

## 22. Les expansions et les degrés de l'adjectif

(Le père du narrateur, luthier, a décidé de fabriquer le plus beau violon jamais vu. Il part donc à la recherche de l'arbre qui lui servira à fabriquer l'instrument.)

Un soir qu'il s'était perdu au cœur d'une forêt sauvage, il s'assoupit au pied d'un sapin solitaire plus sombre que l'ébène. Il advint qu'un orage éclata. Mon père n'eut que le temps de se mettre à couvert.

5 La foudre tomba sur l'arbre et son tronc fut fendu en deux, tout net. Le bon luthier vit là le signe d'une intervention surnaturelle, et sans doute n'eut-il pas tort. Il découpa le bois nécessaire à la fabrication du violon, un bois noir, magnifique, sans

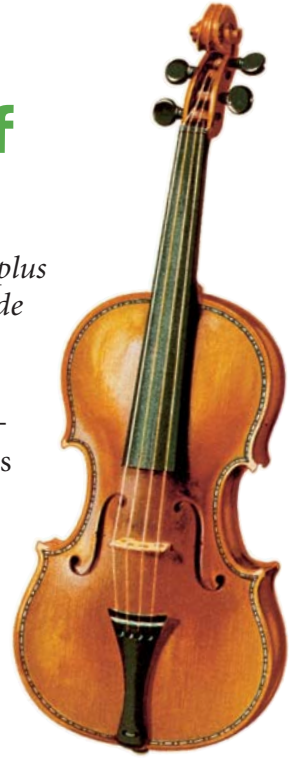
10 défaut, tel qu'il n'en avait jamais façonné, et brûla le reste.

Il rentra aussitôt et se mit au travail. [...] Quand il eut terminé, il avait les traits d'un vieillard. Mais il avait fabriqué le plus beau violon que l'on puisse rêver : d'une perfection sans

15 égale, jusque dans sa plus intime finition, noir comme la nuit, et surtout, d'une sonorité somptueuse.

Michel HONAKER, *Le Prince d'ébène*,  
© Rageot, 1992.

1. Aux lignes 2 et 3, quel groupe de mots contenant un adjectif exprime une comparaison? Quel adverbe précède l'adjectif?
2. Quel groupe de mots complète l'adjectif *nécessaire* (l. 8)? La précision qu'il apporte vous semble-t-elle importante pour le sens?
3. Dans le second paragraphe, relevez deux groupes de mots contenant chacun un adjectif qui exprime une qualité à un degré supérieur. Indiquez la classe grammaticale du mot qui précède l'adverbe *plus*.
4. Aux lignes 16-17, quelle comparaison précise le sens de l'adjectif *noir*?



Caspar David  
FRIEDRICH  
(1774-1840),  
*Forêt de sapins  
avec les corbeaux*,  
1814.  
Collection  
particulière.



# Leçon

Comme le nom, l'adjectif peut recevoir des **expansions** : il est alors le noyau d'un **groupe adjectival**.

## 1. Les compléments d'adjectif

- Certains adjectifs sont suivis d'un **complément d'adjectif** (CDA) auquel ils sont reliés par une préposition : *à, de, envers, pour, contre*, etc. Sans ce complément, leur sens serait incomplet.

*Le bois nécessaire à la fabrication du violon.*

- Classe grammaticale : le complément d'adjectif peut être
  - un **nom** ou un **groupe nominal** : *Le luthier est content **de son œuvre**.*
  - un **pronom** : *Son père est content **de lui**.*
  - un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Il est content **d'avoir trouvé un bel arbre**.*
  - une **subordonnée conjonctive** : *Il est content **que le tronc ait été fendu**.*

## 2. Les degrés de comparaison

Les **adjectifs descriptifs** (chap. 13) peuvent exprimer une qualité à des **degrés** divers. Parmi ces degrés, on distingue le **positif** (*un bois noir*), le **comparatif** (*un bois plus noir*) et le **superlatif** (*le bois le plus noir*).

Seuls les **adjectifs déterminatifs** (chap. 13) n'ont ni comparatif ni superlatif (on ne peut pas dire *\*un sentier plus forestier*, ou *le plus forestier*).

