

Autour de *Momo, petit prince des Bleuets*

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, 6^e

 **SYROS**
Éditeur Jeunesse



PRÉSENTATION

Le roman

C'est l'été et Momo s'ennuie à la cité des Bleuets, où il n'y a même pas de bleuets tant c'est une cité triste et laide. Mais la visite de la directrice de l'école va bouleverser le cours de ses vacances: elle affirme à la mère de Momo que son fils est doué et qu'on doit l'encourager à poursuivre ses études. Momo s'inscrit donc à la bibliothèque et c'est là que sa vie change: il se prend de passion pour la lecture et se fait de nouveaux amis. D'abord monsieur Édouard, un instituteur à la retraite, vieil homme extravagant qui sacre l'enfant «petit prince des bleuets» et l'aide à transformer le visage de sa cité triste. Vient ensuite Souad, la fille du bibliobus, qui le conseille et l'aidera dans les moments difficiles. Car monsieur Édouard est atteint de la maladie d'Alzheimer et, avec le temps, Momo finit par perdre son ami qui lui lègue son amour des livres.

L'intérêt du roman

Dans ce roman sensible, Yaël Hassan conjugue la simplicité du texte, la qualité de l'écriture et la justesse du ton. Elle sait évoquer la cité sans tomber dans les clichés, parler de l'amour des livres sans ennuyer le lecteur, raconter une histoire d'amitié entre les jeunes et les «aînés» sans caricaturer et parler de la mort, enfin, sans sombrer dans le pathétique. Ce sont sans doute là les clés du succès de l'œuvre, fort appréciée des jeunes lecteurs... et des enseignants pour qui c'est un bonheur d'entendre parler d'un petit Mohammed qui puisse aimer les livres et l'école, et que sa famille encourage. Bonheur aussi de voir l'enfant s'ouvrir à d'autres paroles, celles de grands auteurs de la littérature, bonheur de lire l'histoire de ce garçon et de ce vieil homme si différents et pourtant si heureux de s'être rencontrés.

En début de sixième, la lecture de *Momo, petit prince des bleuets* constituera pour toute la classe un plaisir et une ouverture sur le monde.

Références aux programmes

Cette œuvre de littérature jeunesse, qui initie les élèves au plaisir du texte et du sens, paraît propre à les «éveiller à la sensibilité esthétique et au goût de lire, écrire et raconter» (I. O.). Ainsi, les finalités de cette étude sont-elles «d'amener les élèves à développer la lecture cursive, de les rendre capables de lire de façon réfléchie et analytique et de leur permettre de devenir des lecteurs autonomes» (I. O.)... et, bien sûr, de découvrir, avec Momo, le plaisir de lire.

Présentation de la séquence

Cette séquence, composée de six séances, a pour objectif principal de faire lire une œuvre intégrale de littérature jeunesse, de consolider les acquis en narratologie et aussi (et surtout) d'inviter les élèves à s'exprimer sur leurs lectures en leur donnant les outils adéquats.

Centrée autour de la lecture cursive du roman, elle vise à rendre les élèves plus autonomes et plus actifs, à éveiller, si peu que ce soit, leur sensibilité littéraire. On privilégiera donc l'expression orale: avis motivés, critiques et courts débats, ainsi que l'expression écrite avec, comme point de départ, le texte du roman.

La lecture des élèves est accompagnée jusqu'à la fin du premier chapitre, les séquences suivantes visent à évaluer et préciser la compréhension du texte et à ouvrir vers d'autres écrits et lectures.

Conseils de lecture

Le roman sera donné à lire aux élèves à l'issue de la séance 2. On ménagera un délai d'une semaine avant la poursuite de l'étude qui ne dépassera pas trois semaines de cours.

Il nous reste à souhaiter aux professeurs et à leurs élèves des heures riches et créatives autour de ce récit fin et sensible. ■

SÉANCE 1 OUVERTURE

- **Dominantes :** Lecture, repères, oral.
- **Supports :** Fiche-élève 1 (à télécharger sur le site www.syros.fr) et/ou des extraits de romans ou d'essais au choix du professeur.
- **Objectifs :**
 - Acquérir des références littéraires.
 - Apprendre à s'exprimer à l'oral de façon cohérente.
- **Durée :** 1/2 heure à 1 heure.
- **Conduite :** La séquence commencera par une « lecture apéritive » faite par le professeur de plusieurs extraits de romans concernant la lecture, assortie de questions orales qui peuvent donner lieu à un court débat. On aura demandé aux élèves, pour cette séance, d'apporter le dernier livre qu'ils ont lu ou un livre qu'ils ont particulièrement apprécié.

