

Sommaire

I^{re}
PARTIE

Les mouvements culturels du XVI^e au XVIII^e siècle

Formes & Genres

- A** Molière, *La Critique de l'École des femmes* 16
- B** Boileau, *L'Art poétique* 17
- C** Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* 17

1 L'humanisme (XVI^e siècle) 18

Écrire, lire, voir **La Renaissance** 20

■ L'Italie et les arts

Castiglione, *Le Livre du Courtisan* 22

|| Perspectives

- 1** Érasme, *Le Cicéronien* 23
- 2** Érasme, *Lettre à Sadolet* 23

■ Former l'homme nouveau

Rabelais, *Pantagruel* (ch. 8) 24

|| Perspectives Montaigne, *Essais* (I, 26) 25

■ Religion : le retour aux sources

Marguerite de Navarre,
La Comédie de Mont-de-Marsan 26

|| Perspectives Rabelais, *Le Quart Livre* 27

■ Dieu et l'harmonie du monde

Luis de León, *Poèmes* 28

■ La Pléiade

Ronsard, *Les Hymnes* 30

|| Perspectives Du Bellay, *L'Olive* 31

■ Le souverain humaniste

Rabelais, *Gargantua* (ch. 46) 32

|| Perspectives La Boétie, *Discours de la servitude
volontaire* 33

Lecture de l'image **La Renaissance**

- 1.** Holbein, *Les Ambassadeurs* 34
- 2.** Vinci, *Buste d'homme de profil* 35
- Y. Cloulas et M. Bimbrenet-Privat,
La Renaissance française 35

■ L'humanisme en question

Montaigne, *Essais* (I, 13) 36

|| Perspectives Michel-Ange, *Poèmes* 37

■ L'héritage de l'humanisme

Hugo, *La Légende des siècles*, *Le Satyre* 38

Yourcenar, *L'Œuvre au noir* 39

2 Le baroque (1570-1650) 40

Écrire, lire, voir **Le baroque** 42

■ Métamorphoses et séductions

Du Bartas, *La Semaine ou Création du monde* 44

|| Perspectives Marino, *Adonis* 45

■ Inconstance et illusion

Cervantès, *Don Quichotte de la Manche* 46

|| Perspectives Calderón, *La vie est un songe* 47

■ Violence et surnaturel

Viau, *Pyrame et Thisbé* (V, 2) 48

|| Perspectives Shakespeare, *Macbeth* (IV, 1) 49

■ Misère de l'homme et gloire de Dieu

Chassignet, *Le Mépris de la vie et consolation
contre la mort* 50

|| Perspectives

- 1** La Ceppède, *Théorèmes sur le sacré mystère
de notre rédemption* 51
- 2** Drelincourt, *Sonnets chrétiens sur divers sujets* 51

Lecture de l'image **Le baroque**

- 1.** Rubens, *La Descente de Croix* 52
- 2.** Le Bernin, *Apollon et Daphné* 53
- 3.** Flambeau représentant la mort
Cl.-G. Dubois, *Le Baroque en Europe et en France*

