

L'Ange au sourire, cathédrale de Reims (XIII^e siècle)

À l'époque gothique, de nombreux changements affectent l'architecture des cathédrales, mais aussi la sculpture. Celle-ci envahit les façades, et les statues s'émanent de plus en plus du mur et semblent s'échapper des contraintes de la pierre. Elles s'animent et se tournent souvent l'une vers l'autre, pour procurer une impression de douceur, de naturel, d'humanité.

Sur la façade du portail gauche de la cathédrale de Reims, cet ange, appelé « l'Ange au sourire », accompagne un évêque martyr (peut-être saint Denis décapité), vers lequel il se tourne pour lui tendre certainement la palme du martyr. Depuis l'Antiquité, les palmes sont signes de triomphe et, dans l'iconographie chrétienne, les martyrs et les justes sont souvent représentés une palme à la main.

Élancé, il a une chevelure en fines mèches. Les drapés de son vêtement tombent de façon souple, marqués par un léger déhanchement et une jambe droite que l'on devine légèrement en avant, ce qui rend sa pose encore plus naturelle. Sur son visage, un doux sourire, devenu le « sourire de Reims ».

Aujourd'hui, cette statue se trouve à gauche de saint Denis, mais elle devait être à l'origine l'archange du groupe de l'Annonciation. En effet, plus de la moitié des statues de la cathédrale de Reims semblent antérieures au milieu du XIII^e siècle, date de l'édification de la façade. Pour s'y retrouver, les sculpteurs avaient indiqué l'emplacement prévu pour chaque sculpture par des marques de pose (empreintes, etc.). Ceci n'a pas empêché certaines confusions pour les chercheurs, comme le montrent les marques de pose de cet archange.

La sculpture gothique se caractérise par sa profonde humanité, inspirée de la diversité des expressions humaines : souffrance, douleur, tristesse, sérénité ou joie.

Pistes bibliographiques

- G. Duby, *Le Temps des cathédrales*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1976.
- H. Focillon, *Le Moyen Âge roman, Le Moyen Âge gothique*, 1938, réédition Livre de Poche.
- A. Vauchez, *La Spiritualité du Moyen Âge occidental, VIII^e-XIII^e siècles*, Le Seuil, coll. « Points Histoire », 1984.