

## Trois histoires du Petit Poucet racontées dans le monde

Charles Perrault /  
Fabienne Morel et Gilles Bizouerne

**Fiche pédagogique** rédigée par  
Catherine SAVADOUX, professeure certifiée IUFM,  
université de Cergy-Pontoise

L'ouvrage réunit trois versions différentes du *Petit Poucet*, ce conte très présent dans l'imaginaire de chacun, conte des enfants chassés et abandonnés. Si ce récit peut sembler d'une très grande cruauté, il n'en demeure pas moins vecteur d'espoir : grandir, devenir autonome et libre de ses choix et de sa vie, c'est possible, mais il faudra passer par des épreuves. Le dispositif pédagogique proposé ici a quatre objectifs :

- conduire les élèves à une analyse des récits pour en déterminer les points communs et les variantes,
- les amener à identifier les motifs littéraires traditionnels du conte,
- leur permettre de construire une interprétation du conte,
- les amener à développer une culture littéraire par la construction de réseaux.

Le projet moteur du dispositif sera l'écriture d'une nouvelle version du *Petit Poucet* : ce travail d'écriture permettra une véritable évaluation des quatre objectifs envisagés. Il nécessite de savoir réutiliser les invariants tout en les personnalisant. Les activités proposées ici sont donc en étroite articulation avec les programmes 2008 de la classe de 6°. Les élèves sont en effet conduits à :

- lire des œuvres patrimoniales – les contes traditionnels constituent l'un des pôles essentiels de la littérature et participent à la construction de la culture humaniste,
- écrire divers types de textes rendant compte de leur jugement et de leur appréciation sur une œuvre,
- écrire un conte individuellement ou en groupe, avec le projet d'imiter tout en transformant le conte initial,



- élaborer des stratégies qui leur permettent de devenir des lecteurs autonomes, qui lisent avec plaisir,
- échanger à l'oral à propos des découvertes réalisées pour expliciter leur point de vue et leur appréciation du texte,
- construire une véritable lecture interprétative du texte.

Les séquences sont organisées de telle sorte que des temps de lecture sont prévus hors temps scolaire pour permettre d'engager des travaux de groupes en classe conduisant à des regroupements lors desquels les élèves pourront échanger points de vue et stratégies.

Une postface très riche apporte à l'enseignant un éclairage intéressant sur la démarche mise en œuvre dans la constitution de ce volume.

## **Séquence 1 : découvrir trois versions d'un même conte**

**Objectif :** conduire les élèves à mener une lecture autonome d'un récit

### **Séance 1 : des représentations initiales à la redécouverte du conte**

**Objectifs :** proposer à l'oral le résumé du conte *Le Petit Poucet*, confronter les divers résumés

#### **Mise en œuvre :**

Les élèves proposent leurs versions du conte par oral, échangent sur les divergences qu'ils rencontrent. À aucun moment les propositions ne seront validées. C'est l'objectif de la séance suivante.

#### **Activités de l'élève :**

Racontez, à l'oral, l'histoire du *Petit Poucet*.

#### **Commentaires :**

L'enseignant peut ainsi faire une évaluation diagnostique des connaissances des élèves.

### **Séance 2 : lire ou relire *Le Petit Poucet***

**Objectifs :** identifier le schéma narratif du récit, identifier les personnages principaux et les personnages secondaires

#### **Mise en œuvre :**

La lecture du conte est faite hors temps scolaire. La séance se déroule en deux temps : les élèves confrontent d'abord leurs schémas narratifs lors d'un travail de groupe, puis, en regroupement avec l'enseignant, ils les confronteront aux résumés produits à l'oral.

#### **Activités de l'élève :**

Comparez les schémas narratifs que vous avez construits et proposez-en un pour votre groupe.

