

Avant-propos

Les *Instructions Officielles* fixent trois directions fondamentales au programme de français de la classe de 3^e :

- la compréhension et la pratique des grandes formes de l'argumentation, associées à l'étude des autres discours ;
- l'expression de soi et ses diverses modalités, de l'implication à la distanciation ;
- la prise en compte d'autrui, dans sa dimension individuelle comme dans sa dimension collective et culturelle.

Ces trois axes majeurs du programme traversent les **dix séquences** que nous proposons tout en déclinant les divers objectifs à atteindre.

Après une séquence d'ouverture qui permet de réviser les différentes **formes de discours**, les trois séquences suivantes, à dominante narrative et descriptive, abordent divers aspects du **récit complexe** comme les questions de temporalité dans le récit, de points de vue ainsi que les paroles rapportées. La séquence 5, centrée sur **l'écriture autobiographique**, articule cette première partie aux séquences suivantes à dominante explicative et argumentative. Tout en montrant l'imbrication étroite des discours, les séquences 6 et 7 analysent les **composantes de l'argumentation** ; la séquence 8, quant à elle, s'attache plus particulièrement à mettre en lumière **les visées argumentatives de certains récits**. Enfin, les deux dernières séquences en étudient les variations dans la **poésie** et le **théâtre**.

Ces dix séquences sont **décloisonnées** : depuis la classe de 6^e, la collection « À travers mots » propose en effet à partir d'un même support – textes ou images – de relier étroitement entre elles les différentes activités : de lecture, d'étude de la langue, d'oral et de documentation. Les questions de **grammaire de texte** envisagées en séquence renvoient à **30 leçons avec leurs exercices**, développées dans la seconde partie du manuel réservée aux « **outils de la langue** ». Cette nouvelle présentation nous a ainsi permis de proposer, avant l'entrée en classe de Seconde, un cours complet sur la totalité du programme de collège en matière de grammaire, de vocabulaire et d'orthographe.

Notre choix de textes reste fidèle aux exigences de **qualité littéraire** et d'**intérêt** pour des élèves de cet âge : auteurs des XIX^e et XX^e siècles, avec des retours sur les XVII^e et XVIII^e siècles, groupements de textes non seulement **problématiques** autour d'une question de discours ou de genre, mais aussi **thématiques**, afin de solliciter la réflexion des élèves sur des sujets susceptibles de les intéresser (le commerce, le jeu, la science, la tolérance, etc.) Chaque séquence propose au moins un texte issu de la **littérature étrangère**, et prolonge l'étude d'un texte par une **lecture cursive** guidée de l'œuvre dont il est extrait.

Enfin, chaque séquence se clôt sur une **double page d'évaluation**, particulièrement axée sur les exercices préparant au **brevet des collèges**.

Nous souhaitons vivement que ce manuel rencontre aussi bien les attentes des professeurs dans leur pédagogie quotidienne que les désirs des élèves dans leur découverte des textes.

Les auteurs

Découvrez


En ouverture de chaque séquence, vous trouverez :

- le thème de la séquence
- son objectif
- une brève présentation de ce que vous allez apprendre
- le sommaire de cette séquence

SÉQUENCE **5**

L'écriture de soi

Le texte autobiographique



Nommes sont ceux, écrivains ou non, qui apprennent le besoin d'écrire à propos d'eux-mêmes. Peut-être vous arrive-t-il, à vous aussi, de vous exprimer ainsi par écrit, dans un journal intime.

Cette séquence a pour objectif de définir les caractéristiques de l'écriture de soi. Elle étudie les marques de la présence de l'écrivain et le regard qu'il porte sur lui et sur son pays, la combinaison des différentes formes de discours qu'il utilise. Vous verrez ainsi les fonctions et les emplois de l'écriture de soi à travers différents genres comme l'autobiographie, le journal intime, le roman autobiographique. Nous pourrions aussi vous amener à ce type d'écriture.