Pistes d'exploitation de la fiche-élève 1

La fiche-élève 1 propose des extraits de trois textes sur le thème de la lecture. Le professeur pourra bien sûr se référer aussi à d'autres titres de son choix.

Texte 1 : Christian Bobin, *Une petite robe de fête*

Suggestion de questions :

1. Résumez ce que vous avez compris du texte.
2. Comment avez-vous appris à lire ?
3. Quelles ont été alors vos sensations, vos sentiments lors de cette première expérience ?
4. Et, depuis, continuez-vous à lire ? Quel genre de livres préférez-vous ? Pourquoi ?

Texte 2 : Daniel Pennac, *Comme un Roman*

Suggestion de questions :

1. Quel est le dernier livre que vous avez lu ? Donnez son titre et présentez-le en quelques phrases.
2. Vous a-t-il plu ? Pour quelles raisons ?
3. Qu'attendez-vous d'un « bon » livre ?

Texte 3 : Jules Vallès, *L'Enfant*

Suggestion de questions :

1. L'enfant s'est oublié dans sa lecture. Avez-vous déjà éprouvé les mêmes sensations ?
2. Quel livre vous les a procurées ? Donnez son titre et présentez rapidement son histoire.
3. Pour quelle(s) raison(s) recommandez-vous la lecture de ce livre à vos camarades ?

⇒ La séance peut se clore sur un échange de livres au sein de la classe, ou une visite au CDI, pour choisir des livres sélectionnés par les élèves.

Prolongement

Suite au débat, la classe se constitue une « banque de titres » recommandés par les élèves, à exploiter en lecture cursive et lecture plaisir. ■

SÉANCE 2 L'UNIVERS DU ROMAN

- **Dominante :** Hypothèses de lecture.
- **Supports :** Le roman et la fiche-élève 2.
- **Objectifs :**
 - Examiner le paratexte et formuler des hypothèses de lecture.
 - S'interroger sur les fonctions de l'incipit et montrer comment les premières pages installent les attentes de lecture.
- **Durée :** 1 heure 30 à 2 heures.
- **Conduite :** Les questions peuvent être examinées en binômes ou en groupes. Après un temps de réflexion, la mise en commun des réponses permettra de formuler par écrit diverses hypothèses qui seront reprises par la suite.
- **Question de synthèse :** Par quels procédés l'éditeur, l'illustrateur et l'auteur ont-ils su rendre ce roman attirant ?

Pistes pédagogiques

La première de couverture

1. Quels éléments composent la première de couverture ?
2. Quelles informations pouvez-vous déduire du titre ? Comment le comprenez-vous ? Connaissez-vous un autre « petit prince » ?
3. Décrivez l'illustration. Quelles informations apporte-t-elle ? Quelle impression s'en dégage ?

La quatrième de couverture

4. À quel genre d'écrit le texte de la quatrième de couverture appartient-il ?
5. Quels éléments de la première de couverture ce texte confirme-t-il ? Qu'apprend-il au lecteur ?
6. D'après cette couverture, que vous attendez-vous à trouver dans ce roman ?

Les deux premières pages du chapitre 1

7. Le roman commence-t-il : par un dialogue ? par une action ? par une description ?
8. Relisez le texte et répondez aux questions suivantes : Qui ? (de qui s'agit-il ?) / Quoi ? (que se passe-t-il ?) / Quand ? (à quelle époque ? à quel moment de l'année ?) / Où ? (où l'action se déroule-t-elle ?)

9. Répondez, à l'oral, aux questions suivantes :

a- Donnez votre avis sur le personnage.

b- Donnez votre avis sur la cité (ressemble-t-elle à des lieux que vous connaissez ?)

c- Partagez-vous les sentiments de Momo quand vient l'été ?

10. Rédigez en une phrase la situation initiale du roman. Que peut-il se passer ensuite ? (Rédaction d'un paragraphe de suite immédiate ou élaboration de différents scénarii.)

