendre un texte** » et à « **contrôler sa compréhension** » ;
- 2) la **progressivité de ses apprentissages** sur la durée mais aussi **leur quotidienneté** ;
- 3) la nécessité de « **questionner le monde, l'espace et le temps** » pour une insertion positive ;
- 4) la contribution du **discernement et du libre arbitre** dans la construction d'un futur adulte ;
- 5) la nécessité de l'**ouverture du « champ de la lecture »** et de « **l'interdisciplinarité** » pour articuler étroitement **le concret et l'abstrait** dans le parcours vers le savoir et la culture.

La pédagogie de la méthode est construite autour de quatre axes :

- l'**autonomie des élèves** dans leur démarche de lecteur ;
- la **motivation à la lecture** par la liberté de choix des textes ;
- le **plaisir de lire** par la valorisation des situations éducatives ;
- la **différenciation des parcours** de chacun pour tenir compte de ses spécificités.

Le *Coin Lecture* apporte en outre un entraînement régulier pour la **maîtrise de la langue**.

De l'avis de ses nombreux utilisateurs depuis sa création, ses qualités en font un outil idéal pour la mise en place d'une véritable pédagogie différenciée permettant **la réussite de TOUS les élèves** dans leur parcours de lecteur.

Les auteurs.

Le projet éducatif du *Coin Lecture*

Le *Coin Lecture* permet de mettre chaque élève dans **une situation de lecture active et personnalisée** correspondant à la fois :

- à ses goûts et centres d'intérêt qu'il élargira ;
- à ses compétences de lecteur qu'il accroîtra.

● Chaque fiche de lecture comporte un texte de longueur variable selon le niveau atteint. La longueur graduée des fiches de lecture est un élément essentiel dans **le maintien de l'intérêt et de l'attention soutenue de l'élève comme de sa motivation à progresser**.

● Chaque texte est accompagné d'un ensemble de questions en nombre également croissant regroupées sous deux rubriques :

- « **Que racontent l'image et le texte ?** » qui porte sur le contenu et l'organisation du texte ;
- « **Jouons avec les mots** » qui traite du contenu lexical et grammatical du texte.

L'ensemble constitue un **véritable « outil pédagogique »** permettant l'exploitation optimale d'une lecture.

● Les fiches sont réparties en **8 niveaux de difficulté progressive** matérialisés par 8 couleurs différentes ; elles permettent de travailler pendant une année scolaire complète. Chaque fiche relate **une histoire complète ou constitue un extrait authentique**. Lorsque la rédaction initiale d'un texte particulièrement intéressant le rendait trop complexe, nous avons pratiqué des coupures et/ou une réécriture partielle, l'objectif premier étant de mettre le texte à la portée des élèves.

● Des textes sont empruntés à **la littérature de jeunesse reconnue, avec une ouverture sur l'étranger**. D'autres portent sur **différents thèmes du monde contemporain susceptibles de susciter des vocations** : portraits de personnalités engagées, grandes découvertes, enjeux écologiques, causes humanitaires ou caritatives, exploits sportifs... D'autres enfin traitent **de sujets variés propres à intéresser les élèves** : vie des animaux, faits historiques, contes et chansons, histoires drôles...

● **La variété des thèmes et des genres de textes** (roman, théâtre, bande dessinée, texte documentaire, écrit fonctionnel, lecture d'écran...) amène **les élèves à être confrontés à un large éventail de supports de lecture**.

La mise en projet de l'élève

A. Le travail individualisé

Chaque élève accomplit un travail spécifique :

- **utilisation autonome** : chaque élève **apprend à choisir librement et à bon escient** la fiche sur laquelle il désire travailler, parmi toutes celles correspondant au niveau qu'il a atteint. L'élève n'est plus astreint à se plier à un rythme de travail imposé à une classe entière et **apprend à orienter – et à prendre en charge – son programme de travail, à son rythme propre.**
- **autocorrection** : les Q.C.M. impliquant uniquement le choix d'une seule réponse parmi les trois proposées, **la correction est immédiate et sans ambiguïté**, rendant la démarche pleinement éducative. Grâce aux clés-réponses, **l'élève devient son propre évaluateur** (recherche de la raison de l'erreur). Dans les niveaux supérieurs, une question ouverte sur le cahier de l'élève pourra donner lieu à un petit développement écrit et personnel ; mais elle n'interviendra pas dans l'évaluation et relèvera toujours de l'initiative et de la mobilisation de l'élève.
- **progression personnalisée** : grâce aux pages « Résultats » par série contenus dans son cahier, **l'élève peut transcrire ses résultats et faire ainsi apparaître ses progrès** au fil des séries. Découvrant les raisons de ses erreurs, **il développe une stratégie de remédiation** pour progresser en ne les renouvelant pas.

B. Une progression par niveaux

Parmi les nombreux **critères de « difficulté de lecture »** (cf. les travaux de J. Giasson cités dans la bibliographie, p. 32), les quatre décennies d'utilisation des coffrets *Coin Lecture* nous ont amenés à en **privilégier 8 qui sont incontournables** :

- **la longueur des textes** : elle variera entre 200 mots pour le 1^{er} niveau (couleur rose) et 400 mots pour le dernier (couleur verte) ; répartis sur 30 à 50 lignes avec une progression régulière ;
- **la typographie** : aux premiers niveaux correspondent une police de caractères assez élevée et un interlignage assez grand ; ensuite, la police et l'interlignage se réduisent progressivement ;
- **le vocabulaire** : afin que l'élève ne soit pas systématiquement arrêté par des mots difficiles, tous les textes ont été étalonnés avec un niveau de difficulté croissant au fil des séries ;
- **la syntaxe** devient peu à peu plus complexe de par le choix des textes ;
- **la longueur et la complexité des phrases** évoluent au fil des niveaux ;
- **le degré d'abstraction** des idées et des concepts présentés dans le texte augmente au fil des séries ;
- **le nombre des questions** varie selon les séries de 10 questions pour le niveau rose et rouge à 15 questions pour les derniers niveaux ;
- **la nature des questions** évolue aussi : du simple repérage et recherche d'information contenue dans un texte à une réflexion individuelle reposant sur l'interprétation.

Une approche dynamique de la lecture

Les objectifs du *Coin Lecture* sont multiples, autant sur le plan scolaire que sur celui du développement personnel de l'enfant.

– **motivation à la lecture** : la motivation à la lecture est renforcée par l'ouverture croissante du champ de la lecture. Ce n'est pas un genre littéraire mais divers genres, allant du roman à la bande dessinée, en passant par les textes documentaires ou même les lectures d'écran.

La lecture autonome est encouragée.

– **travail sur le lexique** : la découverte de mots nouveaux est un des objectifs de la lecture. Le *Coin Lecture* guide l'élève dans cette découverte, en l'habituant à **utiliser systématiquement le contexte pour éclairer le sens de mots inconnus.**

– **travail sur la grammaire** : les questions proposées visent à un entraînement grammatical, et éventuellement à un diagnostic des lacunes de l'élève. **Les mots outils, les pronoms, l'emploi des temps, la ponctuation et la syntaxe font l'objet de nombreuses questions**, sans pour autant utiliser une terminologie purement grammaticale.

A. Mise en place d'une stratégie de lecture

Le *Coin Lecture* permet de développer chez le jeune lecteur une attitude dynamique face à l'écrit. La démarche comporte cinq étapes (SQL2R) :

● **SURVOLER.** Les élèves s'entraîneront à sélectionner à bon escient la fiche sur laquelle ils vont travailler **en repérant les « informations » contenues sur la page 1** qui comporte le titre, l'illustration et le premier paragraphe du texte.

