

# Comment un sujet religieux est-il traité par Léonard de Vinci ?

## Objectifs

- **MÉTHODE** : analyser un tableau
- **CONNAISSANCE** : saisir l'évolution de la peinture religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle



## La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne

Léonard DE VINCI (1452-1519), 1500, huile sur bois, musée du Louvre, Paris, 1,30 x 1,68 m.

Léonard de Vinci commença ce tableau en 1500 et le termina en France. Il fut sans doute commandé par le roi Louis XII pour commémorer la naissance de sa fille.

## Exercice

- 1 Qui sont les personnages ? Existe-t-il des symboles qui permettent de les identifier ? Pourquoi les deux femmes se ressemblent-elles ?
- 2 Quelles techniques picturales ont permis à l'artiste de créer la perspective et le mouvement ?
- 3 En quoi cette composition est-elle triangulaire ? Pourquoi le paysage tient-il autant de place que les personnages ?
- 4 Pourquoi cette peinture ne donne-t-elle pas l'impression d'être une peinture religieuse ? Comment pourriez-vous qualifier cette peinture ?

# Rome, cité des papes, capitale artistique

## Objectifs

- **MÉTHODE** : analyser un ensemble architectural
- **CONNAISSANCE** : étudier l'architecture, instrument de prestige



### Place Saint-Pierre de Rome surplombée par la basilique pontificale conçue par Bramante et reprise par Michel-Ange

La basilique, élevée au <sup>iv</sup>e siècle par l'empereur Constantin sur le site du tombeau de Saint-Pierre, menaçant ruine, le pape Jules II pose en 1506 la première pierre d'un sanctuaire dont l'édification dure un siècle. Pour élever la colonnade du Bernin, on détruisit le vieux quartier médiéval qui entoure Saint-Pierre.

- ❶ Coupole dessinée par Michel-Ange
- ❷ Façade de style baroque achevée en 1614
- ❸ Porte centrale en bronze datant de 1455
- ❹ Obélisque du <sup>i</sup>er siècle av. J.-C. érigé à la fin du <sup>xvi</sup>e siècle
- ❺ Colonnade du Bernin datant du milieu du <sup>xvii</sup>e siècle
- ❻ Jardins du Vatican
- ❼ Actuel musée du Vatican, ancien palais construit par les papes à la Renaissance dans lequel se trouvent la chapelle Sixtine décorée par Michel-Ange et les chambres de l'appartement de Jules II décorées par Raphaël.

## Exercice

- ❶ Quelle est la destination des principaux monuments ?
- ❷ Quels en sont les styles architecturaux ?
- ❸ En quoi le Vatican symbolise-t-il le prestige de la papauté ?

## L'explication d'un document



# Expliquer une peinture

### Compétences

- Observer une composition visuelle
- Trouver de la documentation en rapport avec un document
- Mettre en œuvre des connaissances personnelles

## ● Point Méthode

Avant de répondre aux questions, présentez le tableau, identifiez les techniques picturales, le thème traité et les intentions du peintre.

- **Présenter le tableau** : vous devez vous renseigner sur le peintre et le destinataire, les dimensions du tableau, le lieu où il est exposé et le sujet qu'il représente.
- **Comprendre les techniques picturales** :
  - Quelle est la technique (huile, fresque...) utilisée ?

- Quelle est la composition des plans ? Que trouve-t-on au premier, au second, au troisième plan ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ? D'où vient la lumière ? Quelle partie du tableau est éclairée ?
- Comment la virtuosité du peintre s'exprime-t-elle ?
- **Comprendre le thème traité et les intentions du peintre** : est-ce un sujet profane ou religieux, une scène de genre, une nature morte, un portrait... ?



### ■ La juste transaction

Quentin METSYS (1465/66-1530), *Le Prêteur et sa femme*, 1514, peinture sur bois, musée du Louvre, Paris, 71 x 68 cm.

Quentin Metsys (1465-1530), exerce à Anvers, grand port marchand de l'Europe de la Renaissance. Le tableau est aussi appelé *La Juste Transaction*.

### Questions

- 1 Présentez le tableau et son sujet.
- 2 Décrivez les objets et les personnages situés sur les différents plans. Quels objets évoquent les innovations de la Renaissance ? Quels objets évoquent la richesse et l'opulence ? Quels objets évoquent la religion ?
- 3 Comment le peintre agrandit-il l'espace exigü de la

pièce ? Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière et par la couleur blanche ? Pourquoi le peintre leur a-t-il donné autant d'importance ?

- 4 Décrivez l'attitude des personnages. Que peut symboliser l'homme ? Que peut symboliser la femme ? Ce tableau est-il une scène de genre ou un tableau religieux ?

