

Autour de *L'assassin de papa*

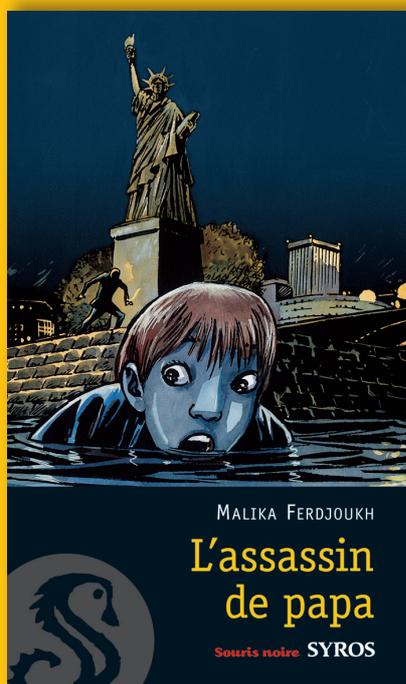
de Malika Ferdjoukh

Collection « Souris noire »

Exploitation d'une lecture
cursive en séquence, 6^e-5^e

Fiche pédagogique élaborée par
Jean-Pierre JARRY, professeur de lettres,
ancien directeur du site de Vannes,
IUFM de Bretagne.

 **SYROS**



PRÉSENTATION

Le roman

Valentin vit avec son père dans une vieille péniche, rouillée et hors d'usage, ancrée sous le pont de Grenelle à Paris. Tous deux vivent d'expédients (le père fait la manche et récupère de la nourriture à la fermeture du marché et auprès de commerçants compatissants), mais entretiennent des rapports plutôt cordiaux avec les habitants du quartier de Passy, particulièrement bourgeois.

Le père de Valentin, qui n'a pas inscrit son enfant à l'école, prétend gérer lui-même son éducation; pourtant, Valentin, qui doit avoir près de dix ans, ne sait toujours pas lire. La crainte du père est surtout de se faire repérer par les autorités, et notamment par la police ou l'assistance sociale. Dans cette vie chaotique, Valentin s'en remet à son père, dont on voit à quel point il a été marqué par la maladie, puis la mort de sa femme, la mère de Valentin. Pour l'enfant, seuls quelques souvenirs subsistent, mais s'effilochent peu à peu.

Le déclencheur de l'histoire va être l'apparition dans le quartier d'un tueur en série, dont les méfaits sont relatés par la presse. Le père de Valentin est presque certain d'avoir vu le tueur, car il avait repéré un homme louche (le type aux mégots qui attendait dans une voiture). Peu de temps après, Valentin et son père prêtent main-forte à une jeune femme quand un individu tente de lui voler son sac à main. Dans la

lutte, Valentin tombe dans la Seine, puis il est emmené chez elle par la jeune femme, Laure, qui a proposé de lui prêter des vêtements secs. L'appartement est luxueux, et, surtout, en y prenant un bain confortable, Valentin retrouve des sensations et des souvenirs qui lui rappellent sa mère et son ancienne vie à Versailles. Le père de Valentin est certain que l'agresseur de Laure n'est autre que le tueur en série et se sent désormais menacé, car l'homme les a vus, son fils et lui. Sur la demande insistante de Valentin, il finit par accepter d'envoyer une lettre à la police qui pourrait ainsi établir le portrait-robot de l'assassin.

C'est alors que le père de Valentin disparaît de façon incompréhensible. Le garçon est désormais seul à la merci du tueur, qui s'en prend à lui sur la péniche le soir même. L'homme poursuit Valentin, qui tombe de nouveau à l'eau, se sauve et finit encore une fois chez Laure. Celle-ci réussit à le convaincre d'aller témoigner au commissariat de police, ce qui permettra un peu plus tard l'arrestation de « l'étrangleur de Passy ».

Ces mésaventures, la fréquentation de Laure et de son frère Stanislas, la connaissance d'une autre façon de vivre amènent peu à peu Valentin à s'interroger. Lorsque son père réapparaît (en fait, il a dû faire un séjour à l'asile de Nanterre), Valentin exprime le souhait de vivre autrement et d'aller à l'école.