● **QUESTIONNER.** L'exploration/découverte de l'étape précédente apprend aux enfants à anticiper sur ce qui viendra ensuite ; pour **initier ainsi une logique de « projet de lecture » et de « lecture questionnante ».**

● **LIRE.** La lecture du texte en entier permet au jeune lecteur de satisfaire sa curiosité et de **formuler et vérifier ses hypothèses de sens.**

● **RÉPONDRE.** En répondant aux questions « Que racontent l'image et le texte ? », **l'élève contrôle la qualité de sa compréhension du texte.** Avec celles intitulées « Jouons avec les mots », il acquiert des aptitudes qui lui serviront à **améliorer la qualité de ses lectures ultérieures.**

● **RELIRE.** L'élève reviendra systématiquement au texte pour une dernière vérification. Il vérifie ensuite ses réponses avec la « clé-réponses » correspondant à la fiche lue.

La compréhension est la finalité de toute lecture.

B. L'acquisition de compétences de lecture transposables

Bien que le *Coin Lecture* s'adresse à des enfants ayant dépassé la phase de l'apprentissage de la lecture, son objectif reste toutefois « d'apprendre à lire ». **La lecture met à l'épreuve les connaissances acquises sur la langue et contribue à l'enrichissement du vocabulaire.**

Plus présent encore est le souci « d'apprendre à apprendre ». En assurant l'assimilation de certaines techniques de lecture, **la démarche du *Coin Lecture* aide l'élève dans l'acquisition de tout savoir.** Grâce au développement des qualités d'inférence et de déduction, de critique et d'autocontrôle, du goût de la lecture et de la réflexion, **se forment progressivement des lecteurs dotés d'un jugement critique personnel.**

- **Les mots difficiles sont présentés dans un contexte permettant de les comprendre sans aide extérieure** (intervention de l'enseignant ou recours au dictionnaire). La compréhension de ces mots est facilitée par la recherche de divers indices (forme de dérivation, définition interne, enchaînements logiques...) qui, en s'additionnant, permettent de formuler une hypothèse de sens. Si le contexte immédiat se révèle insuffisant pour formuler et vérifier l'hypothèse de sens, les élèves trouveront, dans la plupart des cas, des indications fournies soit dans une autre partie du texte, soit par les questions qui complètent le texte. Les élèves sont donc encouragés à chercher seuls la solution à leurs difficultés de lecture. **En leur faisant acquérir une démarche autonome, en leur fournissant une technique et une stratégie de lecteur, on évite les blocages qui handicapent beaucoup de jeunes lecteurs.**

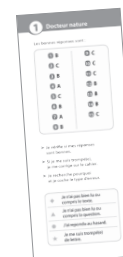
- Dans le même but, **la construction des paragraphes et du texte entier** est mise en avant. Certaines questions sont destinées à souligner les articulations logiques d'un paragraphe, à en dégager l'idée centrale, à montrer comment elle s'est développée... C'est ainsi que les questions de la rubrique « Que racontent l'image et le texte ? », qui exigent un effort de réflexion croissant avec le niveau atteint, peuvent se répartir en trois groupes :

- 1) celles qui attirent l'attention sur la structure du texte et le sens des paragraphes ;
- 2) celles qui permettent de vérifier ou de découvrir le sens d'un élément court de l'énoncé qui peut poser problème ;
- 3) celles qui, dans les niveaux supérieurs, amènent l'élève à déduire une information du texte et à émettre des conclusions sur les intentions de l'auteur.

Contenu du coffret *Coin Lecture* CE2

Pour la classe :

- **8 séries de fiches** : chaque série correspond à **un niveau de difficulté croissante** (de la couleur rose – la plus facile –, à la couleur verte – la plus difficile) et comporte 8 fiches différentes.
Pour les 2 premiers niveaux (rose et rouge), les fiches sont dupliquées pour permettre à un plus grand nombre d'élèves d'assurer leur démarrage ; l'ensemble comporte donc un total de 80 fiches.



- **Les clés-réponses** précisant les bonnes réponses (une clé par fiche). Comme pour les fiches, les clés-réponses sont dupliquées pour les 2 premiers niveaux afin de permettre à un plus grand nombre d'élèves d'assurer leur démarrage ; l'ensemble comporte donc un total de 80 clés-réponses.

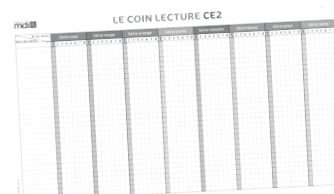
- **Un cahier de l'élève intitulé « Mon parcours de lecteur » comportant :**

- un texte d'introduction : « *Ton ami, le Coin Lecture* » ;
- la présentation des deux « Lanceurs » (fiches d'entraînement) ;
- le « Prisme », exercice de placement permettant d'affecter chaque élève à un niveau de départ correspondant à ses compétences et à ses difficultés ;
- des conseils destinés à l'élève pour utiliser le *Coin Lecture* et progresser dans ses lectures ;
- les pages de réponse aux différentes fiches intégrant des questions complémentaires et des suggestions (livres, films...) pour prolonger chaque lecture ;
- des pages bilan pour chaque niveau.



Pour l'enseignant :

- **un livret de l'enseignant** présentant la démarche pédagogique du *Coin Lecture*, les intentions et les choix pédagogiques des auteurs.
- **le tableau de bord** permettant à l'enseignant de suivre le parcours de tous les élèves de sa classe.



Comment utiliser le *Coin Lecture* ?

A. Se familiariser avec l'outil

Il est important que l'enseignant se familiarise avec l'outil *Coin Lecture* avant de présenter le matériel à ses élèves. Pour cela, quelques étapes sont proposées :

- 1) Prendre connaissance des différents éléments avec le coffret à portée de main.
- 2) Examiner soigneusement le cahier « Mon parcours de lecteur » destiné à l'élève.
- 3) Découvrir ce qui devra être expliqué aux élèves pour pouvoir compléter les indications données, en cas d'hésitation de certains.
- 4) Faire connaissance avec les « Lanceurs » pour préparer méthodiquement les deux premières séances de lecture collective.

B. Présentation du matériel

En présentant le *Coin Lecture* à leurs élèves, les enseignants devront souligner que **la lecture qu'on leur propose exige un effort de concentration**. En revanche, les élèves apprécieront la liberté de choix qui leur est laissée ainsi que **la possibilité de travailler à un niveau ne présentant jamais de difficultés insurmontables**.

Il faudra également insister sur le fait qu'il s'agit en premier lieu d'un **exercice de compréhension allant du global au particulier** ; les élèves doivent percevoir d'abord l'essentiel d'une fiche, même si certains détails lexicaux ou syntaxiques leur échappent. Ils ne doivent jamais perdre de vue qu'il convient de saisir le texte dans son ensemble. À cette occasion, on pourra leur montrer (en s'appuyant notamment sur les « Lanceurs ») comment le contexte général peut éclairer le sens particulier de tel ou tel détail.

Il est important de préciser aux élèves qu'il ne s'agit pas d'un exercice de mémoire : **il est conseillé de se reporter au texte pour répondre aux questions**. Pour les habituer à effectuer ces retours réguliers au texte, les questions comportent, pour les premières séries, l'indication du paragraphe dans lequel se trouvent les éléments de réponse.

● Découverte du coffret et des fiches

Une première prise de contact des élèves avec le matériel est recommandée.

L'enseignant fera découvrir d'abord le coffret lui-même (la vocation de chacun des éléments – texte et illustration –, le rôle des enfants sur l'échelle, leur ambition...), puis son contenu, c'est-à-dire les différents éléments qui le composent (fiches, clés-réponses, cahier...).

Il fera ensuite circuler quelques fiches de couleurs différentes pour introduire la notion de niveau en relation avec les couleurs.