■ Au-delà du baroque : les burlesques

Scarron, *Le Roman comique* 54

|| Perspectives Saint-Amant, *Œuvres*, *Le Paresseux* 55

■ Au-delà du baroque : les précieux

Malleville, *La Guirlande de Julie* 56

Voiture, *Poésies* 56

|| Perspectives

- 1** Hooft, *Correspondance* 57
- 2** Molière, *Les Précieuses ridicules* 57

■ L'héritage du baroque

Ghelderode, *Barabbas* 58

Rushdie, *La Honte* 59

3 Le classicisme (1650-1700) 60

Écrire, lire, voir **Le Grand Siècle** 62

■ La clarté de langue

Boileau, *L'Art poétique*, « Les mots pour le dire » 64

 Perspectives	
1 La Bruyère, Les Caractères, Acis	65
2 Pascal, De l'art de persuader	65
■ Naturel et vérité	
La Fontaine, Fables, Le Héron	66
 Perspectives Méré, Discours, Des agréments	67
■ Les raisons du cœur	
Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves (III)	68
 Perspectives Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves (IV)	69
■ Lucidité de l'analyse	
Racine, Mithridate (II, 6)	70
Lecture de l'image Le classicisme	72
1. Poussin, Les Cendres de Phocion recueillies par sa veuve	
2. Jouvenet, Le Christ descendu de la Croix	
3. Coysevox, La Nymphé à la coquille	
A. Mérot, La Peinture française au XVII^e siècle	
■ L'héritage du classicisme	
Radiguet, Le Bal du comte d'Orgel	74
Montherlant, La Reine morte	75
4 Les Lumières (XVIII^e siècle)	76
Écrire, lire, voir Le siècle des Lumières	78
■ Raison et savoir	
Fontenelle, Histoire des oracles	80
 Perspectives	
1 Fontenelle, De l'origine des fables	81
2 Diderot, Pensées sur l'interprétation de la nature	81
■ Une littérature de combat	
Voltaire, De l'horrible danger de la lecture	82
 Perspectives Beccaria, Des délits et des peines	83
■ Le bonheur en ce monde	
Voltaire, Le Mondain	84
 Perspectives Rousseau, Discours sur l'origine de l'inégalité	85
■ Individu et société	
Rousseau, Du contrat social	86
 Perspectives Diderot, Encyclopédie, « Droit naturel »	87
■ Les Lumières dans la fiction	
Voltaire, L'Ingénu	88
Beaumarchais, Le Mariage de Figaro (III, 16)	89
■ Le roman en question	
Crébillon, La Nuit et le Moment	90

 Perspectives Sterne, Vie et opinions de Tristram Shandy	91
Lecture de l'image Le siècle des Lumières	92
1. Fragonard, Renaud dans le jardin d'Armide	93
2. Greuze, La Piété filiale	94
Diderot, Salon de 1763	94
■ Les ombres des Lumières	
Sade, Dialogue d'un prêtre et d'un moribond	94
Cazotte, Le Diable amoureux	95
■ L'héritage des Lumières	
Déclaration des droits de l'homme et du citoyen	96
Kundera, L'Art du roman	97

II^e PARTIE

La poésie

Formes & Genres

A Ronsard, Odes, « Bel aubépin »	100
B Hugo, Odes et Ballades, Préface	101
C Ponge, Pièces, Ode inachevée à la boue	101

1 Aux sources de la poésie française (XV^e-XVII^e siècles)

■ Poésie et méditation	
Villon, Le Testament	103
Du Bellay, Les Regrets, « Las, où est maintenant... »	104
Ronsard, Sur la mort de Marie, « Comme on voit sur la branche... »	105
Sponde, Essai de quelques poèmes chrétiens, « Mais si faut-il mourir... »	106
Malherbe, Imitation du Psaume 145, « N'espérons plus, mon âme... »	107
■ Le lyrisme amoureux	
Christine de Pisan, Cent ballades d'Amant et de Dame, La Dame	108
Louise Labé, Sonnets, « Je vis, je meurs... »	109
Ronsard, Continuation des Amours, « Bien que vous surpassiez... »	110
 Perspectives Desportes, Amours d'Hippolyte	111
■ L'épique et le satirique	
D'Aubigné, Les Tragiques, « Ô consciences molles »	112
D'Aubigné, Les Tragiques, « La terre ouvre son sein »	113
Boileau, Satires, « Qui frappe l'air, bon Dieu ! »	114
 Perspectives Juvénal, Satires	115
Méthodes La poésie régulière	116

Sommaire

2 La révolution romantique 118

■ Le moi et le monde

Byron, *Don Juan* 119

Hugo, *Les Contemplations*, Aux Feuillantines 120

Hugo, *Les Contemplations*, « Demain, dès l'aube... » 121

|| Perspectives Musset, *Derniers vers*, Tristesse 121

Lamartine, *Méditations poétiques*, Le Vallon 122

|| Perspectives Hölderlin, *Élégies*,
La Promenade à la campagne 123

■ Le poète mage

Vigny, *Poèmes antiques et modernes*,
« J'élève mes regards » 124

Hugo, *La Légende des siècles*,
« Le mur des siècles m'apparut » 125

Hugo, *Châtiments*, *Ultima verba* 126

■ Formes renouvelées

Hugo, *La Légende des siècles*,
La Trompette du Jugement 128

|| Perspectives Baudelaire, *Réflexions sur quelques-uns
de mes contemporains* 129