L'intérêt du roman

Un récit policier

Le récit policier constitue probablement le type de fiction qui explore le mieux notre monde d'aujourd'hui. D'une très grande variété, le genre (simple récit d'aventures, d'espionnage, roman noir ou d'investigation, thriller...) permet d'aborder différentes questions fondamentales : sociales ou sociétales, politiques, psychologiques, etc.

Dans *L'assassin de papa* (de la collection « Souris noire », qui réfère évidemment à la célèbre « Série noire »), la dimension policière est présente, avec plusieurs de ses ingrédients habituels : un assassin en série, qui étrangle de jeunes femmes ; une agression nocturne, lors de ce qui peut être un vol ou un meurtre avorté ; une poursuite ; la disparition du père ; la relation à la police (lettre de dénonciation, déposition, arrestation de l'assassin).

Un récit de maturation et de libération

Néanmoins, le véritable fond du récit réside dans l'évolution de Valentin. Totalement soumis à l'univers mental et (anti)social de son père, il va peu à peu retrouver ses souvenirs et souhaiter connaître une autre vie. On comprend alors le double sens du titre : « l'assassin de papa » est à la fois le meurtrier que Valentin aidera à faire arrêter, mais aussi l'élément déclencheur par lequel l'enfant « tuera » le père pour devenir lui-même (incitant d'ailleurs par là son père à reprendre sa propre vie en main).

Une mise en valeur de la lecture et du livre

Cette histoire est aussi une défense et illustration de l'importance sociale et affective de la lecture : Valentin marque sa nouvelle indépendance en apprenant enfin à lire, en devenant lecteur de livres. C'est précisément sur ce point de vue que se clôt ce récit.

Référence aux programmes

Les textes officiels du collège mettent clairement en avant l'importance du texte littéraire dans la formation du jeune lecteur. Le goût de la lecture, ainsi que le plaisir d'écrire, est favorisé par la fréquentation de la littérature de jeunesse, qui servira de support à des modalités de lecture complémentaires : lecture cursive, lecture feuilleton, lecture analytique, lien entre lecture et production d'écrits. Les programmes pour le collège, publiés dans le BO d'août 2008, vont dans ce sens.

Ainsi, en 6^e et en 5^e, on proposera l'étude d'œuvres intégrales (en s'appuyant sur celles recommandées par les textes officiels ou sur d'autres) dans des modalités différentes, visant à la fois le plaisir du texte et la compréhension des structures littéraires (modes de narration, règles de genre, etc.). La relation entre lecture et production d'écrits est aussi recommandée.

Pistes pédagogiques

Ce roman peut être proposé aux élèves dans de multiples modalités de travail :

- lecture feuilleton, où chaque épisode choisi sera l'occasion d'un travail avec les élèves sur les « possibles narratifs », sur les suites envisageables à chaque extrait lu ;
- lecture cursive menée sur quelques semaines ;
- lecture analytique d'extraits narratifs ;
- production d'écrits.

Présentation de la séquence

La séquence proposée se développe sur six séances complémentaires du point de vue de l'approche du roman.

Séance 1 : une approche du genre et de « l'horizon » de lecture

Séance 2 : une première approche du livre

Séance 3 : le réseau des personnages

Séance 4 : les lieux physiques, sociaux, symboliques

Séance 5 : la narration (spécificités)

Séance 6 : production d'écrits et évaluation

On se donne pour objectif essentiel d'amener les élèves d'une lecture superficielle de la diégèse (un déroulement événementiel simple et linéaire) à une lecture en profondeur (une dialectique affective et symbolique soutenue par une dialectique textuelle). Il s'agit ainsi d'approfondir la compréhension, en passant de l'aventure (ce qui advient matériellement aux personnages) à l'évolution affective et sociale (ce qui change pour Valentin dans sa relation au père et au monde environnant).



SÉANCE 1 :

Une première approche du genre littéraire

- **Dominante :**

Ouverture culturelle et structurelle sur le récit policier.

- **Objectif :**

Identifier les caractéristiques du récit policier.

- **Durée :**

Deux séances d'1 heure.