## L'explication d'un document



# Expliquer une miniature

### Compétences

- Analyser un document iconographique
- Repérer et expliquer les faits évoqués
- Mettre en œuvre des connaissances personnelles

## ● Point Méthode

### Qu'est-ce qu'une miniature ?

Une miniature est une très petite peinture qui raconte un événement réel ou imaginaire.

### Travail préparatoire sur une miniature

Avant de répondre aux questions, repérez les éléments du décor et les personnages, puis décrivez l'événement.

● **Repérez les éléments du décor et les personnages :** identifiez le lieu, les éléments caractéristiques du décor. Identifiez les personnages en fonction de leurs vêtements, des objets qui les entourent et de leur position sur le dessin.

● **Décrivez l'événement :** comprenez quel moment précis d'un événement est représenté.



### L'entrée de Henri II à Rouen en 1550

Miniature du XVI<sup>e</sup> siècle, Rouen, Bibliothèque municipale.

L'une des dix miniatures du manuscrit offert au roi Henri II (1519-1559) par la ville de Rouen en souvenir de son entrée, le 1<sup>er</sup> octobre 1550, et de la fête somptueuse à laquelle elle donna lieu.

### Questions

- 1 Présentez le document et l'événement évoqué.
- 2 Identifiez les personnages représentés. Comment reconnaît-on leur importance sociale ?
- 3 Quels sont les thèmes retenus pour la fête ? Comment

l'Antiquité se mélange-t-elle à l'actualité ? Montrez que cette fête se déroule à l'époque de la Renaissance.

4 Quel message la ville de Rouen veut-elle transmettre au roi ? Ce dessin représente-t-il la réalité des faits ?

# Thème IV : Humanisme et Renaissance

## Synthèse

- La Renaissance est inséparable de l'humanisme. En même temps que l'Antiquité, l'homme est mis en valeur.
- Les humanistes insistent sur les possibilités de l'être l'humain, de son intelligence et de sa liberté. Ils sont encouragés dans cette direction par de formidables progrès techniques comme l'invention de l'imprimerie et par les Grandes Découvertes qui assurent aux Européens la maîtrise d'une part toujours plus large du monde.
- Les humanistes veulent une réforme de l'Église. Ils se penchent sur le texte de la Bible dont ils étudient les langues, l'hébreu et le grec.
- La Réforme commence en 1517, avec Martin Luther. Retour à la Bible, critique des traditions de l'Église, elle aboutit à la division de la chrétienté occidentale.
- Il y a désormais des protestants et des catholiques en Europe, et les différents États sont dominés par les uns ou par les autres.
- L'Italie du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle a vu naître un grand mouvement artistique, celui de la Renaissance. Les artistes qui y participent ont le sentiment de renouer directement avec les grands maîtres de l'Antiquité.
- Florence est le berceau de la Renaissance, puis le mouvement gagne l'Europe entière. En France, il est initié par François 1<sup>er</sup>.

## Dates à retenir

- 1455 Bible de Gutenberg
- 1485 Botticelli peint *La Naissance de Vénus*
- 1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique
- 1517 Luther lance la Réforme
- 1536 Michel-Ange peint les fresques de la chapelle Sixtine  
*Institution de la religion chrétienne* par Calvin
- 1543 *La Révolution des sphères célestes* par Copernic
- 1545 Pierre Lescot construit la façade du Louvre
- 1545-1563 Concile de Trente

## 1 Qui sont-ils ?

Identifiez les personnages ci-dessous.

- Sculpteur du tombeau du pape Jules II, il a aussi peint le plafond de la chapelle Sixtine dans la basilique Saint-Pierre de Rome.
- Florentin, il est resté dans l'histoire comme un des premiers mécènes.
- Artiste et scientifique, sa peinture est reconnaissable par le *sfumato* et le mystère des sourires féminins...
- Monarque, il a introduit en France la Renaissance.
- Son attaque contre les indulgences lance le mouvement de la Réforme.
- Il est le plus célèbre des humanistes.
- Ce Français fait de Genève une citadelle du protestantisme qui rayonne sur l'Europe entière.