⇒ Terminer cette séance par la lecture du premier chapitre, d'abord silencieuse, ensuite à voix haute (par les élèves ou le professeur). Les élèves sont conviés à formuler des hypothèses quant à la suite de l'histoire... ■

Prolongement

À la suite de cette séance, les élèves remplissent la première ligne du tableau synoptique ci-dessous (fiche-élève 2 à télécharger sur le site www.syros.fr), qui sera complété au fil de leur lecture. ■

| Chapitre | Titre proposé | Perso. principaux | Lieux | Temps | Principaux événements | Évolution de Momo |
|----------|---------------|-------------------|-------|-------|-----------------------|-------------------|
| 1 | | | | | | |

SÉANCE 3 UN ROMAN ENTRAÎNANT

- **Dominante:** Évaluation/bilan de lecture.
- **Supports:** Le roman, lu intégralement, et les fiches-élève 2 et 3.
- **Objectifs:**
 - Vérifier la compréhension du texte après lecture cursive de celui-ci.
 - Tirer un premier bilan de sa lecture.
- **Durée:** 1 heure à 1 heure 30.
- **Conduite:** La première demi-heure sera consacrée à l'évaluation écrite ou orale (voir fiche-élève 3 sur le site www.syros.fr: cette fiche propose trois séries de questions visant à évaluer la compréhension que les élèves ont du texte). Elle sera suivie d'une correction collective du tableau synoptique. La mise en commun des résultats permettra d'amorcer une première réflexion sur la structure de l'œuvre et les forces qui font avancer l'intrigue.
- **Question de réflexion:** Quels éléments de cette histoire peuvent intéresser et entraîner le lecteur ?

Pistes d'exploitation pédagogique du tableau synoptique

1. Titres proposés. Lors de la correction, demander aux élèves d'identifier l'événement principal de chaque chapitre pour les aider à trouver un titre approprié. Dresser une table des matières à partir des titres proposés.

2. Les personnages principaux. Repérer dans le tableau les noms du héros et des deux autres personnages qui interviennent le plus souvent. Replacer par ordre d'âge les membres de la famille de Momo. Parmi les personnages secondaires, distinguer ceux qui aident Momo et ceux qui lui sont hostiles (Ahmed, les jumeaux).

3. Les lieux. Réaliser un plan de la cité de Momo (la butte, l'esplanade, les bâtiments).

4. Indications de temps. Repérer les chapitres qui se déroulent sur une durée précise, dans la continuité (scènes), les ellipses, les sommaires.

5. Principaux événements. Corriger la fiche-élève 3. Élaborer en commun un résumé du roman (on pourra se reporter à la présentation du roman, en page 1 de ce document).

6. Évolution de Momo. Que découvre Momo, à travers la lecture ? Que découvre Momo, à travers l'amitié ? Que découvre Momo, à travers le chagrin ?

L'exploitation de cette grille de lecture peut permettre au professeur et aux élèves : de dresser le schéma narratif de l'histoire (rubrique « événements »), de dresser le schéma actantiel de Momo et de monsieur Édouard (rubrique « personnages »), de s'initier au rythme du récit (rubrique « temps »).

⇒ Les élèves mettent ensuite en commun leurs premières impressions de lecteur, ce qui peut donner lieu à un court débat.

Prolongement – Expression écrite

Le parole est aux lecteurs... En un paragraphe, donnez vos impressions à la lecture de ce roman. Vos phrases seront grammaticalement correctes. Vous citerez des exemples du texte pour justifier votre avis. ■

SÉANCE 4 UNE FIN ÉMOUVANTE

- **Dominantes:** Lecture, vocabulaire.
- **Supports:** Le chapitre 11 et la fiche-élève 4.
- **Objectifs:**
 - Comparer l'ouverture et la clôture du roman.
 - Étudier le lexique des sentiments.
 - Apprendre à donner un avis motivé.
- **Durée:** 1 heure (sans l'exercice d'écriture)
- **Conduite:** On partira de la lecture du texte pour aller vers la synthèse des informations repérées sous la conduite du professeur. La fiche-élève 4, téléchargeable sur le site www.syros.fr et contenant des exercices de vocabulaire sur l'expression des sentiments, peut être proposée aux élèves en amont ou en aval de l'étude.

Pistes pédagogiques

Ouverture et dénouement

1. Relisez le premier chapitre. Que se passe-t-il à ce moment-là dans la vie de Momo ? Quels sentiments éprouve-t-il ?

2. Quelles sont, parmi les questions que se pose Momo au premier chapitre, celles qui trouvent des réponses au chapitre 11 ?