Musset, *Premières Poésies*, Ballade à la lune 130

|| Perspectives Forneret, *Vapeurs, ni vers, ni prose* 131

Bertrand, *Gaspard de la nuit*, Un rêve 132

Nerval, *Aurélia*, « Je résolu de fixer mon rêve » 133

Méthodes La poésie nouvelle 134

3 Naissances de la modernité 136

■ Les poètes voyants

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Spleen 137

Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*,
Le Désir de peindre 138

|| Perspectives Baudelaire, *Les Fleurs du mal*,
Une charogne 139

Rimbaud, *Une saison en enfer*, Alchimie du verbe 140

|| Perspectives Rimbaud, *Illuminations*, Parade 141

■ Parnassiens, symbolistes et décadents

Leconte de Lisle, *Poèmes barbares*,
Le Rêve du jaguar 142

Verlaine, *Romances sans paroles*,
« Le piano que baise une main frêle » 143

Verlaine, *Sagesse*,
« Ô vous comme un qui boîte... » 144

|| Perspectives

1 Corbière, *Les Amours jaunes*, Le Crapaud 145

2 Laforgue, *Les Complaintes*,
Complainte d'un autre dimanche 145

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* 146

Mallarmé, *Poésies*, Don du poème 147

■ L'esprit nouveau

Apollinaire, *Alcools*, Zone 148

|| Perspectives Cendrars, *Prose du Transsibérien* 149

Apollinaire, *Alcools*, Salomé 150

Apollinaire, *Calligrammes*, Paysage animé 151

4 Métamorphoses de la poésie (XX^e siècle) 152

■ La célébration du monde

Valéry, *Charmes*, Le Cimetière marin 153

Claudé, *Cinq Grandes Odes*,
La Muse qui est la Grâce 154

|| Perspectives Segalen, *Stèles*, Tempête solide 155

Supervielle, *Débarcadères*, San Bernardino 156

Senghor, *Chants d'ombre*, Masque nègre 157

Michaux, *La nuit remue*, Icebergs 158

Ponge, *Le Parti pris des choses*, Le Pain 159

Saint-John Perse, *Neiges*,
« Et puis vinrent les neiges » 160

|| Perspectives

1 Jaccottet, *À la lumière d'hiver* 161

2 Bonnefoy, *Ce qui fut sans lumière* 161

■ Poésie et combat

Cadou, *Pleine Poitrine*,
Les Fusillés de Châteaubriant 162

|| Perspectives

1 Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, C 163

2 Char, *Feuillets d'Hypnos* 163

Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* 164

Laâbi, *Le Spleen de Casablanca* 165

■ Rêve et fantaisie

Eluard, *Mourir de ne pas mourir*, Giorgio de Chirico 166

Reverdy, *Plupart du temps* 167

Desnos, *Corps et biens*, Un jour qu'il faisait nuit 168

Queneau, *Sonnets*, La Chair chaude des mots 169

Prévert, *Paroles*, Familiale 170

|| Perspectives Gainsbourg, *Mon propre rôle* 171

1 La Chanson de Prévert

2 La Javanaise

Méthodes Espaces, rythmes et sonorités	172
---	-----

Corpus **Bac**

A Tristan L'Hermite, <i>Les Plaintes d'Acante</i>	174
B Perrier, <i>Pour un vitrail</i>	174
C Norge, <i>Les Coq-à-l'âne</i>	175

III^e PARTIE **Le théâtre :
texte et représentation**

Formes & Genres

A Molière, <i>Le Tartuffe</i> (I, 1)	178
B Musset, <i>Lorenzaccio</i> (I, 1)	178
C Beckett, <i>En attendant Godot</i> (I)	179