Puis l'enseignant exposera le principe des « questions à choix multiples » (Q.C.M.) :

- pour chaque question, **3 réponses sont données** entre lesquelles il faut choisir ;
- **une seule réponse est possible** (sauf pour le jeu, où il peut y en avoir parfois deux ou plus) ;
- il faut donc **lire soigneusement le texte, la question et toutes les réponses proposées avant de choisir la réponse qui convient** (c'est-à-dire la lettre qui correspond à la réponse). L'enseignant veillera à préciser aux élèves que certaines réponses peuvent leur paraître vraies dans l'absolu, mais qu'elles ne le sont pas forcément dans ce contexte particulier.

Le *Coin Lecture* a adapté la technique du Q.C.M. de façon à permettre tant le contrôle de la compréhension que l'apprentissage. En proposant un nombre limité d'éléments de réponse, il ne pénalise pas les élèves qui ont des difficultés d'expression et leur redonne confiance dans leur capacité de compréhension. Cela permet également une autocorrection rapide et objective. Enfin, les questions portent toujours sur ce qui vient d'être lu. Elles impliquent une réflexion dynamique : la réponse doit être juste dans le contexte donné. Ceci implique des éliminations successives et affine donc la logique du lecteur et son discernement des nuances de la langue.

● **Appropriation du cahier de l'élève**

Pour renforcer la mobilisation des élèves par rapport à la lecture, la culture et le savoir, le nouveau cahier de l'élève a été considérablement amélioré par rapport aux éditions précédentes, à la fois :

- sur le fond : il a désormais vocation à accompagner le parcours de lecture de chaque élève aussi bien pour les contenus des textes que sur les compétences de lecteur acquises. L'élève le conservera en fin d'année scolaire pour garder une trace de ses lectures. Pour inciter l'élève à prolonger ses lectures, chaque fiche offre une passerelle « Si tu as aimé... » vers d'autres supports (livres, films, sites Internet...) sur le même thème.
- sur la forme : il a été rendu beaucoup plus « complice » avec les deux mascottes « compagnons de lecture », les couleurs, les jeux...

On le fera feuilleter par les élèves et on leur demandera de le compléter en page 1 (prénom, nom, classe, etc.).

C'est le moment d'insister sur le fait que les élèves ne doivent écrire que sur ce cahier et JAMAIS sur les fiches de lecture qui circulent à l'intérieur de la classe.

C. Les « Lanceurs »

Au début du cahier de l'élève (pages 3 à 11) se trouvent deux « Lanceurs » destinés à initier les élèves à la lecture des fiches et aux types de formulations utilisées dans les questions.

- **Le Lanceur n° 1**, texte très bref suivi de 5 questions seulement, cherche surtout à familiariser les élèves avec la technique des Q.C.M., la manière d'y répondre et de se corriger, en réfléchissant sur leurs erreurs : « Comment répondre aux questions ? », page 4 ; « As-tu bien lu le texte ? », page 6.

- **Le Lanceur n° 2** est présenté comme une fiche-type (illustration et texte pages 7-8, questions pages 9-10) ; pour les questions, il s'agit de formulations courantes que l'élève retrouvera dans les fiches du *Coin Lecture*. À la suite du Lanceur n° 2, une page « réponses » permet à l'élève à la fois de noter ses réponses et de s'autocorriger. L'enseignant veille à la bonne compréhension des élèves afin de pouvoir les laisser par la suite travailler en autonomie. Au cours des deux ou trois premières séances d'utilisation, il peut être utile d'inscrire au tableau la liste des différentes étapes (voir plus bas).

Il est recommandé de faire deux séances préliminaires en utilisant les deux Lanceurs.

Au cours de cette phase d'initiation, l'enseignant supervise le travail des élèves qui, exceptionnellement, liront tous le même texte.

Le Lanceur n° 1 peut se faire collectivement, à l'oral, pour permettre à l'enseignant de donner les explications nécessaires à l'ensemble de sa classe.

Le Lanceur n° 2 doit être fait, dans la mesure du possible, dans des conditions réelles de travail sur les fiches tel que les élèves le feront par la suite : lecture silencieuse du texte, travail individuel de réponse aux questions et autocorrection. Il est néanmoins souhaitable que l'enseignant reprenne la correction oralement, avec toute sa classe, pour s'assurer qu'il ne subsiste plus aucun problème et que les « règles du jeu » ont été bien comprises.

Il est important de consacrer du temps à cette phase de démarrage qui sera très utile pour s'assurer de la future autonomie des élèves.

D. Le « Prisme »

Le « Prisme » est destiné à **déterminer à quel niveau chaque élève pourra, en début d'année, choisir ses fiches.**

Cette évaluation est à faire passer à toute la classe lors d'une seule séance, afin de répartir les élèves entre trois séries de couleur.

Nous suggérons de procéder de la manière suivante :

- 1) Faire en classe l'évaluation « Prisme » en 25 minutes.
- 2) Corriger les réponses de chaque élève. Cette évaluation comporte 10 questions.

Les bonnes réponses sont : 1C – 2B – 3C – 4A – 5A – 6C – 7A – 8B – 9B – 10B.

- 3) Attribuer à chaque élève un niveau/une couleur de départ :

- entre 0 et 1 erreur : série orange ;
- entre 2 et 3 erreurs : série rouge ;
- 4 erreurs et plus : série rose.

Les résultats de cet exercice pourront parfois ne pas correspondre exactement à l'image que l'enseignant a de tel ou tel élève. À titre exceptionnel, si l'écart entre le niveau supposé d'un élève et ses résultats au Prisme est trop important, l'enseignant peut bien évidemment le placer à un niveau qui lui paraîtrait plus conforme à son niveau.

E. Les « règles du jeu » pour l'utilisation du *Coin Lecture*

Voici comment l'enseignant pourrait récapituler la démarche auprès de ses élèves :

- 1) Choisissez une fiche qui vous intéresse, dans la couleur à laquelle vous êtes arrivé(e).
- 2) Ouvrez votre cahier à la page correspondant à cette fiche et écrivez la date.
- 3) Lisez attentivement le texte. Observez toutes les images.
- 4) Répondez aux questions en prenant bien soin de revenir au texte.
- 5) Une fois que vous avez terminé, prenez la clé-réponse correspondante. Vérifiez vos réponses.
- 6) Chaque fois que votre réponse est juste, cochez la case correspondante dans la colonne du smiley.
- 7) Si vous vous êtes trompé(e), écrivez la bonne réponse à côté. Puis essayez de **comprendre pourquoi vous avez fait cette erreur** (cf. les types d'erreur listés sur la clé réponse) et cochez la case correspondante.
- 8) Coloriez les lampions de la guirlande qui correspondent aux numéros des questions justes.
- 9) Calculez le nombre de bonnes réponses. Reportez votre résultat sur la page « Résultats » de la série correspondante.

Ces différentes étapes sont rappelées à la page 18 du cahier de l'élève.

F. L'enseignant et le *Coin Lecture*

Le matériel proposé est suffisamment riche et souple pour que l'enseignant puisse adapter l'utilisation qu'il en fait à sa pédagogie et au niveau de sa classe.

Avant la lecture et pendant la phase de mise en place (distribution des cahiers, choix individuel des fiches selon le niveau des élèves...), l'enseignant veillera simplement à ce que l'ordre des étapes soit bien respecté. Il faut rappeler à ce propos que, dans la mesure du possible, il est souhaitable de laisser les élèves reposer leur fiche si celle-ci ne leur plait plus après un survol rapide, et en choisir une autre.

Pendant la lecture, l'enseignant aidera les élèves qui en feront la demande à mieux comprendre ce qu'on attend d'eux. Si un élève bute, dans le texte, sur un mot qu'il ne connaît pas, par exemple, il ne s'agira pas d'utiliser le dictionnaire ni même de lui expliquer ce mot par une périphrase rapide, mais bien plutôt de l'initier à la recherche d'indices de compréhension dans le texte lui-même (synonymes, contraires, formulations différentes, etc.). De même, lorsque les élèves abordent les questions, l'enseignant ne doit intervenir, que pour renouveler ou compléter les instructions déjà données.