- Retrouver le passé
- Se connaître
- Agir sur le lecteur

SÉQUENCE **8**

Se connaître

Anna Frank (1929-1945), jeune fille juive allemande déportée en Hollande, a rédigé son journal de 1942 à 1944, date à laquelle elle et sa famille furent déportées à la Gestapo et déportés à Bergen-Belsen. Anna Frank n'en revint pas et c'est son père, survivant des camps nazis, qui fit publier son journal.

Qui d'autre me consolera ?

Kamadi, 30 octobre 1943.

Chéri Kitty,
Maman est extrêmement nerveuse et c'est toujours très dangereux pour moi. Serait-ce un hasard si Maman et Papa ne gronderaient jamais Margot et que tout retombe toujours sur moi ? Hier soir, par exemple, Margot lisait un livre où il y avait de magnifiques illustrations, des vitres, des montagnes et à un moment, il y avait un dessin de la mer. Je n'aurais rien à faire à ce moment-là, j'ai pris pour regarder les images. Margot est revenue, et va sans cesse entre mes mains, a tiré les souliers et l'a redressé sur son ton de colère. Je voulais seulement continuer à regarder un peu. Margot s'écroulait de plus en plus, Maman s'en est mêlée et a dit : « C'est Margot qui lit ce livre, alors donne-le-lui. » Papa est entré dans la pièce, il ne savait même pas de quoi il retournait, il a vu qu'on faisait du tort à Margot et m'a lancé : « J'aimerais bien t'y voir si Margot est perméable de honte sur son livre ! »

J'ai été immédiatement, pendant le livre et j'ai quitté la pièce, d'un air « offensé », d'après eux. Je n'étais ni offensé ni fiévreux, mais seulement triste. Ce n'est pas juste de la part de Papa de juger avant de connaître l'objet de la dispute. J'aurais voulu de tout cœur la lire à Margot, et bien plus vite même, si Papa et Maman ne s'en étaient pas mêlés et n'avaient pas pris soin de la défense de Margot comme s'il s'agissait de la plus des injures.

Que Maman prenne la défense de Margot, cela va de soi, elles se défendent toujours mutuellement. J'y suis si habituée que je suis devenue totalement indifférente aux réprimandes de Maman et à l'humiliation de Margot. Je suis la seule à entendre parce que c'est Maman et Margot, en tant que personnes elles peuvent aller au diable. Avec Papa, c'est différent, c'est féroce. Margot, c'est l'obligé de Margot et c'est Margot, je me sens obligée de l'intérieur car je suis fille de Papa, il est mon grand exemple, et j'ai une personne d'autre en moi que Papa.

Il se ne peut pas compter qu'il aime Margot autrement que moi. Margot n'est-elle pas la plus intelligente, la plus gentille, la plus belle et la meilleure ? Mais j'ai tout de même droit à être un peu prise en compte, j'ai toujours été la clown et le valet de la famille, j'ai toujours dû me double pour tout ce que j'ai fait : une fois en réprimande et une fois en désespoir au final de moi. Aujourd'hui, ces attitudes superficielles ne me suffisent plus, pas plus que les conversations prétendument sérieuses, j'en ai de Papa quelque chose qu'il n'est pas en état de me donner.

Je ne suis pas jalouse de Margot, ne l'ai jamais été, je n'envisage pas un tendi-

Dans chaque séquence, vous pourrez :

- découvrir un texte et l'approfondir à l'aide des questions
- étudier la langue en contexte, avec des renvois aux « outils de la langue » (voir ci-dessous)
- retenir les notions importantes

SÉQUENCE **8**

Agir sur le lecteur

Les Mots constituent l'anthropologie de Jean-Paul Sartre (1905-1980), ouvrage dans lequel il raconte comment son régime scolaire et familiale l'ont amené à devenir écrivain. Écrire par sa mère et son grand-père, l'impression sa solitude en se réfugiant dans ses rêves et son lecture. Il évoque ses promenades au jardin de Luxembourg avec sa mère.