**1 Les genres dramatiques
en question** 180

■ **La scène baroque (XVII^e siècle)**

Shakespeare, <i>Macbeth</i> (V, 5)	181
Corneille, <i>Le Cid</i> (II, 2)	182
Perspectives Castro, <i>Les Enfances du Cid</i> (I)	183
Corneille, <i>Le Cid</i> (V, 7)	184

|| **Perspectives**

1 Corneille, <i>Examen du « Cid »</i>	185
2 Lope de Vega, <i>L'Art nouveau de composer des pièces en ce temps</i>	185
Molière, <i>Dom Juan</i> (V, 5-6)	186

Perspectives Tirso de Molina, <i>Le Trompeur de Séville</i> (III ^e journée)	187
--	-----

Méthodes L'illusion théâtrale	188
--------------------------------------	-----

■ **Le drame bourgeois (XVIII^e siècle)**

Diderot, <i>Le Père de famille</i> (I, 7)	190
Perspectives Diderot, <i>Entretiens sur « Le Fils naturel »</i>	191
Beaumarchais, <i>La Mère coupable</i> (IV, 13)	192
Perspectives Mercier, <i>Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique</i>	193

■ **Le drame romantique (XIX^e siècle)**

Hugo, <i>Hernani</i> (IV, 2)	194
Perspectives Hugo, <i>Préface de Cromwell</i>	195

Lecture de l'image **Le décor et la scène** 196

1. <i>Hernani</i> , mise en scène d'Antoine Vitez, 1985	
2. <i>Hernani</i> , décor de 1830	
3. <i>Hernani</i> , décor de Charles Cambon, 1877	
Gautier, Le Moniteur Universel	
Hugo, <i>Le roi s'amuse</i> (III, 3)	198
Hugo, <i>Ruy Blas</i> (IV, 2)	200
Hugo, <i>Ruy Blas</i> (V, 3)	201

Musset, <i>Lorenzaccio</i> (III, 3)	202
Perspectives Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i> (II, 6)	203
Dumas, <i>Antony</i> (V, 3-4)	204
Rostand, <i>L'Aiglon</i> (I)	206

**2 La crise
de l'illusion théâtrale**

■ **Naturalistes et symbolistes**

Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (IV, 6)	209
Perspectives Zola, <i>Thérèse Raquin</i> , roman	210
Ibsen, <i>Maison de poupée</i> (I)	211

|| **Perspectives**

1 Zola, <i>Le Naturalisme au théâtre</i>	213
2 Strindberg, <i>Préface à Mademoiselle Julie</i>	213

Tchekhov, <i>La Mouette</i>	214
-----------------------------	-----

Perspectives Shakespeare, <i>Hamlet</i> (II, 2)	215
--	-----

Claudel, <i>Le Soulier de satin</i> (I, 7)	216
--	-----

■ **Reflets et réflexions**

Pirandello, <i>Chacun sa vérité</i> (II, 4)	218
Giraudoux, <i>Ondine</i> (II, 11)	220
Perspectives Bertrand, <i>Gaspard de la nuit</i> , Ondine	221
Sartre, <i>Les Mouches</i> (II)	222

|| **Perspectives**

1 Eschyle, <i>Les Choéphores</i>	223
2 Sartre, <i>Un théâtre de situations</i>	223

Camus, <i>Caligula</i> (I, 8-9)	224
---------------------------------	-----

Anouilh, <i>Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes</i>	226
---	-----

Brecht, <i>L'Opéra de quat'sous</i>	228
-------------------------------------	-----

Perspectives Brecht, <i>Notes sur Mahagonny</i>	229
--	-----

Brecht, <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i>	230
--	-----

Lecture de l'image **La distanciation sur scène** 232

- Le Cercle de craie caucasien*, mise en scène de Benno Besson
- Arlequin serviteur de deux maîtres*, mise en scène de Giorgio Strehler
- George Dandin*, mise en scène de Roger Planchon