À chaque passage de niveau, un échange s'engage lorsque l'élève présente à son enseignant ses résultats. C'est là qu'il faut analyser les causes d'erreurs et suggérer des solutions aux élèves.

Concernant **le tableau de bord**, deux usages sont possibles selon le choix de l'enseignant : il peut être affiché en classe afin de créer une émulation ; ou l'enseignant peut faire le choix de ne pas l'afficher pour ne pas souligner les écarts entre élèves tout en ayant une vue d'ensemble du parcours et des progrès de chacun.

G. Quand changer de niveau ?

Un élève doit faire au minimum **quatre fiches par niveau/couleur**. À la quatrième fiche, **l'enseignant regarde avec l'élève les résultats obtenus.**

Avant de prendre la décision de changer de couleur, il est recommandé d'**attendre la confirmation d'une bonne performance.**

Si un élève a de façon répétée un score inférieur à 60 % et un temps supérieur à 30 minutes (pour lecture de la fiche, réponses aux questions, transcription des résultats et recherche des erreurs), on peut penser qu'il a été placé à un niveau supérieur à ses capacités réelles ; il conviendra alors de le « descendre de niveau » en ayant soin de lui présenter cet ajustement comme une étape de consolidation et non comme un échec.

Les questions de la rubrique « Que racontent l'image et le texte ? » et celles regroupées sous la rubrique « Jouons avec les mots » ne requièrent pas les mêmes compétences de la part des élèves. Il est possible que les résultats obtenus dans chacun de ces deux groupes d'exercices soient différents (en général inférieurs pour le second).

H. Où, quand et comment exploiter au mieux le *Coin Lecture* ?

Normalement, ce coffret *Coin Lecture* correspond à une utilisation étalée sur toute l'année scolaire. La fréquence d'utilisation dépend de la manière dont l'enseignant souhaite organiser sa classe : une ou deux séances par semaine, une séance tous les quinze jours, etc. **L'efficacité du dispositif est d'autant plus spectaculaire que les séances sont plus fréquentes en début d'année,** quitte à les espacer par la suite. L'expérience a également prouvé que, pour que les acquis soient assurés, **il faut normalement une à deux séances par semaine.** Les règles d'utilisation deviennent d'ailleurs d'autant plus faciles à manier que l'on utilise *le Coin Lecture* fréquemment.

Dans le cas où *le Coin Lecture* est laissé à disposition des élèves selon leur temps libre, la fréquence peut être soit fixée par l'enseignant, soit entièrement libre.

Comme déjà dit plus haut, un des aspects essentiels du *Coin Lecture* est de laisser les élèves choisir les fiches sur lesquelles ils travailleront. Les fiches sont en nombre suffisant, compte tenu de la répartition sur différentes couleurs, pour que tous les élèves puissent avoir chacun une fiche à lire en même temps. L'enseignant demande aux élèves de venir choisir leurs fiches. Cela peut se faire au début de la séance *Coin Lecture*, ou un peu avant, pendant la récréation ou selon les moments libres de chaque élève. À l'enseignant d'arbitrer, éventuellement, si deux élèves réclament la même fiche.

Enfin, l'utilisation du *Coin Lecture*, très riche pour les élèves par tout ce qu'elle implique de motivation et d'organisation de leur propre travail, nécessite qu'un contrat soit passé avec l'enseignant sur le nombre de fiches à faire par semaine ou par quinzaine.

Régularité et fréquence d'utilisation sont indispensables pour assurer les acquis pédagogiques : correction et exploitation des erreurs, assimilation des points nouveaux, renforcement de la progression.

Le Coin Lecture CE2 : continuité et innovation

La continuité par rapport aux éditions précédentes est assurée par le respect absolu des « piliers » de la méthode :

- la « lecture plaisir » ;
- la mise en situation de réussite pour chaque élève ;
- la reconnaissance du droit à l'erreur, que l'on apprend à reconnaître et à maîtriser.

Pour accroître cette attractivité et favoriser encore plus l'autonomie de l'élève et son travail individuel, la totalité des fiches (textes, images et questionnaires) ont été renouvelées et le cahier de l'élève a été conçu comme un véritable « compagnon de lecture ».

A. La lecture qui fait grandir !

La psychologie du développement de l'enfant (construction de l'adulte, multiples formes d'intelligence, divers modes d'apprentissage) et la psychologie positive appliquées à l'éducation (« l'école bienveillante »), fournissent des opportunités remarquables. La formation permanente à la lecture représente une des clés essentielles pour le droit à l'Avenir pour chaque enfant.

● **La « Lecture projet » :** si Victor Hugo considérait que « *Chaque homme est un projet* », nous estimons que cette perspective doit s'appliquer également à chaque enfant, ne serait-ce que parce qu'il représente à l'évidence un projet d'adulte. Se découvrant capable de comprendre un texte et d'en tirer profit, l'enfant se construira à travers « son parcours de lecture ».

● **La « Lecture aspirationnelle » :** pour que les enfants vivent positivement leur relation à l'école et à la lecture, il nous paraît essentiel que les textes choisis développent chez chaque élève une triple confiance :

- la confiance en soi : « Je suis capable de... et je peux donc entreprendre... et me lancer » ;
- la confiance en demain, qui peut être meilleur qu'aujourd'hui et qui est à construire ! Le rêve suscite souvent une ambition et peut nourrir des débuts de projets qui s'affineront par la suite.
- la confiance dans les autres qui peuvent « m'aider en m'ouvrant des horizons nouveaux, en me servant de modèles ».

Les appareils pédagogiques contribuent également à cette perspective dynamique et durable ; c'est la raison de l'ajout de questions ouvertes dans le cahier de l'élève amenant l'enfant à formuler une opinion personnelle (bien entendu sans correction !) et la proposition d'activités et de recherches complémentaires laissées à son initiative.

B. Un large panel de supports de lecture

Le *Coin Lecture* CE2 comprend des textes classiques, contemporains et émergents.

Il y a 64 textes au total, répartis en 8 séries.

La répartition est équilibrée entre les **différents types d'écrits** (à noter la proportion plus importante de textes informatifs, injonctifs et argumentatifs dans cette nouvelle édition par rapport à la précédente):

- **narratifs** (romans, contes, bandes dessinées...), par exemple: « Dessine moi un mouton », « Verte », « Le Prince de Motordu »;
- **informatifs** (textes documentaires, articles de journaux, notices...), par exemple: « Les Rayures du zèbre », « Connais-tu le tchoukball ? », « Le Code du judoka »;
- **injonctifs ou incitatifs** (panneaux, chansons, textes documentaires), par exemple: « Je recycle ! », « À vous la Terre »;
- **argumentatifs**, par exemple: « Pour ou contre les zoos »;
- **poétiques** (chansons, poèmes), par exemple: « Aïe », « Le Cancre ».

Les sujets varient du récit d'aventures (« Robinson Crusoé ») au développement durable (« À vous la Terre ») en passant par le fantastique (« Une paille pour deux ») avec une ouverture sur l'étranger (« Mancala », « Écoliers du monde ») et la prise d'initiative de chacun (« Je suis secouriste », « Je recycle ! »).

Les fiches du *Coin Lecture* CE2 promeuvent l'ouverture et l'esprit critique non seulement par la diversité des sujets et thèmes abordés et la typologie des textes, mais aussi par les questions proposées pour les analyser.

Conformément aux programmes 2016, au terme du cycle 2, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés.

C. Les challenges de « l'hyper écrit » au 21^e siècle

À l'époque de la première édition du *Coin Lecture*, tout le monde était préoccupé par la possible disparition de l'écrit (journal, livre) au profit de l'image (l'écran de télévision).