3. Quelles questions peut encore se poser le lecteur ?

Un dénouement émouvant

4. Quels sentiments successifs Momo éprouve-t-il dans ce dernier chapitre ?

5. Quels sentiments éprouvent les autres personnages (la mère de Momo, Fatima ? la fille de monsieur Édouard ? Souad ?) à la fin du chapitre ?

6. Le sort de tous les personnages est-il réglé, à la fin du roman ? Quel peut-il être ?

Les attentes du lecteur

7. La fin de ce roman vous satisfait-elle ? Pour quelles raisons ?

8. Quelle autre tournure auraient pu prendre les aventures de Momo ?

9. Imaginez, pour ce chapitre 11, un autre scénario ou un rebondissement inattendu. Vous l'expliquerez en quelques phrases à vos camarades.

Prolongement – Expression écrite

Sujet 1 : Vous êtes Yaël Hassan et vous désirez modifier la fin de votre roman. Réécrivez le chapitre 11 en donnant une autre tournure aux événements.

Sujet 2 : Vous êtes Yaël Hassan et vous désirez poursuivre les aventures de Momo. Inventez un chapitre 12. ■

SÉANCE 5 LES QUALITÉS DU ROMAN

- **Dominante:** Initiation à l'argumentation.
- **Objectifs:**
 - Donner son opinion de lecteur.
 - Dégager de sa lecture les qualités du roman étudié.
 - Appuyer son opinion grâce à des exemples tirés du texte.
 - Élaborer des stratégies pour convaincre les autres de lire.
- **Durée:** 1 heure ou plus, selon la motivation des élèves.
- **Conduite:** Cette séance de réflexion peut se dérouler en groupes ou en binômes, un temps de recherche est ménagé pour chaque question. Après confrontation, à l'oral, des différentes opinions et une éventuelle discussion, on opérera une rapide synthèse écrite en respectant les différents jugements des élèves.

Suggestions de questions destinées à nourrir le débat oral

1. Relisez vos hypothèses de lecture (séance 2). Quelles sont celles que la lecture du roman a confirmées?
2. Relisez vos premières impressions de lecteur (fin de la séance 3). Ont-elles changé? Complétez-les.
3. Qu'avez-vous trouvé, dans cette lecture:
 - de plus original?
 - de plus amusant?
 - de plus instructif?
 - de plus décevant?
 - de plus émouvant?
 - de plus intéressant?...Illustrez vos réponses par un exemple.
4. Avez-vous apprécié cette lecture? Que vous a-t-elle apporté?
5. Signalez un sujet (personnage, chapitre...) particulièrement bien traité selon vous (s'appuie-t-il sur une description, un portrait, une action...?) Vous indiquerez la ou les pages correspondantes, et les raisons de votre choix.
6. Recopiez une pensée, une réflexion, une phrase ou une tournure qui vous a particulièrement plu.
7. En quoi réside à votre avis l'intérêt de ce roman?
8. Trouvez trois arguments (raisons) pour recommander cette lecture à un ami.
On peut enfin demander aux élèves d'attribuer au roman une note sur 20 et de justifier cette note.

Prolongement

Rédigez, pour le journal du collège ou pour le fichier informatique du CDI, un article qui présentera le roman et qui en conseillera la lecture. ■

SÉANCE 6 RÉDIGER UNE FICHE DE LECTURE

- **Dominante:** Méthodologie.
- **Support:** Le roman choisi.
- **Objectif:** Aller vers d'autres livres.
- **Durée:** De 1 à 2 heures.
- **Conduite:** La fiche de lecture peut être exploitée par écrit ou par oral (de préférence). La classe sera divisée en groupes ou binômes autour d'un même titre.

Fiche de lecture

- Indiquez les références complètes de l'œuvre:
 - son titre (souligné),
 - le nom de l'auteur,
 - la date de la première publication,
 - le nom de l'éditeur (Syros, Nathan, École des Loisirs...)
- Présentez l'auteur en quelques mots (5 lignes maximum).
- Présentez l'histoire (en 10 lignes maximum).
- Présentez le personnage que vous avez le plus apprécié. Vous donnerez les raisons de votre choix.
- Présentez le passage que vous avez préféré ou qui vous a le plus marqué: précisez les pages de début et de fin de l'extrait sélectionné, résumez le passage en cinq lignes maximum et donnez au moins deux raisons qui justifient votre choix.
- Formulez votre avis personnel: que l'œuvre vous ait plu ou non, présentez au moins trois arguments (raisons), dans trois paragraphes distincts, qui étayent votre point de vue. Ces arguments peuvent s'appliquer à un personnage, un thème, un style d'écriture...
- Reformulez brièvement les arguments à l'aide desquels vous recommanderiez ou déconseilleriez cette lecture à un ami.