#### **Commentaires :**

On peut estimer que le schéma narratif de ce conte correspond à un schéma quinaire classique. (1. Situation initiale. 2. Complication. 3. Action. 4. Résolution. 5. Situation finale) Néanmoins, la péripétie qui met en place la rencontre avec l'Ogre constitue presque un second récit qui vient s'articuler au précédent. Si, dans un premier temps, les enfants ont pour objectif de « revenir », ils ont dans un second temps pour seul objectif de « fuir ». Il serait peut-être réducteur de vouloir ici s'en tenir à un traitement classique des cinq étapes traditionnelles du conte.

### **Séance 3 : se construire un projet de lecteur : lecture des *Enfants chassés***

### **Séance 4 : se construire un projet de lecteur : lecture de *Jack et le cannibale***

**Objectifs :** identifier le schéma narratif du récit, identifier les personnages principaux et les personnages secondaires

#### **Mise en œuvre identique pour les deux séances :**

La mise en œuvre est identique à celle de la séance précédente. Les élèves entreront en lecture en adoptant la perspective de la lecture comparative.

#### **Activités de l'élève pour les deux séances :**

1. Comparez les schémas narratifs que vous avez construits et proposez-en un pour votre groupe.
2. Quels points communs pouvez-vous identifier ?

#### **Commentaires :**

Là encore, on peut aller par-delà le schéma quinaire classique.

*Les enfants chassés* : la péripétie qui met en place la rencontre avec le dragon génère un nouveau récit, avec une ellipse temporelle très longue à la page 31 et de nouveaux enjeux qui diffèrent le retour des enfants chez leur père. Les élèves doivent être sensibilisés à certaines ressemblances : le thème de la séparation et de l'errance sont déjà très visibles.

*Jack* : la péripétie qui met en place la rencontre avec le cannibale génère la plus grande partie du récit. Jack est investi d'une mission plus importante.

### **Séance 5 : comparer les récits**

**Objectif :** élaborer une grille comparative des récits

#### **Mise en œuvre :**

Les élèves établissent la liste des éléments comparables, et les classent selon les ressemblances et les différences. En regroupement, ils comparent les grilles obtenues et les valident.

#### **Activités de l'élève :**

Comparez les trois contes : quels sont leurs points communs, quelles sont leurs différences ? Proposez une grille comparative et le bilan de vos recherches à la classe.

#### **Commentaires :**

Les élèves compareront le déroulement des péripéties, les types de personnages et les dénouements. Ils remarqueront que les enfants sont abandonnés pour des raisons différentes : des raisons « économiques » pour *Le Petit Poucet* et *Jack*, « affectives » pour le conte polonais. Les enfants sont tous abandonnés de la même manière, dans un même lieu – la forêt, déclinée en « bois » pour *Jack* – et cherchent tous à revenir chez eux à plusieurs reprises. Lorsqu'ils échouent, ils trouvent asile dans une demeure où ils courent un nouveau danger : ils risquent de se faire dévorer. Ils vont sortir grandis de ces épreuves.

Les élèves doivent ici expliquer et justifier leurs choix. Les validations se font par des retours aux textes.

### **Séance 6 : étude des illustrations**

**Objectif :** comprendre et interpréter les illustrations qui ouvrent les récits

#### **Mise en œuvre :**

Les élèves proposent à l'oral leurs interprétations des illustrations et s'expriment sur la technique utilisée.

#### **Activités de l'élève :**

1. Déterminez les moments illustrés par les dessins.
2. Quel effet produit la technique de l'illustrateur ?
3. Identifiez les éléments qui composent ces illustrations et leur rôle.

#### **Commentaires :**

La technique du dessin noir sur fond blanc, proche du théâtre d'ombres, accroît l'intensité dramatique des récits et crée une impression de mystère.

*Le Petit Poucet* : le héros est en mouvement entre deux mondes – le loup incarne les dangers et les épreuves liés à l'épisode de la forêt alors que le château fait allusion à sa vie de héros. Le précipice est le symbole du franchissement d'une frontière entre deux mondes, et du rite initiatique. Le personnage vole au-dessus des dangers.