### 1. Le comparatif

- Le comparatif est formé d'un **adjectif** précédé d'un adverbe d'intensité : *plus, moins*, ou *aussi*.

*Il trouva de beaux arbres dont l'un avait un bois plus sombre.*

Il exprime le **degré supérieur, inférieur** ou **égal** d'une qualité, par rapport à un élément de comparaison (*aussi noir que la nuit*). On distingue le comparatif

- de **supériorité**, formé avec *plus* : *plus sombre* ;
- d'**infériorité**, formé avec *moins* : *moins sombre* ;
- d'**égalité**, formé avec *aussi* : *aussi sombre*.

- Le **complément du comparatif** désigne l'**élément** par rapport auquel se fait la comparaison. Il est introduit par *que*.

*Le sapin était **plus sombre** que l'ébène.*

comparatif    complément du comparatif

### 2. Le superlatif

- Le superlatif est formé de l'article défini *le, la, les* (ou d'un déterminant possessif) et d'un adverbe d'intensité : *plus* ou *moins* suivis de l'adjectif.

*Le violon était parfait jusque dans **sa plus intime** finition.*

Il exprime le **plus haut** ou le **plus bas degré** d'une qualité par rapport à un ensemble (**le plus beau de tous**). C'est pourquoi on l'appelle **superlatif relatif**.

On distingue le superlatif relatif

– de **supériorité** : *le plus beau* ;

– d'**infériorité** : *le moins beau*.

- Le **complément du superlatif** désigne l'**ensemble** par rapport auquel se fait la comparaison. Il est introduit par *de*, parfois par *d'entre* ou *parmi*.

*Il avait fabriqué le plus beau de tous les violons.*

superlatif   complément du superlatif

- Le superlatif peut aussi exprimer la qualité à son plus haut degré sans comparaison avec autre chose. C'est pourquoi on l'appelle **superlatif absolu**. Il est formé avec les adverbes *très*, *tout à fait*, *fort*, *extrêmement*, etc.

*La sonorité du violon était très belle.*

### 3. Formes particulières

Certains adjectifs ont un **comparatif** et un **superlatif de supériorité irréguliers** :

– *bon* → *meilleur, le meilleur* ;

– *mauvais* → *pire, le pire* (ou *plus mauvais, le plus mauvais*) ;

– *petit* → *moindre, le moindre* (ou *plus petit, le plus petit*).

## 3. Autres degrés de l'adjectif

- Les adverbes d'intensité : *peu, un peu, moyennement, assez, trop*, etc. peuvent aussi **nuancer l'intensité** d'un adjectif.

*Un travail assez soigné, peu soigné.*

- Les adjectifs descriptifs peuvent aussi être précisés par une **comparaison**.

*Son violon était noir comme la nuit.* (= *aussi noir que la nuit*)

Ce tour équivaut ici à un comparatif d'égalité et renforce le sens de l'adjectif.

### FAISONS LE POINT

- L'adjectif peut être complété par un **complément d'adjectif** plus ou moins essentiel à son sens : *un bois idéal pour un violon*.
- On distingue plusieurs **degrés** de l'adjectif : le **positif** (*sombre*), le **comparatif** (*plus sombre, moins sombre, aussi sombre*), le **superlatif** (*le plus sombre, le moins sombre, très sombre*).
- Comparatifs et superlatifs peuvent être suivis de **compléments** : *il est plus sombre que l'ébène* ; *il est le plus sombre de tous les arbres*.
- D'**autres degrés** de l'adjectif peuvent aussi être exprimés par des adverbes comme *peu, assez, trop*.

## Exercices

## Appliquer la leçon

**1** Dans les phrases suivantes, relevez les compléments d'adjectif et indiquez leur classe grammaticale.

1. Ces enfants sont toujours pleins d'imagination. - 2. Serais-tu prêt à faire le tour du monde en bateau ? - 3. Elle se montre toujours bienveillante envers ses amis. - 4. Le nouveau bachelier, heureux d'avoir réussi son examen, se mit à chanter. - 5. Nous avons pris une route parallèle à celle-ci. - 6. Je suis content qu'il ait enfin revu sa sœur.