Sur les terrasses de Luxembourg

Il y avait une autre vérité. Sur les terrasses de Luxembourg, des enfants jouaient, je m'approchais d'eux, ils me flâtaient sans me voir, les regards avec des yeux de poisson, comme ils traitent fort et rapides comme ils traitent bien. L'heure est belle de chair et d'air, je perçais mon intelligence poétique, mon savoir universel, ma monnaie idéologique, mon adresse spatiale : je m'accrotais à sa arête, j'attendais. Sur un mot du chef de la bande, brutalement je : « Annoncé, Parolles, c'est moi qui fais le premier saut, j'aurais abandonné mes privilèges. Même un rôle muet m'est comblé ; j'aurais accepté dans l'enthousiasme de faire un héros sur une civière, un mort. L'excitation ne m'en fait pas dormir. J'en ai rencontré mon vrai papa, mon contemporain, mon père, et leur indifférence me condamnait. Je n'en revins pas de me découvrir par eux : ni nouvelle ni malade, un grippé qui s'écroulait sur terre. Elle aimait que je sois, à huit ans, tout porteur d'un moment soi-disant : mon format n'était pas à son point un premier âge prolongé. Mais, regard que nul ne m'aurait à jour, elle pouvait l'autour jusqu'à oublier que je n'étais de ce monde pour un autre - ce que je ne suis pas tout à fait - et d'en souffrir. Pour me sauver du dégoût elle fixait ses yeux sur moi. « Ça va-tu que ça arrive, quel bon ? Demande-les à tes voisins pour avoir toi. Je reconnais la tête ; j'aurais accepté les besoins les plus bas, je mettais mon orgueil à ne pas les solliciter. Elle désignait des dames qui tricotèrent sur des fauteuils de fer. « Vous ne que je parle à leur assiette ? Je le soupçonnais de n'en rien faire ; elle prenait ma main, nous reparlions, nous allions d'arbre en arbre et de groupe en groupe, toujours implorants, toujours exclus. Au printemps, je retrouvais mon perchard, les hauts lieux où soufflait l'esprit, mes songes ; je me vengeais de mes découvertes par six cents d'adultes et le massacre de cent mille ». N'importe, ça ne touchait pas moi.

Jean-PAUL SARTRE, *Les Mots*, © Éditions Gallimard, 1964

- vous exprimer oralement à propos du texte ou de l'image
- écrire à votre tour, en mettant en œuvre ce que vous avez appris

SÉQUENCE 1

Échanges en tous genres

Les formes de discours

© Le discours narratif H. de BALZAC, <i>César Birotteau</i>	14
© Le discours descriptif É. ZOLA, <i>Au Bonheur des Dames</i> , ch. 4	17
© Le discours explicatif Document : « La fabrication de la soie », <i>L'Histoire du Monde</i>	20
A. BARICCO, <i>Soie</i>	23
© Le discours argumentatif M. PAGNOL, <i>César</i>	24
VOLTAIRE, « Sur le Commerce », <i>Lettres philosophiques</i>	26
© Les discours mêlés É. ZOLA, <i>Au Bonheur des Dames</i> , ch. 14	29
© Bilan de séquence : vers le brevet	

OBJECTIFS

Lecture

- Réviser les caractéristiques des formes de discours

Langue

- Étudier les temps et les expansions du nom

Écriture

- Rédiger de courts textes relevant d'une ou plusieurs formes de discours

Oral

- Organiser un débat

Documentation

- Voltaire et *L'Encyclopédie*

SÉQUENCE 2

Histoires de jeux

Le récit complexe

© Construire la fiction L. PERGAUD, <i>La Guerre des boutons</i>	36
B. LAPOINTE, « Chambre meublée »	39
© Les constituants du récit A. DUMAS, <i>La Femme au collier de velours</i>	41
Peinture : <i>Invalides de guerre jouant aux cartes</i> , de O. DIX	44
F. M. DOSTOÏEVSKI, <i>Le Joueur</i>	46
© La temporalité du récit S. ZWEIG, <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>	49
COLETTE, <i>La Maison de Claudine</i>	52
© Bilan de séquence : vers le brevet H. de BALZAC, <i>La Peau de chagrin</i>	56

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des extraits de romans et de nouvelles des XIX^e et XX^e siècles
- Définir les caractéristiques du récit complexe
- Lecture cursive : *La Femme au collier de velours*, A. Dumas