Méthodes Nouveaux langages du théâtre	234
--	-----

**3 Le drame
contemporain** 236

■ **Le Nouveau Théâtre**

Beckett, <i>En attendant Godot</i> (II)	237
---	-----

Beckett, <i>Oh les beaux jours</i> (II)	238
---	-----

Ionesco, <i>Amédée ou Comment s'en débarrasser</i> (I)	240
--	-----

Perspectives Ionesco, <i>Notes et contre-notes</i>	241
---	-----

Ionesco, <i>Macbett</i>	242
-------------------------	-----

Perspectives Jarry, <i>Ubu roi</i> (III, 8)	243
--	-----

Sommaire

Adamov, <i>La Parodie</i> (I)	244
Perspectives Tardieu, <i>Finissez vos phrases!</i>	245
Audiberti, <i>Le mal court</i> (I)	246
Genet, <i>Les Paravents</i> (XIV)	248
Perspectives Genet, <i>Les Paravents</i> , « Quelques indications »	249

Lecture de l'image Jeu et scénographie

1. Décor des <i>Paravents</i> , mise en scène de Roger Blin, 1966
2. Madeleine Renaud en répétition
3. André Acquart, croquis pour le costume de Warda
4. Madeleine Renaud en costume répétant le rôle de Warda Genet, <i>Lettres à Roger Blin</i>

■ Écritures dramatiques contemporaines

Grumberg, <i>L'Atelier</i>	252
Duras, <i>Des journées entières dans les arbres</i>	254
Perspectives Duras, <i>Des journées entières</i> <i>dans les arbres</i> , roman	255
Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>	256
Perspectives Lagarce, <i>Derniers remords avant l'oubli</i>	257
Koltès, <i>Roberto Zucco</i>	258
Perspectives P. Stein, <i>Mise en scène</i> <i>de Roberto Zucco</i>	259

4 L'acteur et la scène

■ Décor, jeu et mise en scène

Rotrou, <i>Le Véritable saint Genest</i> (II, 1)	261
Diderot, <i>Paradoxe sur le comédien</i>	262
Perspectives Stanislavski, <i>La Formation de l'acteur</i>	263
Artaud, <i>Le Théâtre et son double</i>	264
Perspectives Vilar, <i>De la tradition théâtrale</i>	265

Lecture de l'image Le lieu théâtral

1. Tréteaux de foire, réplique du XVII ^e s. de la <i>Kermesse</i> de Brueghel
2. La Comédie Française
3. Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon
4. Le théâtre du Soleil, mise en scène d'A. Mouchkine

■ Représenter *Le Tartuffe*

Molière, <i>Le Tartuffe</i> (III, 3)	268
Perspectives	
1 Molière, <i>Le Tartuffe</i> (I, 5)	
2 Molière, <i>Le Tartuffe</i> (IV, 1)	
Molière, Préface du <i>Tartuffe</i>	270
Jouvet, <i>Témoignages sur le théâtre</i>	271
Planchon, <i>Mises en scène du Tartuffe</i> , 1962 et 1973	272
Vitez, <i>Le Théâtre des idées</i>	274
Mnouchkine, <i>Mise en scène du Tartuffe</i> , 1995	275

Corpus Bac

A Claudel, <i>L'Échange</i>	276
B Jouvet, <i>Témoignages sur le théâtre</i>	276
C Giraudoux, <i>L'Impromptu de Paris</i>	277

IV^e PARTIE

Littérature et argumentation

Formes & Genres

A Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	280
B Voltaire, <i>Candide</i>	280
C Caillois, <i>L'Homme et le Sacré</i>	281

1 Discours argumentatifs

■ Les genres oratoires

Bossuet, <i>Oraison funèbre</i> <i>d'Henriette-Anne d'Angleterre</i>	283
Danton, <i>Discours</i>	284
Perspectives Martin du Gard, <i>Les Thibault</i>	285
Robespierre, <i>Discours sur le procès de Louis XVI</i>	286
Perspectives	
1 Démosthène, <i>Troisième Philippique</i>	287
2 Cicéron, <i>Contre Catilina</i>	287

■ Essais et traités

Montaigne, <i>Essais</i> , (III, 9)	288
Montaigne, <i>Essais</i> , (II, 11)	289
Descartes, <i>Discours de la méthode</i>	290
Perspectives Valéry, <i>Variété V</i>	291
Montesquieu, <i>L'Esprit des lois</i> (III, 2-3)	292
Perspectives Montesquieu, <i>L'Esprit des lois</i> (XI, 3)	293
Rousseau, <i>Discours sur l'inégalité</i> (I-II)	294
Perspectives Voltaire, <i>Lettre à Rousseau</i>	295
Rousseau, <i>Émile</i>	296
Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>	297
Condorcet, <i>Esquisse d'un tableau historique</i> <i>des progrès de l'esprit humain</i>	298
Péguy, <i>Notre Jeunesse</i>	300
Barthes, <i>Mythologies</i>	301