*Les enfants chassés* : l'illustration représente la séparation des enfants et du père. La colline est le symbole de leur séparation dans la forêt. Les enfants se dirigent vers la droite de l'illustration : ils partent vers l'avenir et le futur. Le père sort de l'illustration par la gauche et incarne plutôt le passé.  
*Jack et le cannibale* : l'illustration représente le moment où les enfants sont attirés par les oiseaux qui les emmènent loin de chez eux. Il est donc encore question ici du symbole de la séparation.

## **Séquence 2 :** **analyser la construction des personnages** **et le système des personnages**

**Objectif** : présenter les caractéristiques des personnages

### **Séances 1 et 2 :** **personnage, qui es-tu ? que veux-tu ?**

**Objectifs** : comprendre comment les personnages sont construits, comprendre le rôle des personnages

#### **Mise en œuvre :**

Deux séances seront consacrées à l'étude des personnages. Les élèves travaillent par groupes, confrontent les notes prises lors d'une relecture du conte pour construire un portrait des personnages principaux et secondaires. Le regroupement permet de confronter et de valider les réponses.

#### **Activités de l'élève :**

Pour chaque personnage, expliquez ce qu'est son objectif, ce qui le pousse à agir, ce qui l'aide et ce qui lui fait obstacle.

#### **Commentaires :**

Le personnage principal fait toujours preuve de ruse et de témérité, alors qu'il n'est pas forcément celui sur lequel on pense pouvoir compter. Les couples père/mère ne fonctionnent pas tous sur le même modèle. Les « monstres » ont toujours un discours menaçant. Enfin, les « compagnes » des monstres souhaitent aider les enfants mais sont sous l'emprise des dévoreurs.

On identifiera ici les motivations des parents, des enfants et du monstre rencontré. On pourra remarquer les différentes causes de l'abandon, les différents rôles du père et de la mère. La postface permettra d'approfondir cette question.

## **Séquence 3 :** **découvrir des motifs littéraires** **du conte traditionnel**

**Objectifs** : comprendre la fonction de la forêt dans le conte, comprendre ce qu'est un personnage archétypal

### **Séance 1 : le rôle symbolique de la forêt**

**Objectifs** : comprendre et interpréter le rôle de la forêt dans le conte

#### **Mise en œuvre :**

Le travail est fait en regroupement.

#### **Activités de l'élève :**

1. Quelles sont les caractéristiques des trois forêts évoquées dans les trois contes ?
2. Quel rôle joue la forêt dans le conte ?

#### **Commentaires :**

On rappellera ici que la forêt est le lieu de la séparation. C'est l'autre monde dans lequel on se perd. On y erre. On y rencontre des épreuves qu'il faut franchir si l'on veut survivre. Survivre, c'est aussi grandir et devenir adulte. La forêt est donc le lieu du rite initiatique par excellence. On s'y salit et on semble même y régresser. Les frères du Petit Poucet pleurent et crient lorsqu'ils se retrouvent seuls la première fois.

Le conte nord-américain évoque un bois plutôt qu'une forêt, bois situé dans « un lieu sauvage de la montagne ». Le relief, l'adjectif « sauvage » renforcent l'hostilité du lieu de l'abandon.

On engagera les élèves à citer tous les contes qu'ils connaissent, dont l'action se déroule dans une forêt.

### **Séance 2 : l'archétype du monstre**

**Objectif** : comprendre ce qu'est un personnage archétypal

#### **Mise en œuvre :**

Le travail est fait en regroupement.

#### **Activités de l'élève :**

1. Comparez les descriptions des trois créatures monstrueuses rencontrées par les enfants dans les trois contes.
2. Citez les récits dans lesquels vous avez rencontré des personnages de ce type.

#### **Commentaires :**

Cette séance doit permettre de mettre en valeur les caractéristiques des personnages archétypaux du conte et de construire des réseaux de lecture.

## **Séquence 4 :** **comprendre et interpréter le conte**

**Objectif** : proposer une interprétation des contes

### **Séance 1 : morale et philosophie dans le conte**

**Objectif** : définir le message délivré par ces trois contes

#### **Mise en œuvre :**

Le travail est fait en regroupement.