**2** Complétez ces comparatifs avec l'adverbe qui convient et dites s'ils expriment la supériorité, l'égalité ou l'infériorité.

1. Les oranges sont des fruits ... juteux que les pommes. - 2. Ces deux enfants me semblent ... polis l'un que l'autre. - 3. Les clowns se montrent souvent ... joyeux dans la vie que sur la piste. - 4. Cet arbuste risque de mourir : il est beaucoup ... chétif que tous les autres. - 5. Il trouve ... agréable de travailler que de jouer au tennis. - 6. ... agile qu'un singe, il grimpa rapidement jusqu'au faite de l'arbre.

**3** Complétez les phrases suivantes en mettant les adjectifs au superlatif de supériorité ou d'infériorité et relevez les compléments des superlatifs.

1. Cette chanteuse est considérée comme ... douée de sa génération. - 2. Parmi les auteurs latins, Cicéron n'est-il pas ... célèbre ? - 3. Stéphane s'est déjà mis au travail : c'est ... paresseux d'entre nous. - 4. Durant la compétition sportive, j'ai encouragé ... jeunes de l'équipe. - 5. Parmi les sauces utilisées, la vinaigrette est sans doute ... difficile à réaliser. - 6. Les boas sont ... longs et ... dangereux des serpents du monde.

**4** Dites si ces phrases contiennent des comparatifs ou des superlatifs.

1. Depuis leur dispute, il le considère comme son pire ennemi. - 2. J'ai préféré le roman au film : le rythme du récit est certes moins palpitant, mais les personnages sont plus humains. - 3. L'homme le plus aimable n'est pas nécessairement le plus honnête. - 4. Cette photographie me conviendra : elle est moins originale mais plus lumineuse. - 5. La paresse n'est pas son moindre défaut. - 6. Ce vieil homme n'a pas de meilleur compagnon que son chien.

**5** Rangez ces phrases dans un ordre croissant, selon le degré d'intensité de l'adjectif.

1. Cet enfant s'est montré d'une compagnie très agréable. - 2. J'ai trouvé l'endroit extrêmement agréable. - 3. Leurs lamentations incessantes sont peu agréables. - 4. C'est assez agréable de naviguer sur ce lac.

## Lire et comprendre

**6** Lisez ce texte.

(*Gulliver expose les curiosités qu'il a vues chez les Lilliputiens.*)

La taille moyenne des habitants est un peu inférieure à six pouces<sup>1</sup>, celle de tous les animaux, celle des arbres et des plantes leur sont exactement proportionnées : par exemple, les chevaux et les bœufs sont hauts de cinq à six pouces à l'encolure, les moutons de un pouce et demi, à peu près, leurs oies sont grosses comme des moineaux, et le reste à l'avenant<sup>2</sup>, de sorte que les plus petites bêtes étaient pour moi presque invisibles. Mais la nature a adapté les yeux des Lilliputiens à la taille des objets qu'ils ont à voir : leur vue est extrêmement perçante, mais de faible portée. Je me plus un jour à regarder un cuisinier qui plumait une alouette pas plus grasse qu'une mouche de nos pays et une jeune fille enfantant à un fil invisible une aiguille que je ne voyais pas mieux. Leurs arbres les plus hauts peuvent atteindre jusqu'à sept pieds<sup>3</sup>, mais je n'en ai vu de cette taille que dans le Parc royal.

Jonathan SWIFT, *Voyageur à Lilliput*, traduction E. Pons, © Gallimard.

1. Un pouce = 2,54 cm. - 2. À l'avenant : de même. - 3. Un pied = 32,4 cm.

**a.** Dans la 1<sup>re</sup> phrase, relevez deux adjectifs dont les compléments expriment une mesure précise.

**b.** Relevez un adjectif dont le sens est précisé par une comparaison introduite par *comme*.

**c.** Dans la suite du texte, relevez trois adjectifs au superlatif. Lesquels sont au superlatif relatif, lequel est au superlatif absolu ?