■ Fragments et formes brèves

D'Alembert, <i>Encyclopédie</i> , « L'ordre encyclopédique »	302
Diderot, <i>Encyclopédie</i> , « Capuchon »	303
Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i> , « Fanatisme »	304

 Perspectives	
1 Larousse, <i>Grand dictionnaire universel du xxe siècle</i>	305
2 Nouveau petit Larousse illustré	305
3 Petit Larousse en couleurs	305
Pascal, Pensées	306
 Perspectives Pascal, Pensées	307
La Rochefoucauld, Maximes	308
La Bruyère, Les Caractères, « Certains animaux farouches »	309
Mauriac, Bloc-Notes	310
 Perspectives Vialatte, Les Champignons du détroit de Behring	311
Lecture de l'image L'argumentation	312
1. Lafitte, Le général Bonaparte proclamant la République cisalpine à Milan.	
2. Barrère, Comment voter contre le bolchevisme ?	
3. Visite du dalaï-lama à Paris	
4. Doisneau, Paris, le pont des Arts	
Méthodes Argumenter	314

2 Échanger des arguments : le dialogue 316

■ Le dialogue philosophique	
Platon, Phédon	317
 Perspectives Lucien, Dialogues des morts	318
Voltaire, Dialogue du Chapon et de la Poularde	319
Diderot, Le Neveu de Rameau	320
 Perspectives Diderot, Entretien d'un philosophe avec la maréchale de ***	321
Diderot, Le Rêve de d'Alembert	322
Valéry, Mon Faust	323
■ Le dialogue théâtral	
Corneille, Nicomède (II, 3)	324
Musset, On ne badine pas avec l'amour (II, 5)	326
Vigny, Chatterton (III, 6)	328
Sartre, Les Mains sales (V, 3)	330
Koltès, Le Retour au désert	331
■ Le dialogue romanesque	
Rabelais, Le Tiers Livre (ch. 36)	332
Crébillon, Les Égarements du cœur et de l'esprit	333
Stendhal, La Chartreuse de Parme	334
Malraux, La Condition humaine	335
Camus, La Chute	336
Nothomb, Hygiène de l'assassin	337
Méthodes Le dialogue	338

3 Fiction et argumentation : l'apologue 340

■ La fable	
La Fontaine, Fables, Le Pouvoir des Fables	341
La Fontaine, Fables, Le Savetier et le Financier	342
 Perspectives Gotlib, Rubrique-à-brac	343
La Fontaine, Fables, Les Animaux malades de la peste	344
Anouilh, Fables, La Fourmi et la Cigale	346
 Perspectives	
1 La Fontaine, Fables, Le Chêne et le Roseau	347
2 Anouilh, Fables, Le Chêne et le Roseau	347
■ L'utopie	
More, L'Utopie	348
 Perspectives Rabelais, Gargantua (ch. 57)	349
Montesquieu, Lettres persanes (ch. 14)	350
Verne, Les Cinq Cents Millions de la bégum	351
Huxley, Le Meilleur des mondes	352
 Perspectives Orwell, 1984	353
■ Le récit philosophique	
Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde	354
 Perspectives Swift, Les Voyages de Gulliver	355
Montesquieu, Lettres persanes (ch. 80)	356
 Perspectives Montesquieu, Lettres persanes (161)	357
Voltaire, Zadig	358
 Perspectives Voltaire, Candide	359
Aymé, Le Vin de Paris	360
Calvino, Le Vicomte pourfendu	361
Méthodes Les stratégies indirectes de l'argumentation	362
Corpus Bac	
A Hugo, Châtiments, Fable ou histoire	364
B Prévert, Paroles, Le Sultan	364
C Anouilh, Fables, Napoléon et la Puce	365

Ve PARTIE Le biographique

Formes & Genres

A Giono, Jean le Bleu	368
B Giono, Journal	368
C Giono, Fragment d'un paradis	369