La fiche de lecture peut être illustrée et contenir des documents explicatifs. Les arguments seront particulièrement travaillés, car c'est par leur intermédiaire que passe le jugement... et le désir de lire.

Propositions de lectures

- Dominique Brisson, *Cher Cousin caché*, Syros, « Tempo ».
François David, *Plus vrai que nature*, Syros, « Tempo ».
Hervé Mestron, *Un violon dans les jambes*, Syros, « Tempo ».
Serge Quadruppani, *Il y a quelqu'un dans la maison*, Syros, « Tempo ».
- Et sur le livre et la lecture...**
- Yves Grevet, *C'était mon oncle!*, Syros, « Tempo ».
Gudule, *La Bibliothécaire*, Hachette / Le Livre de Poche jeunesse.
Michel Amelin, *Le Secret de Jessica*, Rageot, « Cascade ».
Hubert Ben Kemoun, *N'allez jamais à la bibliothèque pour plaire à la fille dont vous êtes amoureux*, Pocket Jeunesse.
Andrew Clements, *Le Meilleur des Livres*, Gallimard Jeunesse, « Folio Cadet ».
Yaël Hassan, *Manon et Mamina*, Casterman, « Dix et plus ».
Jean-Paul Nozière, *Si tu savais, Toby*, Nathan Poche. ■

FICHE-ÉLÈVE 1**Des livres qui nous parlent des livres**

Dans le roman que nous allons lire, comme dans ces trois textes, il va être question des livres et du plaisir de la lecture.

TEXTE 1 – LES MOTS DU POÈTE

Les parents sont contents de vous voir lire, apprendre, souffrir. Ils ont toujours secrètement peur que leur enfant ne soit pas comme les autres, qu'il n'arrive pas à avaler l'alphabet, à le déglutir dans des phrases bien assises, bien droites, bien mâchées. C'est un mystère, la lecture. Comment on y parvient, on ne sait pas. Les méthodes sont ce qu'elles sont, sans importance. Un jour on reconnaît le mot sur la page, on le dit à voix haute, et c'est un bout de dieu qui s'en va, une première fracture du paradis. On continue avec le mot suivant et l'univers qui faisait un tout ne fait plus rien que des phrases, des terres perdues dans le blanc de la page. On est à l'école, on fait son métier d'enfant. Il y a, c'est vrai, un grand bonheur de cette perte-là, de cette trouvaille première de la lecture, de sa capacité à déchiffrer une phrase, à contempler les ombres. C'est même plus fort que du bonheur, il faudrait peut-être juste parler de joie. De joie et de frayeur. La joie va toujours avec la frayeur, les livres vont toujours avec le deuil.

Christian Bobin, *Une Petite Robe de fête*, Gallimard, « Folio »

TEXTE 2 – L'EXPÉRIENCE DU ROMANCIER

Les droits imprescriptibles du lecteur

- 1- Le droit de ne pas lire.
- 2- Le droit de sauter des pages.
- 3- Le droit de ne pas finir un livre.
- 4- Le droit de relire.
- 5- Le droit de lire n'importe quoi.
- 6- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7- Le droit de lire n'importe où.
- 8- Le droit de grapiller.
- 9- Le droit de lire à haute voix.
- 10- Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un Roman*, Gallimard, « Folio »

TEXTE 3 – UN LECTEUR PASSIONNÉ

À la suite d'une sottise, le jeune Jacques a été enfermé dans une salle d'étude vide où il découvre un livre intitulé *Robinson Crusoë*.

Il est nuit.

Je m'en aperçois tout d'un coup. Combien y a-t-il de temps que je suis dans ce livre ? Quelle heure est-il ?

Je ne sais pas, mais voyons si je puis lire encore ! Je frotte mes yeux, je tends mon regard, les lettres s'effacent, les lignes se mêlent, je saisis encore le coin d'un mot, puis plus rien.

J'ai le cou brisé, le dos qui me fait mal, la poitrine creuse : je suis resté penché sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du cœur ; et en ce moment où la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les oiseaux de l'île et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme le mât du navire de Crusoë ! Je peuple l'espace vide de mes pensées tout comme il peuplait l'horizon de ses craintes ; debout contre cette fenêtre, je rêve à l'éternelle solitude et je me demande où je ferais pousser du pain.