Lecture d'image

- Étudier un tableau expressionniste

Langue

- Étudier la progression des textes, les niveaux de langue, les figures de style

Écriture

- Produire des récits complexes

Oral

- Organiser un débat

Documentation

- Expressionnisme et dadaïsme

SÉQUENCE 3

Paysages et points de vue

Le point de vue dans les récits

© Identifier les points de vue

H. de BALZAC, *Eugénie Grandet*, ch. 1 60

H. de BALZAC, *Eugénie Grandet*, ch. 3 62

Peinture : *Une chambre à New York*, d'E. HOPPER 64

G. FLAUBERT, *Bouvard et Pécuchet* 65

© Points de vue et récit à la troisième personne

É. ZOLA, *Germinal* 66

G. de MAUPASSANT, « Le Papa de Simon »,
Scènes de la vie de province 69

© Point de vue et récit à la première personne

B. CENDRARS, *Moravagine* 72

COLETTE, *Sido* 75

E. DE LUCA, *Une fois, un jour* 78

© Bilan de séquence : vers le brevet

J. GIONO, *Jean le Bleu* 80

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des extraits de romans et de nouvelles des XIX^e et XX^e siècles
- Identifier les différents points de vue
- Lecture cursive : *Eugénie Grandet*, H. de Balzac

Lecture d'image

- Étudier le point de vue dans un tableau

Langue

- Étudier le GN, la phrase, les figures de style

Écriture

- Décrire et raconter selon un point de vue déterminé

SÉQUENCE 4

Les paroles dans le roman

Les paroles rapportées

© Les paroles rapportées

C. BOITO, *Senso* 84

Plan de film : *Senso* de L. VISCONTI 87

É. ZOLA, *L'Assommoir* 88

© Les commentaires du narrateur

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* 91

H. de BALZAC, *La Femme de trente ans* 94

© La parole intérieure des personnages

G. FLAUBERT, *Madame Bovary* 96

M. DURAS, *Dix heures et demie du soir en été* 98

M. KUNDERA, *L'Identité* 101

© Bilan de séquence : vers le brevet

J. GIONO, *Le Hussard sur le toit* 104

OBJECTIFS

Lecture

- Étudier les paroles des personnages dans des romans des XIX^e et XX^e siècles
- Lecture cursive : *Senso*, C. Boito

Lecture d'image

- Étudier un plan de film

Langue

- Étudier les modalités de la parole rapportée

Écriture

- Insérer des paroles dans des récits

Oral

- Jouer des dialogues de roman

SÉQUENCE 5 L'écriture de soi

Le texte autobiographique

© Retrouver le passé	
S. de BEAUVOIR, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	108
N. SARRAUTE, <i>Enfance</i>	108
J. VALLÈS, <i>L'Enfant</i> , ch. 20	110
R. GARY, <i>La Promesse de l'aube</i> , ch. 2	112
© Se connaître	
A. FRANK, <i>Journal</i>	115
Peinture : <i>Triple autoportrait</i> , de N. ROCKWELL	118
M. LEIRIS, <i>L'Âge d'homme</i>	120
© Agir sur le lecteur	
J.-P. SARTRE, <i>Les Mots</i>	122
J. VALLÈS, <i>L'Enfant</i> , ch. 1	124
J.-J. ROUSSEAU, <i>Les Confessions</i>	126
© Bilan de séquence : vers le brevet	
R. GARY, <i>La Promesse de l'aube</i> , ch. 6	128

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des extraits d'autobiographies
- Analyser les enjeux de l'autobiographie
- Lecture cursive : *L'Enfant*, J. Vallès