1 Biographies et mémoires 370

■ Le récit biographique	
Grimarest, Vie de M. de Molière	371

Sommaire

Absire, *Baptiste ou la dernière saison* 372

|| Perspectives

1 Boulgakov, *La Vie de Monsieur de Molière* 373

2 Forestier, *Molière en toutes lettres* 373

Cendrars, *L'Or* 374

Ernaux, *Une femme* 375

■ Les mémoires

Retz, *Mémoires* 376

|| Perspectives Casanova, *Mémoires* 377

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (I, III, 1) 378

|| Perspectives Chateaubriand, *Vie de Rancé* 379

Saint-Simon, *Mémoires* 380

Malraux, *Antimémoires* 381

Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien* 382

|| Perspectives Yourcenar, *Carnets de notes des Mémoires d'Hadrien* 383

2 Les formes de l'autobiographie 384

■ L'autobiographie

Montaigne, *Essais*, (II, 17) 385

Montaigne, *Essais*, (II, 6) 386

|| Perspectives Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (II) 387

Rousseau, *Confessions*, « Une chasse aux pommes qui me coûta cher » 388

|| Perspectives Saint Augustin, *Confessions* 389

Rousseau, *Confessions*, « J'en étais innocent » (I) 390

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (V) 391

Colette, *Sido* 392

|| Perspectives Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (I, III, 3) 393

Sartre, *Les Mots* 394

Sarraute, *Enfance* 395

■ Le journal intime

Stendhal, *Rome, Naples et Florence en 1817* 396

|| Perspectives Custine, *La Russie en 1839* 397

Sand, *Journal intime* 398

|| Perspectives Gide, *Journal* 399

Renard, *Journal* 400

Lecture de l'image **L'autoportrait** 402

1. Rembrandt, *Autoportrait*

2. Van Steenwinckel, *Autoportrait avec miroir*

3. Gysbrechts, *Nature morte*

4. Dali, *Autoportrait dédié à Lorca*

5. Blumenfeld, *Autoportrait avec tête de veau*

3 Les fictions autobiographiques 404

■ Vers l'autofiction

Céline, *D'un château l'autre* 405

Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, « je n'ai pas de souvenir d'enfance » 406

Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, « Les dures Lois du Sport » 407

Duras, *L'Amant* 408

|| Perspectives Duras, *L'Amant de la Chine du Nord* 409

■ Le roman autobiographique

Constant, *Adolphe* 410

|| Perspectives Constant, *Le Cahier rouge* 411

Vallès, *Le Bachelier* 412

Loti, *Le Mariage de Loti* 413

Proust, *Du côté de chez Swann* 414

Proust, *La Prisonnière* 416

Svevo, *La Conscience de Zeno* 417

■ Les fictions du « Je »

Marivaux, *La Vie de Marianne*, « La douceur d'aimer » 418

|| Perspectives Marivaux, *La Vie de Marianne*, « Laissez-le aimer » 419

Gogol, *Journal d'un fou* 420

Aymé, *Le Passe-muraille* 421

Bernanos, *Journal d'un curé de campagne* 422

Méthodes **Énonciation et narration** 424

Corpus **Bac**

A Gide, *Si le grain ne meurt* 426

B Colette, *Journal à rebours* 426

C Sarraute, *Enfance* 427

VI^e
PARTIE

L'épistolaire

Formes & Genres

A Balzac, *Le Lys dans la vallée* 430

B Balzac, *Lettres sur Paris* 430

C Balzac, *Lettres à Madame Hanska* 431

1 La lettre authentique 432

■ La conversation épistolaire

Pline le Jeune, *Lettres* 433

Madame de Sévigné, *Lettres*, « Mais parlons d'autre chose » 434

Perspectives Rousseau, <i>Lettre à d'Alembert sur les spectacles</i>	435
Madame de Sévigné , <i>Lettres</i> , « La chose la plus étonnante »	436
■ La lettre intime	
Diderot , <i>Lettres à Sophie Volland</i>	437
Flaubert , <i>Lettres à Louise Colet</i>	438
Kafka , <i>Lettre au père</i>	439