Si ces prévisions alarmistes ne se sont pas réalisées, la situation actuelle représente un challenge peut être encore plus stimulant.

Le 21^e siècle est en effet marqué par deux évolutions majeures:

- **La culture de « l'hyper écrit »** avec l'apparition d'Internet et des téléphones mobiles. Tout un chacun est désormais dominé par l'écrit. La célèbre maxime « Verba volent, scripta manent » n'est souvent plus d'actualité: l'écrit n'a plus la fiabilité et la valeur quasi sacrée qu'il avait

encore il n'y a pas si longtemps. **Il faut donc apprendre aux enfants à prendre de la distance par rapport à l'écrit.**

Pour ne pas répondre à la première sollicitation venue et éviter de se trouver submergé par une multitude de données accessibles et souvent intrusives sur Internet et notamment sur les réseaux sociaux, le jeune lecteur devra apprendre à ne sélectionner que les informations qui lui sont utiles et fiables. Il devra savoir éliminer toutes les autres (absence de pertinence, obsolescence, intention suspecte) pour se protéger lui-même. Il ne pourra le faire que si on l'a entraîné systématiquement. C'est l'un des objectifs que les auteurs de cette nouvelle édition se sont assignés.

● **Le règne de l'immédiat**, la quête de l'instantané et de la gratification sans attente mettent à mal la réflexion, la persévérance et la construction progressive. C'est la raison pour laquelle nous avons introduit un niveau complet de « lectures d'écrans » et de journaux – la série grise – pour **amener l'élève à découvrir qu'il faut lire et décoder les « messages » véhiculés avec encore plus de soin que les autres textes**; pour apprécier à la fois la pertinence de l'information, son contenu, sa date, son origine, les intentions de l'émetteur : Pourquoi cette sollicitation ? S'agit-il d'aider, d'influencer, voire de « piéger » ?

Conclusion

Pour l'élève, le Coin Lecture représente une méthode d'enseignement à la fois motivante et stimulante.

- Une méthode motivante :

Nous nous sommes délibérément placés dans une optique de « pédagogie de la réussite » puisque – dans des conditions normales – **un élève doit obtenir un « score » largement supérieur à 50 %.**

Nous avons systématiquement cherché à **mettre chaque enfant en confiance** en lui montrant qu'il pouvait « bien lire » ; souvent beaucoup mieux/plus qu'il ne l'imaginait lui-même !

- Une méthode stimulante :

- par la prise en charge par chaque élève de son parcours de lecture ;
- par l'introduction progressive et raisonnée des difficultés que peut présenter la lecture d'un texte ;
- par la variété des textes et sujets abordés.

L'enfant découvrira ainsi, d'une part, que la mise en place de « la compétence à la lecture » est un long processus qui n'a rien de miraculeux et qu'il existe aussi un perfectionnement continu ; d'autre part, qu'il est capable de maîtriser les difficultés de lecture auxquelles il pourra être confronté plus tard... et en dehors de l'école !

Pour l'enseignant, travailler avec le Coin Lecture lui permet de bien connaître sa classe en général et chaque élève en particulier, et de le faire rapidement et concrètement.

- L'observation des enfants pendant qu'ils travailleront sur les fiches, lui apprendra beaucoup ; autant **sur les centres d'intérêt de chaque élève, attentes et envies, que sur sa personnalité, ses différentes formes d'intelligence et modes d'apprentissage.**

- Cela lui permettra de **mettre en place des parcours efficaces de différenciation** et de se consacrer à ceux qui sont en difficulté sans pénaliser les autres élèves.

Présentation des fiches



Série Rose

A. Les spécificités du niveau

Il s'agit du tout premier niveau de lecture ; celui auquel accèderont les élèves ayant le plus de difficultés en lecture.

● Objectifs de lecture

Les textes sont simples et variés : 4 narratifs, 3 informatifs et 1 poésie. Il s'agit de mettre en confiance les élèves et de les inciter à se mettre en route.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des enfants du CE2 (vie quotidienne : école, jeux de mots, magie) et sur une dynamique de développement (intégration, secourisme...);
- longueur : entre 200 et 220 mots/30 lignes environ ;
- vocabulaire, syntaxe et grammaire simplifiés ;
- 10 questions portant essentiellement sur la compréhension.

B. Présentation des fiches

1. Dessine-moi un mouton...

Extrait du *Petit Prince*, d'Antoine de Saint Exupéry, éditions Gallimard (1943).

Sujet : première rencontre entre le narrateur et le Petit Prince au milieu du désert.

Genre : roman poétique avec dialogue.

Thèmes : dessin, absurde.

2. Le repas de la couleuvre

Texte de Mauricette Vial, éditions MDI.

Sujet : la journée d'une couleuvre au bord d'un étang.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : les serpents (signes distinctifs, modes de vies, alimentation).

3. L'Ogre et le Chat Botté

Extrait du conte « Le Chat Botté », de Charles Perrault, in *Contes de ma mère l'Oye* (1697).

Sujet : stratagème du Chat Botté pour se débarrasser de l'Ogre, au profit de son maître.

Genre : conte patrimonial.

Thèmes : la magie, la ruse, les animaux.

4. Je suis secouriste

Interview d'un bénévole de la Croix-Rouge.

Sujet : introduction au concept de secourisme, présentation de la Croix-Rouge et possibilité d'action pour les jeunes.

Genre : Entretien.

Thèmes : le secourisme, la Croix-Rouge, le bénévolat.

5. La belle lisse poire de Motordu

Extrait de *La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu*, de Pef, éditions Gallimard (1991).

Sujet : présentation du Prince de Motordu et rencontre avec sa future fiancée, la Princesse Dézecolle. Genre : littérature jeunesse.

Thème : l'humour, les jeux de mots.

6. Ma première journée d'école

Extrait de *Loin des yeux, près du cœur*, de Thierry Lenain, éditions Nathan (2005).

Sujet : l'arrivée dans une classe d'un jeune non-voyant.

Thèmes : la différence, les sens, l'intégration.

7. Le Cancre

Poème extrait de *Paroles*, de Jacques Prévert, éditions Gallimard (1946).

Sujet : un élève fantasque interrogé par son maître au tableau.

Genre : poésie.

Thèmes : la classe, le rêve, la différence.

8. Un presse purée canon !

Texte de Camille Ganzin, éditions MDI.

Sujet : la vie à bord des navires à voile au temps des grandes découvertes.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : les voyages, les habitudes alimentaires, le « système D ».



Série rouge

A. Les spécificités du niveau

Le niveau de lecture commence à s'élever : ce sera la première marche de progression pour ceux qui auront commencé à la série rose.

● Objectifs de lecture

Les textes restent simples et variés : 4 narratifs, 3 informatifs et 1 pièce de théâtre.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des enfants de CE2 (vie quotidienne, humour, sport) et sur une dynamique de développement (environnement, EMC...);
- longueur : entre 221 et 240 mots/32 lignes environ;
- le vocabulaire, la syntaxe et la grammaire s'enrichissent;
- 10 questions portant essentiellement sur la compréhension.

B. Présentation des fiches

1. Le trac dans la trousse

Extrait de *Trac aux troussees*, d'Yves Hughes, éditions Syros (2014).

Sujet : conversation entre les « habitants » d'une trousse d'école à la veille de la rentrée des classes. Genre : théâtre.

Thèmes : l'école, les émotions.

2. Le code du judoka

D'après le *Livre du judoka*, de Cyril Soyer et Amanda Added (2014).

Sujet : l'origine et les principes du judo.

Genre : texte documentaire sur le sport.

Thèmes : le judo, la discipline, les règles.

3. Histoires d'en rire

Extrait de *Blagues pour enfants*, éditions Cerise Bleu (2013).

Sujet : sélection de blagues sur le sujet de l'école.