Lecture d'image

- Étudier un autoportrait en peinture

Langue

- Étudier la modalisation, les figures de style, la formation des mots

Écriture

- Se raconter par écrit

Oral

- Parler de soi oralement

Documentation

- L'autoportrait en peinture

SÉQUENCE 6 La science en question

Les composantes de l'argumentation

© Poser le problème	
Deux « unes » de presse	132
Article et schéma de <i>TDC</i> , février 2002 : « OGM mode d'emploi »	134
Article de <i>L'Actu</i> , 5 septembre 2002 : « Une question débattue au Sommet de la Terre »	137
© Les moyens argumentatifs	
Article de <i>TDC</i> , février 2002 : « OGM : pour ou contre ? »	139
L. SCHWARTZENBERG, <i>Face à la détresse</i>	143
Affiche publicitaire : « Une image pour convaincre »	145
© La dimension argumentative des récits	
D. BENOIT-BROWAYS, <i>La Bioéthique</i>	146
M. SHELLEY, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i>	148
© Bilan de séquence : vers le brevet	
Article de J. ATTALI, <i>L'Express</i> , 6 juin 2002 : « Les enjeux du clonage »	152

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des textes documentaires, journalistiques et romanesques à caractère argumentatif
- Distinguer thèse, exemples, arguments
- Lecture cursive : *L'Île du docteur Moreau*, H. G. Wells

Lecture d'image

- Analyser l'argumentation d'une affiche publicitaire

Langue

- Étudier la cause et la conséquence, la modalisation, le vocabulaire spécifique

Écriture

- Rédiger des arguments ; résumer un texte argumentatif

Oral

- Argumenter à l'oral

SÉQUENCE 7

Pour la tolérance

Persuader et convaincre

© Définir la tolérance

Article « Tolérance », *Grand Robert de la langue française* 156

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* 158

© Persuader

VOLTAIRE, *L’Affaire Calas* 160

VOLTAIRE, *Le Monde comme il va* 164

Interview de C. MAGRIS, *Télérama*, 2 janvier 2002 :
« Le métissage est en chacun de nous » 168

© Convaincre

Illustration de FOLON : « Les hommes égaux en droits » 171

A. MAALOUF, *Les Identités meurtrières* 172

© Bilan de séquence : vers le brevet

VOLTAIRE, article « Conscience », *L’Encyclopédie* 176

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des textes d’idées du XVIII^e siècle à nos jours sur la tolérance
- Étudier les procédés argumentatifs

- Lecture cursive :
Le Monde comme il va, Voltaire

Lecture d’image

- Étudier la valeur argumentative d’une illustration

Langue

- Étudier l’opposition et la concession, les connecteurs, l’histoire et le sens des mots

Écriture

- Rédiger un texte argumentatif

Oral

- Réaliser une enquête

Documentation

- Voltaire

SÉQUENCE 8

La raison du plus fort

L’argumentation dans les récits

© Le pouvoir des fables

J. de LA FONTAINE, « Le loup et l’agneau », *Fables* 180

R.L. STEVENSON, « Le singe de science », *Fables* 182

© Les moyens argumentatifs du récit

J.-H. FABRE, *Souvenirs entomologiques* 185

J. SWIFT, *Voyages de Gulliver* 188

VERCORS, *Les Animaux dénaturés* 191

© Raconter pour argumenter

G. ORWELL, *La Ferme des animaux* 194

Bande dessinée : *Maus*, d’A. SPIEGELMAN 198

© Bilan de séquence : vers le brevet

P. BOULLE, *La Planète des singes* 200

OBJECTIFS

Lecture

- Analyser la dimension argumentative dans divers genres narratifs

- Lecture cursive :
La Ferme des animaux, G. Orwell

Lecture d’image

- Étudier une planche de bande dessinée

Langue

- Étudier la cause et la conséquence, l’hypothèse et la condition, les paroles rapportées

