

SOMMAIRE

QUESTIONNAIRES

| | |
|--|----|
| ACTE I | 4 |
| ACTE I SCÈNE 1 | 4 |
| ACTE I SCÈNE 2 | 5 |
| ACTE I SCÈNE 3 | 7 |
| ACTE I SCÈNE 4 | 8 |
| FAIRE LE POINT | 9 |
| ACTE II | 11 |
| ACTE II SCÈNE 3 | 11 |
| ACTE II SCÈNES 2, 4 ET 5 | 11 |
| ACTE II SCÈNE 6 | 12 |
| ACTE II SCÈNE 7 | 14 |
| ACTE II SCÈNE 9 | 15 |
| FAIRE LE POINT | 16 |
| ACTE III | 18 |
| ACTE III SCÈNE 2 - LA LECTURE POÉTIQUE | 18 |
| ACTE III SCÈNE 2 - LES ACADÉMICIENNES | 19 |
| ACTE III SCÈNE 3 | 21 |
| ACTE III SCÈNES 4, 5 ET 6 | 23 |
| FAIRE LE POINT | 24 |
| ACTE IV | 26 |
| ACTE IV SCÈNE 2 | 26 |
| ACTE IV SCÈNE 3 | 27 |
| FAIRE LE POINT | 29 |
| ACTE V | 30 |
| ACTE V SCÈNE 1 | 30 |
| ACTE V SCÈNE 3 | 31 |
| ACTE V SCÈNE 4 | 32 |
| FAIRE LE POINT | 34 |
| POINT FINAL ? | 35 |

LE TEXTE ET SES IMAGES

| | |
|---|----|
| URANIE, MUSE DE L'ASTRONOMIE | 37 |
| À LA SAVANTE INCONNUE | 37 |
| LA FEMME SELON PHILAMINTE ? | 37 |

| | |
|---|----|
| LA FEMME SELON CHRYSALE ? | 38 |
| LE POÈTE ET SA COUR | 39 |
| LES DUELS | 39 |
| LE COUPLE | 40 |
| D'AUTRES TEXTES | |
| LA SATIRE : ENTRE VÉRITÉ ET MAUVAISE FOI | 41 |
| PAROLE À LA DÉFENSE | 44 |
| SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE | |
| THÉÂTRE, COMÉDIE ET SATIRE | 49 |