Thèmes : l'humour, l'école, la camaraderie.

4. Zadig et la pierre qui parle

Adaptation du conte de Voltaire, *Zadig* (1747).

Sujet : Zadig démasque un marchand voleur.

Genre : conte philosophique.

Thèmes : la ruse, l'honnêteté, la morale.

5. Une paille pour deux

Extrait du roman *Le Buveur d'encre - Une paille pour deux*, d'Éric Sanvoisin, éditions Nathan (2011).

Sujet : un jeune garçon devient un buveur de mots et recherche quelqu'un avec qui partager sa passion.

Genre : littérature jeunesse.

Thèmes : le plaisir de lire, la solitude, l'amitié.

6. Je recycle !

Adaptation du livre *Je recycle*, de N. Morris, éditions Scholastic (2009).

Sujet : description du principe de protection de l'environnement des 3Rs (Réduire, Réutiliser et Recycler) et appel à la mobilisation du lecteur.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : le développement durable, la protection de l'environnement, la mobilisation des jeunes.

7. J'ai rencontré un tigre...

Extrait de *Je suis amoureux d'un tigre*, de Paul Thiès, éditions Syros (2015).

Sujet : un garçon rencontre une jeune fille sur un pont à Paris.

Genre : littérature jeunesse.

Thèmes : la rencontre, l'amitié, la perception de l'autre.

8. Ils redessinent leur cour de récré

D'après le témoignage de l'association Robins des Villes.

Sujet : description du projet d'une classe de CE2 qui a conçu sa propre cour de récréation grâce à l'aide de l'association Robins des Villes.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : l'école, l'innovation, la création de projet.



Série orange

A. Les spécificités du niveau

C'est à ce niveau que les élèves ayant le mieux réussi au « Prisme » démarreront leur parcours de lecture. Pour les autres, c'est le niveau atteint après avoir réussi la série rouge.

● Objectifs de lecture

Les textes restent simples et variés : 3 narratifs, 3 informatifs, 1 pièce de théâtre et 1 chanson.

● Caractéristiques des fiches :

– thématiques proches des centres d'intérêt

des enfants en CE2 (vie quotidienne, chanson, animaux, mythologie) et sur une dynamique de développement (environnement, évasion...) ;

– longueur : entre 241 et 260 mots/35 lignes environ ;

– la longueur des phrases augmente et le vocabulaire se complexifie ;

– 12 questions portant à la fois sur la compréhension et les acquisitions lexicales.

B. Présentation des fiches

1. La guitare de Django

Extrait de *La Guitare de Django*, de Fabrizio Silei, éditions Sarbacane (2014).

Sujet : la vie de Django Reinhard racontée aux enfants par sa guitare.

Genre : littérature jeunesse, biographie.

Thèmes : la musique, la famille, la persévérance.

2. La Grande Ourse

Texte de Julien Le Bigot, éditions MDI.

Sujet : présentation d'une des constellations les plus connues, la Grande Ourse.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : l'astronomie, la mythologie grecque.

3. À vous la Terre

Extrait de l'album *Pitt Ocha et la tisane de couleurs*, des Ogres de Barback (2013).

Sujet : une chanson qui invite l'auditeur à respecter la planète.

Genre : chanson.

Thèmes : le respect de la planète, le recyclage, la solidarité et le partage.

4. Le rêve du jeune Pingouin

Extrait de la pièce de théâtre *Le Long Voyage du Pingouin vers la jungle*, de J. G. Nordmann, éditions La Fontaine (2001).

Sujet : un jeune pingouin rêve de partir découvrir le pays aux mille couleurs.

Genre : pièce de théâtre.

Thèmes : le voyage, les animaux, le rêve.

5. Cache-cache dans la nature

Texte de Marianne Le Bigot, éditions MDI.

Sujet : présentation des deux techniques utilisées par les animaux pour se cacher dans la nature, le camouflage et le mimétisme.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : les animaux, le camouflage, le mimétisme.

6. Les oreilles du roi Midas

Texte de Charles Milou, éditions MDI.

Sujet : Comment le roi Midas acquit ses oreilles et comment son secret fut dévoilé.

Genre : conte.

Thèmes : la mythologie, le secret, la crainte.

7. Ton club «Top Secret»

Article extrait du magazine *Astrapi*, n° 832, Bayard Presse, 15 février 2015.

Sujet : les 6 règles de base pour créer son club secret.

Genre : article de presse.

Thèmes : l'organisation de groupe, les règles, les codes.

8. Rencontre avec un brontosauve

Texte de Jeanine Guion, éditions MDI.

Sujet : la «rencontre» entre un brontosauve et une jeune fille, lors d'une visite au musée avec son père.

Genre : texte narratif avec dialogue.

Thèmes : les animaux, la préhistoire, les relations père-fille.



Série jaune

A. Les spécificités du niveau

Aujourd'hui, les bandes dessinées et autres mangas constituent un genre de lecture incontournable et tout particulièrement chez les enfants : c'est bien souvent avec des «B.D.» qu'ils deviennent des lecteurs assidus.

Une série entièrement dédiée à ce genre nous paraît donc indispensable ; elle était d'ailleurs présente dès la première édition du *Coin Lecture* pour accroître la motivation des apprentis lecteurs, il y a plus de 40 ans !

● Objectifs de lecture

Comme tout support de communication, la bande dessinée a ses règles – lexique, syntaxe... – à la fois pour les visuels et le contenu des « bulles ». À travers des personnages haut en couleur et des histoires variées, les enfants approfondiront les techniques d'écriture spécifiques à ce genre littéraire.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des centres d'intérêt des enfants en CE2 mais aussi plus intergénérationnelle (humour, famille, aventures...) ;
- 12 questions portant à la fois sur la compréhension et les spécificités du genre.

B. Présentation des fiches

1. Les bombes à eau

Extrait de «Allez, on se tire!», de Bill Watterson, éditions Hors Collection (1993).

Sujet : l'arroseur arrosé revisité.

Genre : bande dessinée humoristique.

Thèmes : l'humour, la supériorité, l'humilité, le jeu, l'ami imaginaire.

2. Pépé Bestiole et moi

Extrait d'*Ernest et Rebecca*, « Pépé Bestioles », de G. Bianco et A. Dallena, éditions Lombard (2013).

Sujet : la relation complice entre une petite fille et son grand-père lors d'une ballade dans la nature.

Genre : bande dessinée.

Thèmes : les relations intergénérationnelles, la transmission, la nature, la complicité.

3. Yakari et les loups

Extrait de *Yakari*, tome 8 : « Au Pays des Loups », de Derib et Job, éditions du Lombard, (2012).

Sujet : discussion entre un jeune garçon et un loup qui lui explique pourquoi les loups chantent les soirs de pleine lune.

Genre : bande dessinée.

Thèmes : les animaux, les légendes, la relation à la nature.

4. Trop beau !

Extrait de *Pico Bogue* – « Restons calmes ! », de A. Dormal et D. Roques, éditions Dargaud (2015).

Sujet : un jeune enfant est tellement heureux qu'il croit rêver ; sa petite sœur le ramène à la réalité en lui faisant vivre « un cauchemar ».

Genre : bande dessinée humoristique.

Thèmes : le bonheur, le rêve, la réalité, les relations fraternelles.

5. On m'appellera l'Écarlate !

Extrait de *La Rose écarlate*, de Patricia Lyfoung, éditions Delcourt (2006).

Sujet : une jeune fille décide de devenir justicière pour défendre la veuve et l'orphelin.

Genre : bande dessinée de cape et d'épée.

Thèmes : l'aventure, la justice, la transformation.

6. Je veux aller à l'école !

Extrait de « Petit Vampire va à l'école », de Joan Sfar, éditions Delcourt (1999).

Sujet : un petit vampire s'ennuie et veut aller à l'école malgré l'incompréhension de son entourage.