La fin me vient : j'ai très faim.

Vais-je être réduit à manger les rats que j'entends dans la cale de l'étude ? Comment faire du feu ? J'ai soif aussi. Pas de bananes ! Ah, lui, il avait des limons frais. Justement, j'adore la limonade !

Clic clac ! On farfouille dans la serrure.

Est-ce Robinson ? Sont-ce les sauvages ?

C'est le petit pion qui s'est souvenu, en se levant, qu'il m'avait oublié, et qui vient voir si j'ai été dévoré par les rats ou si c'est moi qui les ai mangés.

Il a l'air un peu embarrassé, le pauvre homme !

Il me retrouve gelé, moulu, les cheveux secs, la main fiévreuse. Il s'excuse de son mieux et m'entraîne dans sa chambre où il me dit d'allumer un bon feu et de me réchauffer. Il a du thon mariné dans une timbale « et peut-être bien une petite goutte de quelque chose par là, dans un coin, qu'un ami a laissée il y a deux mois. » (...)

Il est forcé de repartir, de rejoindre sa division. Il me laisse seul, seul avec du thon – poisson de l'océan –, la goutte – salut des matelots – et le feu – phare des naufragés.

Je me rejette dans le livre que j'avais caché entre ma chemise et ma peau et je le dévore – avec un peu de thon, des larmes de cognac – devant la flamme de la cheminée.

Jules Vallès, *L'Enfant*

FICHE-ÉLÈVE 2**Tableau synoptique du roman**

Pour bien comprendre cette histoire, remplissez le tableau suivant au fur et à mesure de votre lecture...

| Chapitre | Titre proposé | Personnages principaux | Lieux | Indications de temps | Principaux événements | Sentiments et évolution de Momo |
|----------|---------------|------------------------|-------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |

| Chapitre | Titre proposé | Personnages principaux | Lieux | Indications de temps | Principaux événements | Sentiments et évolution de Momo |
|----------|---------------|------------------------|-------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |

FICHE-ÉLÈVE 3

Avons-nous bien lu ?

Pour le savoir, il suffit de répondre aux questions suivantes...

ENQUÊTE 1 – AI-JE BIEN COMPRIS L'HISTOIRE ?

1- Quel âge a Momo au début du récit ?

.....

2- Pourquoi la directrice de l'école primaire vient-elle rendre visite à la famille ?

.....

.....

3- Quelles sont, dans sa famille, les personnes qui encouragent Momo à se cultiver ?

.....

4- Quel est le premier livre que lit Momo cet été-là ?

.....

5- Que se passe-t-il en lui, à cette première lecture ?

.....

.....

6- Comment Momo rencontre-t-il monsieur Édouard ?

.....

7- Que se passe-t-il entre le vieil homme et l'enfant ?

.....

.....

8- De quoi souffre monsieur Édouard ?

.....

9- Qui est Souad ? Quel rôle joue-t-elle dans l'histoire ?

.....

.....

10- Que ressent Momo en l'absence de monsieur Édouard ?

.....

11- Comment Momo entre-t-il à la résidence des Belles Feuilles ?

.....

12- Que contient, à votre avis, la lettre de monsieur Édouard ?

.....

.....

ENQUÊTE 2 – VRAI OU FAUX ?**• Cochez la bonne réponse.**

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1- Momo vient d'une famille de dix enfants. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 2- Les frères de Momo l'encouragent à étudier. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 3- La mère de Momo voudrait qu'il devienne chirurgien, avocat ou notaire. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 4- Souad présente Momo à monsieur Édouard. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 5- Les Belles Feuilles sont un asile de vieux. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 6- Momo porte toujours une chemise à carreaux. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 7- Le père de Momo est un homme affectueux. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |
| 8- Monsieur Édouard adopte Momo. | Vrai <input type="checkbox"/> | Faux <input type="checkbox"/> |

ENQUÊTE 3 – LE DÉROULEMENT DU RÉCIT**• L'ordre des événements a été bouleversé, replacez-les dans l'ordre chronologique.**

- a- Momo s'inscrit à la bibliothèque.
- b- Monsieur Édouard sacre Momo « petit prince des Bleuets ».
- c- Monsieur Édouard est parti en vacances.
- d- La directrice rend visite à la mère de Momo.
- e- Momo rencontre monsieur Édouard.
- f- Momo lit la lettre de monsieur Édouard.
- g- Momo aide le vieil homme à entraîner sa mémoire.
- h- Momo apprend à jouer aux échecs.
- i- Momo se passionne pour *Le Petit Prince*.
- j- Souad apprend à Momo que monsieur Édouard est malade.
- k- Les amis de monsieur Édouard repeignent le mur de l'allée des Crocus.