**d.** Quel groupe adjectival comporte un adjectif au comparatif et son complément ? Indiquez le sens de cette comparaison.

**e.** En vous appuyant sur l'ensemble de vos réponses, dites sur quelle particularité physique le narrateur insiste dans cette description.

**7** Lisez ce texte.

Il suffit d'une toute petite pierre pour faire sur l'eau les plus beaux ricochets et, sur la plus pauvre place du plus pauvre des villages, il y aura toujours, ou longtemps encore – ce qui revient au même – le plus pauvre des petits cirques, enluminés de mille diamants : les éclats de rire des enfants.

Jacques PRÉVERT, *Le cirque d'Izis*, 1955, dans *Jacques Prévert un poète*, © Gallimard, 1980.

- Relevez les adjectifs du texte. S'ils sont le noyau d'un groupe adjectival, soulignez celui-ci. Que remarquez-vous ?
- Quel adjectif est répété plusieurs fois ? À quel degré est-il (positif, comparatif, superlatif) ? Avec quels mots, employés dans la suite, contraste-t-il ?
- Quelle est la fonction des GN soulignés ?

### S'exprimer à l'écrit et à l'oral

**8** Rédigez des phrases en faisant suivre ces adjectifs d'un complément d'adjectif dont la classe grammaticale est indiquée entre parenthèses.

Ravi (groupe infinitif) • soucieux (pronom) • familial (groupe nominal) • surpris (subordonnée conjonctive) • plaisant (infinitif).

**9** Rédigez des phrases dans lesquelles vous comparez les deux éléments proposés en utilisant des adjectifs au comparatif de supériorité, d'égalité, ou d'infériorité.

1. skateboard, rollers. - 2. chêne, roseau. - 3. lire, regarder la télévision. - 4. un séjour à la mer, des vacances à la montagne. - 5. ton ami autrichien, ta correspondante chinoise.

**10** Complétez les phrases suivantes en employant des adjectifs au superlatif de supériorité ou d'infériorité.

1. De tous les fruits exotiques, l'ananas .... - 2. Éric ... d'entre nous. - 3. De toutes les œuvres littéraires, *L'Illiade* .... - 4. Parmi nos invités, ma tante .... - 5. Le pitbull ... de tous les chiens.

**11** Oral.

Enrichissez ces adjectifs **a.** d'un complément d'adjectif exprimant un sentiment ; **b.** d'une comparaison couramment utilisée avec ses adjectifs.

Ex. : *pâle* → **a.** *pâle de frayeur* ; **b.** *pâle comme la mort*.

Rouge • blanc • vert • muet • tremblant.

**12** Rédaction.

En vous inspirant du texte de J. Swift (exercice 6), décrivez un pays imaginaire où tout serait gigantesque. Vous emploierez de nombreux adjectifs à des degrés divers et avec des expansions variées.

**13** Dictée et questions.

Immobile et silencieuse, elle me regardait toute pâle ; ses yeux étaient immenses, et violets comme ses iris.

Elle ne paraissait ni effrayée ni surprise, mais elle ne souriait pas, et elle ne disait rien, aussi mystérieuse qu'une fée dans un tableau.

Je fis un pas vers elle : elle sauta légèrement sur le tapis de thym.

Elle n'était pas plus grande que moi, et je vis que ce n'était pas une fée, car elle avait aux pieds des sandales blanches et bleues comme les miennes.

Marcel PAGNOL, *Le Temps des secrets*, © Éditions de Fallois.

- Dans le groupe adjectival *toute pâle*, remplacez *toute* par un adverbe d'intensité équivalent.
- Dans la première phrase, relevez un adjectif dont le sens est renforcé par une comparaison.
- Dans la suite du texte, relevez deux adjectifs au comparatif et dites s'ils expriment la supériorité, l'égalité ou l'infériorité.
- Dans ce portrait, dites quelles qualités de la fillette sont mises en valeur par les groupes adjectivaux relevés.

**14** Observez cette image.

Comparez ces deux personnages en employant de nombreux adjectifs à des degrés variés.



David B., *Les Chercheurs de trésor*, 2. *La Ville froide*, © Dargaud, 2004.