Genre : bande dessinée.

Thèmes : l'école, le fantastique, l'ennui, les relations intergénérationnelles.

7. Mozart et les jaloux

Extrait de *Geronimo Stilton* – « Rejoue-la nous, Mozart ! » d'E. Dami, éditions Glénat (2013).

Sujet : des souris jalouses voyagent dans le passé pour voler les partitions du célèbre Mozart.

Genre : bande dessinée.

Thèmes : la musique, le talent, la jalousie, l'enfant prodige.

8. La Famille Toupermi

Extrait d'*Émile et Margot* – « Un Bazar monstre », de A. Didier, O. Muller, O. Deloye, Bayard Presse BD KIDS (2011).

Sujet : un frère et une sœur décident de changer de parents mais vont changer d'avis en passant une après-midi chez la famille Toupermi...

Genre : bande dessinée humoristique.

Thèmes : la famille, les monstres, les bêtises, les relations intergénérationnelles.



Série violette

A. Les spécificités du niveau

Sans même qu'il le désire et/ou s'en rende compte, tout être humain – quel que soit son âge – est amené à lire quasiment en permanence dans la vie de tous les jours : des pictogrammes, des plans, des étiquettes... voire des panneaux publicitaires !

C'est également l'occasion de mettre en œuvre l'interdisciplinarité pour questionner le monde.

● Objectifs de lecture

Le « champ de la lecture » s'élargit à la prise en compte d'instructions, de directives qui environnent et conditionnent notre vie quotidienne.

Les « supports » étudiés sont authentiques et variés : mode d'emploi, recettes, etc.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des centres d'intérêt des enfants en CE2 (cuisine, bricolage) et portant aussi sur les enseignements du cycle 2 (code de la route, éducation artistique...);
- 15 questions portant à la fois sur la compréhension et les spécificités du genre.

B. Présentation des fiches

1. Le métro de Montréal

Sujet : plan du métro de Montréal.

Genre : document graphique.

Thèmes : les transports, le métro, les plans, se repérer sur une carte.

2. Manger, bouger, c'est la santé

Sujet : sensibilisation à l'équilibre alimentaire (affiche de l'INPES).

Genre : document graphique.

Thèmes : la prévention santé-alimentation, le bien-manger.

3. Le gâteau aux carambars

Sujet : une recette du gâteau aux carambars.

Genre : recette de cuisine.

Thèmes : les recettes, l'alimentation, suivre des instructions.

4. Le cirque

Sujet : analyse comparée de trois tableaux autour du thème du cirque : *Le cheval cirque*, de Marc Chagall, 1964 ; *Manège au cirque* Fernando,

d'Henri de Toulouse-Lautrec, 1888 ; *Le Cirque*, de Georges Seurat, 1891.

Genre : peintures.

Thèmes : la peinture, le cirque, le pointillisme, le surréalisme.

5. Le permis piéton

Sujet : étude de trois illustrations adaptées du livret de compétences – APER – circonscription d'Aubervilliers.

Genre : brochure d'information.

Thèmes : la signalisation, les numéros d'urgence, vivre en société.

6. Le mancala

Sujet : présentation du mancala (descriptif, règle du jeu et mode d'emploi pour fabriquer son propre mancala).

Genre : règles du jeu et mode d'emploi.

Thèmes : les jeux, la découverte du monde, les règles et le mode d'emploi.

7. Comment c'est fait un jean ?

Extrait de *Dis comment c'est fait ?*, de B. et J. Slavin, éditions Chanteclerc (2013).

Sujet : historique et étapes de fabrication d'un jean.

Genre : texte documentaire.

Thèmes : l'histoire, les États-Unis, le mode de fabrication.

8. Les pictogrammes

Sujet : présentation de quatre grandes familles de pictogrammes : les produits dangereux, les dangers particuliers, les instructions de sécurité et les services dans un lieu public.

Genre : document informatif.

Thèmes : la signalétique, les dangers domestiques, la sécurité, les lieux publics.



Série bleue

A. Les spécificités du niveau

Le parcours de lecture de chaque élève s'est diversifié et s'affirme, amplifiant les compétences et stimulant la recherche de nouveaux horizons de connaissance.

● Objectifs de lecture

Les textes restent simples et variés : 4 narratifs, 3 informatifs, 1 pièce de théâtre.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des centres d'intérêt des enfants en CE2 (la vie quotidienne: animaux, sport, école) et sur une dynamique de développement (l'aventure, construire l'avenir ensemble);
- longueur: entre 301 et 350 mots/45 lignes environ;
- le vocabulaire, la syntaxe et la grammaire s'enrichissent ;
- 15 questions portant à la fois sur la compréhension et les acquisitions lexicales.

B. Présentation des fiches

1. Docteur Nature

Extrait de *Petites pièces pour être heureux*, d'Anne-Catherine Vivet-Rémy, éditions Retz (2016).
Sujet : saynètes humoristiques décrivant des visites d'enfants chez le docteur.
Genre : pièce de théâtre.
Thèmes : l'humour, l'alimentation, les jeux de mots.

2. La malédiction du pharaon

Adaptation d'un article extrait d'*Images Doc*, hors série n° 1409, septembre 2014, Bayard Presse.
Sujet : récit de la découverte du tombeau de Toutankhamon et du mythe de la malédiction de la momie.

Genre : texte documentaire sur l'histoire.

Thèmes : l'histoire, l'archéologie, la magie, l'Égypte ancienne.

3. Le Petit Chaperon bleu

Texte de Françoise Lecoinge, éditions MDI.

Sujet : une version revisitée du conte traditionnel du Petit Chaperon rouge, où le héros est un garnement.
Genre : conte.

Thèmes : la comparaison entre le conte traditionnel et son adaptation, la morale, l'humour.

4. Les rayures du zèbre

Texte de Marianne Le Bigot, éditions MDI.

Sujet : description et explication des rayures des zèbres.
Genre : texte documentaire sur la nature.
Thèmes : les animaux, la nature, la science.

5. L'école à l'envers

Extrait de *L'École à l'envers*, de A.-M. Chapouton, éditions Nathan (2016).
Sujet : quand un maître d'école se réveille un jour en ayant oublié comment lire et écrire, ses élèves décident d'inverser les rôles et de tout lui réapprendre.
Genre : littérature jeunesse.
Thèmes : l'humour, l'école, la pédagogie.

6. Connais-tu le tchoukball ?

D'après le site de la Fédération française de Tchoukball.
Sujet : description d'un nouveau sport, le tchoukball.
Genre : texte informatif sur le sport.
Thèmes : le sport, les règles du jeu.

7. Robinson Crusoé

Extrait de *Robinson Crusoé*, de Daniel Defoe (1719).
Sujet : la première journée de Robinson Crusoé sur son île déserte.
Genre : littérature classique.
Thème : l'aventure, les voyages, la survie.

8. Le monde où j'ai envie de vivre !

Texte de J.-Y. Le Bigot, éditions MDI.

Sujet : un monde idéal décrit par les enfants.

Genre : texte narratif.

Thèmes : l'altruisme, le bien et le mal, la responsabilité.



Série grise

A. Les spécificités du niveau

Comme nous l'avons expliqué au début de ce livret, le 21^e siècle se caractérise par la multiplication des supports (les écrans) et par l'explosion de sources disponibles : nous entrons dans l'« hyper écrit ». Il est donc essentiel que les élèves se familiarisent avec ces différents formats et avec leurs codes mais surtout qu'ils apprennent à faire le tri dans la masse d'information disponible.

● Objectifs de lecture

Apprendre à sélectionner l'information pertinente, utile, objective, crédible... fait partie des enjeux éducatifs actuels pour demain. Les supports sont authentiques et variés : lecture d'écrans et de la presse, recherche documentaire, courriel, dossier de presse...