## 2 Vrai/ Faux

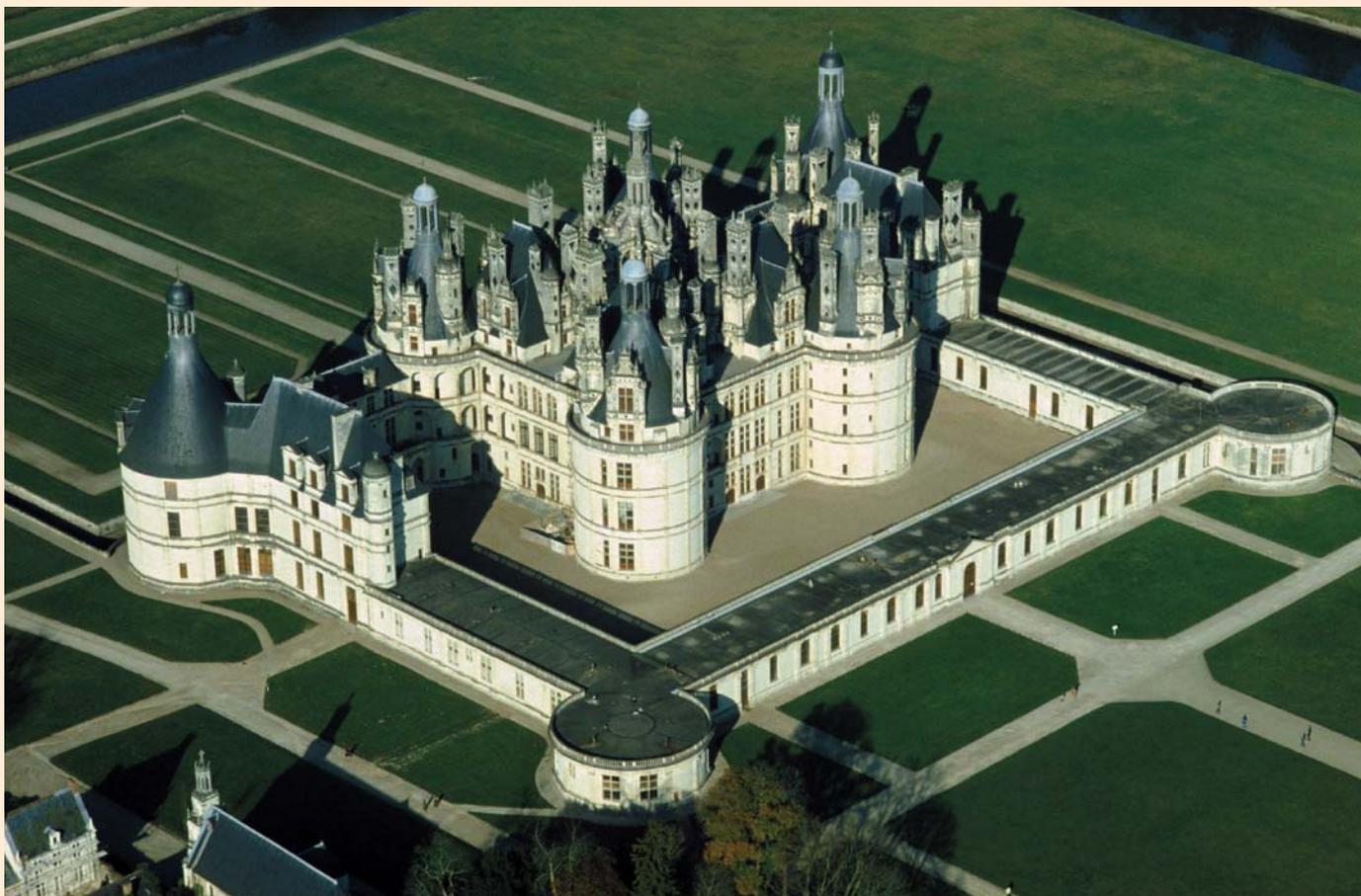
Les affirmations ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ?

1. Les hommes de la Renaissance admiraient l'art et la pensée du Moyen Âge.
2. Le rôle de Florence a été décisif dans l'éclosion de la Renaissance.
3. En peignant Vénus sortant des eaux, Botticelli a créé le nu artistique moderne.
4. En étudiant de plus en plus précisément le texte de la Bible, l'humanisme a préparé la Réforme.
5. Tous les humanistes se sont ralliés à la Réforme.
6. Les protestants ne conservent que deux sacrements : le baptême et la Cène.
7. Pour les hommes de la Renaissance, l'art était une activité comme les autres.

## 3 Révisez vos connaissances

Répondez aux questions suivantes.

1. Quels sont les pays découverts à la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> - début du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle ?
2. Pourquoi parle-t-on de révolution copernicienne ?
3. Quelles furent les conséquences de l'invention de l'imprimerie ?
4. Quelle vision de l'homme ont les humanistes ?
5. Que souhaitent les humanistes en matière de religion ?



Chambord, un château édifié sous le règne de François I<sup>er</sup>.

#### 4 Un château de la Renaissance

Répondez aux questions suivantes à l'aide de cette photographie.

1. Représentez par un schéma le plan d'ensemble de l'édifice. Commentez-le.
2. En quoi ce monument évoque-t-il un château médiéval ? En quoi s'en distingue-t-il ?
3. Pourquoi Chambord est-il considéré comme un des chefs-d'œuvre de la Renaissance française ?

#### 5 La Réforme protestante

Remplissez le tableau ci-contre.

	Catholiques	Protestants
Sources de la foi		
Organisation de l'Église		
Culte		
Sacrements		