2 La fiction épistolaire

■ Le roman épistolaire	
Guilleragues , <i>Lettres portugaises</i>	441
Perspectives Zweig , <i>Lettre d'une inconnue</i>	442
Laclos , <i>Les Liaisons dangereuses</i> (lettre 48)	443
Laclos , <i>Les Liaisons dangereuses</i> (lettre 141)	444
Laclos , <i>Les Liaisons dangereuses</i> (lettre 142)	445

■ La lettre dans la fiction	
Flaubert , <i>Madame Bovary</i>	446
Perspectives Gide , <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	447
Rostand , <i>Cyrano de Bergerac</i> (V, 5)	448

Corpus <i>Bac</i>	
A Marot , <i>Épître au roi pour succéder en l'état de son père</i>	450
B Molière , <i>Troisième placet au roi</i>	450
C Dumas , <i>Lettre à Napoléon III</i>	451

VII^e PARTIE Les réécritures

Formes & Genres	
A La Fontaine , <i>Fables</i> , <i>Les Deux Coqs</i>	454
B Homère , <i>L'Illiade</i>	454
C Ésope , <i>Fables</i> , <i>Les Deux Coqs et l'Aigle</i>	455

1 L'imitation créatrice

■ Imitation et inspiration	
Pétrarque , <i>Canzoniere</i>	457
Ronsard , <i>Les Amours</i>	457
Marguerite de Navarre , <i>L'Heptaméron</i>	458
Perspectives Varchi , <i>Chroniques florentines</i>	459
Sand , <i>Une conspiration en 1537</i>	460
Perspectives Musset , <i>Lorenzaccio</i> (IV, 11)	461

■ Fécondité de l'héritage	
<i>Évangile selon Matthieu</i>	462
Gréban , <i>Le Mystère de la Passion</i>	463
Caillois , <i>Ponce Pilate</i>	464
Schmitt , <i>L'Évangile selon Pilate</i>	465

■ L'imitation ludique	
Hugo , <i>Hernani</i> (V, 6)	466
Lauzanne et Duvert , <i>Harnali ou la contrainte par cor</i> (V)	468
Curtis , <i>La Chine m'inquiète</i>	470

Lecture de l'image La copie créatrice

1. Edouard Manet , <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> (1863)	
2. Jacques Villon , <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> (vers 1920).	
3. Pablo Picasso , <i>Le Déjeuner</i> (1959).	
4. Alain Jacquet , <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> (1964).	

2 Création et transposition

■ D'une langue à l'autre	
Aristophane , <i>Les Grenouilles</i> , trad. Van Daele	475
Aristophane , <i>Les Grenouilles</i> , trad. Debidour	475
Homère , <i>L'Odyssée</i> , trad. Leconte de Lisle	476
Homère , <i>L'Odyssée</i> , trad. Bérard	476
Homère , <i>L'Odyssée</i> , trad. Jaccottet	477
Shakespeare , <i>Hamlet</i> , trad. Gide	478
Shakespeare , <i>Hamlet</i> , trad. Déprats	479

■ De la littérature à l'opéra	
Thomas , <i>Tristan et Yseut</i>	480
Wagner , <i>Tristan et Isolde</i>	481
Mérimée , <i>Carmen</i>	482
Bizet, Meilhac, Halévy , <i>Carmen</i>	483

■ Du texte au film	
Les sources écrites et artistiques	484
Les sources littéraires	
Chrétien de Troyes , <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	486
Roman et scénario	

Giono , <i>Un roi sans divertissement</i> , roman	488
Giono , <i>Un roi sans divertissement</i> , scénario	489

Méthodes L'analyse du film

Du roman à l'image filmique	
Zola , <i>Germinal</i>	492
Mouvements et genres: le réalisme à l'écran	496

Corpus <i>Bac</i>	
A Molière , <i>Dom Juan</i> (I, 1-2)	498
B Musset , <i>Namouna</i>	498
C Miloz , <i>Scènes de « Don Juan »</i>	499

Documents

Méthodes Les figures de style	502
Méthodes Registres et tonalités	504
Méthodes De la phrase au texte	506
Biographies	508
Lexique	522
Index	524