Ordre :

ENQUÊTE 4 – DES LIVRES À LIRE, À DÉVORER, À DÉGUSTER

1- Faites correspondre les titres suivants avec leur auteur.

- | | |
|---|----------------------------|
| <i>Le Petit Prince</i> • | • Yaël Hassan |
| <i>La Vie devant soi</i> • | • Hans-Peter Richter |
| <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> • | • Émile Ajar |
| <i>Les deux moitiés de l'amitié</i> • | • Antoine de Saint-Exupéry |
| <i>Mon ami Frédéric</i> • | • Susie Morgenstern |
| <i>Momo, petit prince des Bleuets</i> • | • Michel Tournier |

2- Ajoutez à présent à cette liste deux titres qui pourraient plaire à Momo.

.....

.....

FICHE-ÉLÈVE 4

Le lexique des sentiments

Dans le roman, le narrateur exprime ce que ressentent ses personnages.

À nous de bien connaître ce vocabulaire...

Quelques notions indispensables...

Famille de mots : ensemble des mots construits sur le même radical.

Champ lexical : ensemble des mots d'un texte qui renvoient à la même idée générale.

Synonymes : mots de sens proches.

Antonymes : mots de sens contraires.

EXPRESSION ÉCRITE

1- Pour chacun de ces noms, trouvez deux mots de la même famille.

L'euphorie :

La tristesse :

L'inquiétude :

L'angoisse :

2- Pour chacun de ces termes, trouvez un synonyme, puis un antonyme.

La joie :

La nostalgie :

La détresse :

3- Dans la liste suivante, entourez les adjectifs qui peuvent qualifier les sentiments de Momo à la bibliothèque municipale (chapitre 2) ?

satisfait outré inquiet impressionné apeuré

angoissé soulagé paniqué serein révolté rassuré

4- Les mots de la liste précédente appartiennent à trois champs lexicaux différents. Donnez-leur un nom et recopiez les mots qui s'y réfèrent.

Champ lexical de :

Champ lexical de :

Champ lexical de :

EXPRESSION ORALE

5- Mettez en évidence les différents degrés d'intensité des termes proposés en inventant une phrase avec chacun d'eux.

a- Joie, allégresse, euphorie.

b- Surpris, stupéfait, médusé.

c- Triste, accablé, abattu.

6- Illustrez trois des sentiments suivants en utilisant uniquement une attitude corporelle, des gestes ou une expression du visage. À la classe de deviner le sentiment représenté !

la rancune la terreur le dépit la honte l'émerveillement

la déception le chagrin le regret le plaisir

7- Présentez à la classe le chapitre, la page ou le paragraphe de *Momo, petit prince des Bleuets* que vous avez préféré et expliquez quels sentiments ce texte a provoqués en vous. Vous confronterez ensuite vos impressions avec celles de vos camarades.