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des centres d'intérêt des enfants en CE2 (la vie quotidienne : lecture de journaux, échange de mails...) et sur une dynamique de développement (recherche et consultation d'Internet, construction de dossier) ;
- longueur : entre 351 et 400 mots/50 lignes environ ;
- 15 questions portant à la fois sur la compréhension et les acquisitions lexicales et syntaxiques.

B. Présentation des fiches

1. Qu'est-ce qu'un éléphant ?

Sujet : résultats de la requête « éléphant » sur le moteur de recherche Google.

Genre : lecture d'écran/site Internet.

Thèmes : la lecture d'écran, la navigation sur un site, les animaux.

2. À la conquête de l'espace

D'après un article extrait du journal *Je comprends les sciences avec Léonard*, n° 9 avril-juin 2015, Milan Presse.

Sujet : Les grandes étapes de la conquête de l'espace de 1957 à nos jours, et au-delà...

Genre : article de presse.

Thèmes : l'espace, les engins spatiaux, la Russie et les États-Unis.

3. Quand la Terre gronde

Animation extraite du site internet www.cite-science.fr

Sujet : la tectonique des plaques, la formation des continents et les volcans.

Genre : lecture d'écran/animation.

Thèmes : l'histoire de la terre, les volcans.

4. L'anniversaire de Jules

Sujet : réponse à une invitation pour un anniversaire par courrier électronique.

Genre : lecture d'écran/courriel.

Thèmes : la fête d'anniversaire, fixer rendez-vous, un échange épistolaire.

5. Les écoliers du monde

D'après le dossier thématique du *Petit Quotidien* n° 4657, 22 avril 2015.

Sujet : les péripéties que des enfants à travers le monde surmontent pour se rendre à l'école chaque jour.

Genre : article de presse.

Thèmes : l'accès à l'éducation, la découverte du monde.

6. Voyage au temps du Moyen-Âge

Sujet : la semaine d'une classe transplantée sur le thème du Moyen-Âge.

Genre : lecture d'écran/blog.

Thèmes : le Moyen-Âge, tenir un journal de bord, classe transplantée.

7. Salut la Redac'

Extrait du magazine *Astrapi*, 15 novembre 2015.

Sujet : lettres adressées par les jeunes lecteurs d'*Astrapi* et réponses de la rédaction ou d'autres lecteurs.

Genre : presse/courrier des lecteurs.

Thèmes : la vie à l'école, la relation aux autres, les effets de mode.

8. Fabrique une stalactite

Pages extraites du site Internet www.espace-sciences.org

Sujet : création d'une stalactite.

Genre : lecture d'écran/site web d'expérience à faire soi-même.

Thèmes : les expériences scientifiques, la géologie.



Série verte

A. Les spécificités du niveau

C'est le niveau à atteindre en préparation au passage en CM1. Les textes proposent des thèmes et des constructions plus élaborées (débat, droit...). Si certains élèves ne finissent pas ce niveau, tous auront progressé tout au long de l'année !

● Objectifs de lecture

Les textes restent simples et variés ; 4 narratifs, 3 informatifs et 1 chanson.

● Caractéristiques des fiches :

- thématiques proches des centres d'intérêt des enfants en CE2 (la vie quotidienne : chanson, animaux) et sur une dynamique de développement (débat pour/contre, droits des enfants...) ;
- longueur : entre 351 et 400 mots/50 lignes environ ;
- la structure des phrases est désormais complexe, avec un vocabulaire plus spécifique ;
- 15 questions portant à la fois sur la compréhension et les acquisitions lexicales et syntaxiques.

B. Présentation des fiches

1. Verte

Extrait de *Verte*, de Marie Desplechin, éditions L'École des Loisirs (2012).

Sujet : alors qu'elle refuse de devenir sorcière, Verte réalise, à son insu, un premier sortilège, pour la plus grande joie de sa mère.

Genre : littérature jeunesse.

Thèmes : les relations mère-fille, la sorcellerie, l'humour.

2. Pour ou contre les zoos ?

D'après le site www.lespetitslapins.fr

Sujet : retranscription d'un débat contradictoire entre un défenseur des animaux et le directeur d'un zoo sur l'intérêt des parcs zoologiques.

Genre : compte-rendu de débat.

Thèmes : les animaux, la protection des espèces menacées.

3. La naissance d'Hermès

Extrait du *Feuilleton d'Hermès - La Mythologie grecque en cent épisodes*, de M. Szac, éditions Bayard Jeunesse (2006).

Sujet : naissance et premiers pas du jeune Hermès au pays des dieux.

Genre : littérature jeunesse.

Thèmes : la mythologie grecque, la relation aux parents.

4. Les enfants ont des droits !

D'après le site de l'Unicef et la magazine *Astrapi* du 15 novembre 2014.

Sujet : présentation de la Convention des Droits de l'Enfant, exemple d'enfants militant pour le droit à l'éducation.

Genre : texte informatif.

Thèmes : le droit international, la découverte du monde, l'éducation.

5. Devient-on savant en trois jours ?

Texte de Charles Milou, éditions MDI.

Sujet : des marchands avarés veulent profiter de la science d'un sage à moindre frais...

Genre : conte philosophique.

Thèmes : l'avarice, le savoir, la ruse.

6. Aïe

Extrait de l'album *Niet Popov* de David Sire, Selenote (2008).

Sujet : joie et tristesse, les hauts et les bas de la vie de tous les jours.

Genre : chanson.

Thèmes : l'expression des sentiments, la joie et la tristesse.

7. Pourquoi le chameau bosse ?

Extrait d'*Histoires comme ça*, de Rudyard Kipling (1902).

Sujet : une explication de l'origine de la bosse du chameau.

Genre : conte étiologique.

Thèmes : la création du monde, le travail, le partage, les animaux.

8. La première carte du Canada

Texte de Rosalie Koskimaki, éditions MDI.

Sujet : la vie de David Thompson, premier explorateur à avoir cartographié le Canada au XVIII^e siècle.

Genre : texte documentaire sur l'histoire.

Thèmes : la cartographie, les explorateurs, le Canada.

Bibliographie

- Jean-Michel Adam, *Les textes : types et prototypes*, éditions Armand Colin (2011).
- Commissariat Général au Plan, *Jeunesse, le devoir d'avenir*, Documentation Française (2001).
- Michel Fayol, *Maîtriser la lecture*, Observatoire national de la lecture, éditions Odile Jacob (2000).
- Howard Gardner, *Les formes de l'intelligence*, éditions Odile Jacob (1997).
- Alain Gavard, *Devenir lecteur : comment construire les compétences*, éditions Nathan (2013).
- Jocelyne Giasson, *La compréhension en lecture*, éditions De Boeck (2008).
- Jocelyne Giasson, *La lecture : de la théorie à la pratique*, éditions De Boeck (2013).
- Daniel Goleman, *L'Intelligence émotionnelle*, éditions J'ai lu (2014).
- Claude Halmos, *Grandir : les étapes de la construction de l'enfant*, Le Livre de Poche (2013).
- Joël-Yves Le Bigot, *Une Vie réussie pour chaque jeune*, éditions Management & Société (2012).
- Edgar Morin, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, coll. « Points », Le Seuil (2015).
- Edgar Morin, *Relier les connaissances : le défi du XXI^e siècle*, Le Seuil (1999).

Coffret Coin Lecture CE2

Coordination éditoriale : Marjorie Marlein

Édition : Anne Pérez et Marjorie Marlein

Conception graphique : Anne-Danielle Naname et Domitille Pautonnier

Iconographie : Sylvie Leneveu

Mise en page : Marina Smid

Fabrication : Patricia Poinsard

ISBN : 9782223113057

Dépôt légal n° : 3060 – Janvier 2016

N° éditeur : 10212420

Imprimé en France par xxx