Écriture

- Rédiger de courts récits à visée argumentative

Oral

- Organiser un débat oral

Documentation

- Les découvertes sur la Préhistoire

SÉQUENCE 9 Le poète et son temps

Poésie engagée et poésie lyrique

© Des poèmes pour dénoncer	
V. HUGO, « Nox », <i>Les Châtiments</i>	204
V. HUGO, « Chanson », <i>Les Châtiments</i>	206
© Des poèmes pour résister	
Peinture et poésie : P. PICASSO, <i>Guernica</i> - P. ÉLUARD, « La Victoire de Guernica », <i>Au rendez-vous allemand</i>	208
L. ARAGON, « Ballade de celui qui chanta dans les supplices », <i>La Diane française</i>	212
Peinture : <i>Liberté j'écris ton nom</i> , de F. LÉGER	215
M. SCHULSTEIN, « Une poupée à Auschwitz », <i>Ces voix toujours présentes</i> (anthologie)	216
© Des poèmes pour chanter	
J.-B. CLÉMENT, A. RENARD, « Le temps des cerises »	219
L. S. SENGHOR, « Prière aux masques », <i>Chants d'ombre</i>	221
P. NERUDA, « Monte ! Et nais avec moi, frère ! », <i>Hauteurs de Macchu Picchu</i>	224
© Bilan de séquence : vers le brevet	
J. PRÉVERT, « Étranges étrangers », <i>La Pluie et le Beau Temps</i>	228

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des poèmes des XIX^e et XX^e siècles
- Lecture cursive : *Paroles*, J. Prévert

Lecture d'image

- Analyser des tableaux et étudier leurs relations avec les poèmes

Langue

- Étudier vers et verset, mises en relief et formes de phrase, sens propre et sens figuré

Écriture

- Écrire des poèmes pour s'exprimer et pour convaincre

Oral

- Lire et réciter des poèmes

Documentation

- La chanson engagée aux XIX^e et XX^e siècles ; la poésie dans les camps

SÉQUENCE 10 La séduction au théâtre

Agir sur autrui

© Les effets de la parole	
É. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i> , Acte III, scène 5	232
MOLIÈRE, <i>Dom Juan ou le festin de pierre</i> , Acte II, scène 1	235
MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i> , Acte II, scène 5	238
Photographie de mise en scène : <i>Le Malade imaginaire</i> , de MOLIÈRE	241
© Les dessous du dialogue	
MOLIÈRE, <i>Dom Juan ou le festin de pierre</i> , Acte II, scène 2	242
É. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i> , Acte III, scène 7	245
A. de MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , Acte III, scène 3	248
© Les mots vrais	
É. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i> , Acte III, scène 7	251
A. POUCHKINE, <i>L'Invoité de pierre</i> , scène 4	254
© Bilan de séquence : vers le brevet	

OBJECTIFS

Lecture

- Lire des scènes de dialogue chez Molière, Musset, Pouchkine, Rostand
- Étudier les effets de la parole théâtrale sur son destinataire
- Lecture cursive : *Cyrano de Bergerac*, E. Rostand

Lecture d'image

- Étudier une photographie de mise en scène

Langue

- Étudier l'explicite et l'implicite, les formes de l'interrogation

Écriture

- Rédiger des dialogues de théâtre

Oral

- Jouer des scènes

Documentation

- Exposé sur *Le Malade imaginaire*, de Molière

OUTILS DE LA LANGUE

Grammaire

Le discours

1. Énonciation et énoncés	260
2. Les discours : visées et effets	266
3. Explicite et implicite	272
4. La modalisation	276
5. Les mises en relief	282
6. Les points de vue	286
7. Raconter et décrire	290
8. Expliquer et argumenter	296
9. Les paroles rapportées	302

Le texte

10. Le paragraphe	308
11. L'agencement des discours dans le texte	310
12. La progression thématique	314
13. Les reprises nominales et pronominales	318
14. Les connecteurs	322

La phrase

15. La phrase	324
16. Les subordonnées	330
17. Les fonctions par rapport au verbe	336
18. Le groupe du nom	340
19. Les compléments circonstanciels (1)	346
20. Les compléments circonstanciels (2)	352
21. Le verbe : voix et modes	358
22. Le verbe : temps et aspects	364

Vocabulaire

23. Histoire et formation des mots	370
24. Le sens des mots	372
25. Les figures de style	376
26. Les niveaux de langue	380

Orthographe

27. Les accords dans la phrase	382
28. L'accord du participe passé	386
29. Les formes verbales difficiles	388
30. Les homophones grammaticaux	390

Annexes

Tableaux de conjugaison	392
Lexique	395
Index des textes et œuvres étudiés	398