#### **Activités de l'élève :**

Quels messages les trois contes semblent-ils vouloir délivrer ?

#### **Commentaires :**

Les élèves doivent être amenés à percevoir ce qui unit les trois contes. Le récit parle de la nécessaire séparation des enfants et des parents. La perspicacité et le courage permettent à tous de trouver des solutions pour franchir les épreuves de la vie.

### **Séance 2 : l'objet-livre**

**Objectif** : étudier le paratexte

#### **Mise en œuvre :**

Ce travail est mené avec le groupe-classe.

#### **Activités de l'élève :**

1. Déterminez les différents éléments représentés sur la couverture : à quel conte chacun d'eux fait-il référence ?
2. Déterminez les différents éléments qui composent la quatrième de couverture.
3. À quelles parties du conte les résumés font-ils référence ? Pourquoi ?

**Commentaires :**

La réflexion sur l'objet-livre peut être menée en fin de séance. Plutôt que de lui réserver un rôle qui consiste à générer des hypothèses, on lui assignera ici le rôle de support d'échanges permettant de valider la compréhension du récit. Le choix de mettre en place très brièvement la situation initiale et l'événement perturbateur renvoie à un rôle particulier de l'objet-livre : séduire le lecteur.

**Séquence 5 : atelier d'écriture**

**Objectif :** réécrire le conte

**Séance 1 : travail préalable**

**Objectif :** élaboration de la grille récapitulative des objectifs à respecter

**Mise en œuvre :**

Le travail est fait par groupes.

**Activités de l'élève :**

Récapitez tous les « ingrédients » nécessaires à la réécriture du conte. Déterminez les motivations et les rôles des personnages que vous allez mettre en place dans votre conte.

**Commentaires :**

Le travail consiste à réunir les éléments liés à la dynamique de l'action, aux personnages et aux messages à délivrer. Il prend aussi en compte toutes les données linguistiques.

**Séance 2 : travail d'écriture**

**Objectif :** réécrire le conte

**Mise en œuvre :**

On peut envisager ici une réécriture individuelle ou un travail de groupe : tout dépend de l'autonomie des élèves. Le choix de la modalité de travail est à penser dans le cadre de la différenciation.

**Activités de l'élève :**

Proposez une réécriture du conte *Le Petit Poucet*.

**Commentaires :**

Les élèves doivent pouvoir ici proposer une réécriture qui suive les invariants du conte initial tout en choisissant de faire des choix singuliers.

**Séance 3 : lecture à voix haute**

**Objectif :** lire les contes produits

**Mise en œuvre :**

Cette séance donne lieu à la lecture à voix haute par les élèves ou par le maître des contes produits.

**Commentaires :**

Les élèves doivent procéder à la validation des écrits d'une part (sont-ils bien des réécritures du conte initial?) et, d'autre part, à des échanges sur l'originalité des variations proposées par leurs camarades.

**Séance 4 : travail en arts visuels**

**Objectif :** réaliser les couvertures des contes écrits

**Mise en œuvre :**

Ce travail sera mené conjointement avec le professeur d'arts visuels.

**Activités de l'élève :**

Réalisez la couverture du recueil de contes de la classe.

**Commentaires :**

Si l'écriture est individuelle, il faudra réunir les écrits en plusieurs volumes.

**Étude de la langue :**

L'enseignant pourra envisager des séances d'étude de la langue qui mettront en valeur les particularités de la langue de Charles Perrault comparativement à la langue moderne des conteurs des deux autres contes.

On s'attardera essentiellement sur le lexique, notamment sur le verbe « habiller » : il surgit à la page 13 avec le sens de « cuisiner » et crée un quiproquo tragique lorsqu'il est compris par la femme de l'Ogre comme un synonyme de « vêtir » (page 17).

On pourra aussi envisager de travailler sur certaines tournures syntaxiques et sur les digressions au présent de vérité générale qui ponctuent le texte, non sans rappeler la présence du conteur.