Correction de la fiche-élève 2

MOMO, PETIT PRINCE DES BLEUETS, YAËL HASSAN, SYROS

| Chapitre | Titre proposé | Personnages principaux | Lieux | Indications de temps | Principaux événements | Sentiments et évolution de Momo |
|----------|--|--|---|---|---|---|
| 1 | Le petit monde de Momo | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • La mère de Momo • Le père de Momo • Fatima • Ahmed • Yasmina • Rachid et Rachida • La directrice | <ul style="list-style-type: none"> • La cité des Bleuets • L'appartement des Beldaraoui | « C'est l'été. » | La visite de la directrice | Momo s'ennuie : l'été va être interminable. |
| 2 | La bibliothèque | <ul style="list-style-type: none"> • Yasmina • Momo • La dame de l'accueil • Fatima | <ul style="list-style-type: none"> • La cité • La bibliothèque | « Quelques jours plus tard » | Momo s'inscrit à la bibliothèque. | Momo s'intéresse aux livres : il désire lire tous ceux de la bibliothèque. |
| 3 | Le plaisir de lire | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • Ahmed • Yasmina | <ul style="list-style-type: none"> • La butte • L'appartement des Beldaraoui | <ul style="list-style-type: none"> • « Le lendemain matin » • « Ce soir-là » | <ul style="list-style-type: none"> • Momo se plonge dans la lecture du <i>Petit Prince</i>. • Fatima lui offre un second livre. | Momo se rend compte qu'en lisant on oublie tout. |
| 4 | Le « petit prince des Bleuets » | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • M. Édouard | La butte | « Le lendemain matin » | Momo fait la connaissance de M. Édouard, qui le salue « petit prince des Bleuets ». | Momo a maintenant un ami qui aime lui aussi lire. |
| 5 | Complot | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • M. Édouard • Souad | <ul style="list-style-type: none"> • La butte • L'esplanade | <ul style="list-style-type: none"> • Le même jour (un mercredi) • Un autre jour | <ul style="list-style-type: none"> • Le passage du bibliobus • M. Édouard et Momo projettent de rénover la cité. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo découvre un livre dont le héros lui ressemble. • Momo apprend qui est Émile Ajar. |
| 6 | « Tu seras écrivain français » | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • Fatima • La mère de Momo • M. Édouard • Les deux hommes | <ul style="list-style-type: none"> • L'appartement • La butte | <ul style="list-style-type: none"> • « Le soir même » • Le lendemain matin | <ul style="list-style-type: none"> • Momo raconte la vie d'Émile Ajar/Romain Gary. • Momo apprend que M. Édouard vit dans une maison de retraite. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo sera écrivain. • Momo est bouleversé de savoir où vit son ami. |

| Chapitre | Titre proposé | Personnages principaux | Lieux | Indications de temps | Principaux événements | Sentiments et évolution de Momo |
|----------|-------------------------------------|--|---|---|---|--|
| 7 | Coup de soleil sur la cité | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • M. Édouard et ses amis • Souad | La cité | <ul style="list-style-type: none"> • Le même jour, tard dans la nuit • « Le lendemain matin » • Moins d'un mois plus tard • « Un mercredi » • Le mercredi de la semaine suivante • « Le lendemain » | <ul style="list-style-type: none"> • Les amis de M. Édouard repeignent le mur de l'allée des Crocus. • La cité est renouée par ses habitants. • Souad console Momo. • M. Édouard apprend à jouer aux échecs à Momo. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo est content, mais aussi furieux contre le maître. • Momo est heureux d'avoir une amie. • Momo devient un bon joueur d'échecs. |
| 8 | La disparition de M. Édouard | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • Souad • La famille de Momo | <ul style="list-style-type: none"> • La cité • La butte | <ul style="list-style-type: none"> • « Le mois d'août est entamé. » | <ul style="list-style-type: none"> • M. Édouard se fait rare. • Le père de Momo encourage son fils. • Souad rassure Momo : M. Édouard est en vacances. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo s'inquiète pour son ami. • Momo est touché du premier geste d'affection de son père. |
| 9 | Une terrible maladie | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • Souad • Corinne • M. Édouard | Les Belles Feuilles | <ul style="list-style-type: none"> • « Le lundi suivant » (une semaine avant la rentrée) | <ul style="list-style-type: none"> • Souad apprend à Momo que M. Édouard est malade. • Ils visitent la maison de retraite. • Momo rend visite à M. Édouard. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo est un peu rassuré sur le sort de M. Édouard. • Momo tente d'aider son ami à se souvenir. |
| 10 | L'amitié | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • M. Édouard • Corinne • Mouloud | Les Belles Feuilles | <ul style="list-style-type: none"> • « Un jour » • « Un samedi après-midi » • « Le lendemain, dimanche » | <ul style="list-style-type: none"> • Momo vient souvent voir M. Édouard. • L'état du vieil homme s'aggrave. | Momo se sent responsable de son ami. |
| 11 | La mort de M. Édouard | <ul style="list-style-type: none"> • Momo • Souad • Corinne • La fille de M. Édouard | <ul style="list-style-type: none"> • Les Belles Feuilles • L'appartement • L'école | <ul style="list-style-type: none"> • Le lendemain (lundi) • « Quelques jours plus tard » | <ul style="list-style-type: none"> • Souad apprend à Momo la mort de son ami. • La fille de M. Édouard lui apporte une lettre. • Momo a eu la meilleure note en rédaction. | <ul style="list-style-type: none"> • Momo éprouve un immense chagrin. • La lettre console Momo. • Momo écrit une rédaction sur l'amitié. • Momo sera écrivain. |