- **Conduite :**

Les élèves connaissent sans aucun doute déjà beaucoup de choses sur le récit policier (à travers les œuvres littéraires, les bandes dessinées, les films, les séries télévisées). On cherchera à réactualiser leurs connaissances et à les organiser. Deux séances au moins peuvent être consacrées à cette première approche du roman. On pourra mettre en évidence le fait que le roman policier ne se résume pas au roman d'enquête classique (dans *L'assassin de papa*, il n'y a d'ailleurs pas d'enquête à proprement parler, si ce n'est celle de la police, en arrière-plan).

Pistes pédagogiques :

1. Visionnage et analyse d'un extrait de film policier : repérage des éléments caractéristiques.

2. Tri de textes narratifs renvoyant à des genres différents : élaboration de critères spécifiques.

3. Travail collectif sur les ingrédients du récit policier : renseignement d'un tableau et mise en évidence du vocabulaire du récit policier.

Personnages	Objets	Motivations
Assassin	Pistolet	Peur
Victime	Couteau	Vengeance
Policier	Poison	Envie
Juge	Corde	Argent
Serial killer...	Masque...	Folie...

Lieux	Situations
Tribunal	Poursuite
Terrain vague	Enlèvement
Usine désaffectée	Meurtre
Souterrain	Arrestation
Lande...	Planque...

SÉANCE 2 :

Une première approche du livre

- **Dominante :**

Travail sur la première et la quatrième de couverture, sur le paratexte.

- **Objectif :**

L'objectif est de mettre les élèves en situation de questionnement vis-à-vis de ce livre, et de créer « l'horizon d'attente » propre au vrai lecteur : les élèves doivent comprendre qu'il s'agit d'un récit policier, avec ses codes et ses constituants spécifiques (situations, personnages, lieux, etc.).

- **Durée :**

1 heure.

- **Conduite :**

Les élèves observent ces deux pages de couverture, puis échangent en groupes. Une mise en commun permet de mettre en place les hypothèses de lecture. On s'intéressera en particulier à l'information éditoriale (auteur, titre, éditeur) et à l'illustration (gros plan sur un enfant, fleuve et quai, silhouette menaçante, nuit, statue de la liberté) pour la première ; au résumé et aux informations initiales, aux mots-clés et à leur signification pour la quatrième (« assassin », « péniche abandonnée », « tueur en série », « jeunes femmes », « peur », « nuits »...).

Pistes pédagogiques :

1. Que peut-on lire et voir sur la première de couverture ?

2. Qu'exprime le visage de l'enfant ?

3. Comment comprenez-vous le titre du roman ?

4. Quelles informations peut-on tirer de la quatrième de couverture ? En quoi renforcent-elles la première de couverture ?

5. Qu'est-ce qu'un tueur en série ?

6. Que signifie l'information : « Car le tueur les a vus, lui aussi... » et que peut-il se passer alors ?

7. Quelles sont les trois teintes qui ont été choisies pour le titre du roman, le logo de la collection et les à-plats de couleur ? Comparez avec d'autres collections de romans policiers.

SÉANCE 3 :

Le réseau des personnages

- **Dominante :**

Travail sur les relations de proximité ou d'opposition entre les personnages.

- **Objectifs :**

Repérer les différents personnages du récit et comprendre leur rôle dans le déroulement de l'action.

- **Durée :**

Deux séances d'1 heure 30.

- **Conduite :**

Le personnage constitue l'axe central de la fiction et l'une des clés de la compréhension. Au fil de la lecture analytique menée en classe, on demandera aux élèves de relever les personnages rencontrés et de définir leur statut, leurs caractéristiques, de les regrouper sur des critères définis : Valentin et son père ; les habitants du quartier (bourgeois, commerçants) ; Laure, Stanislas, leur mère, le compagnon de Laure ; le tueur en série, la police. On mettra notamment en valeur les jeux d'opposition ou d'inter-relation. On pourra s'organiser de la façon suivante : travail individuel pour le relevé des personnages, travail de groupes pour la mise au point des fiches et pour la constitution des réseaux, mise en commun.

Pistes pédagogiques :

1. Au fur et à mesure que vous progressez dans votre lecture, relevez les personnages rencontrés et établissez une courte fiche signalétique pour chacun d'eux (nom, statut, caractéristiques physiques, psychologiques et sociales).

2. Comment expliquez-vous le comportement du père de

Valentin (refus d'envoyer son fils à l'école, peur de la police, etc.)? Que pensez-vous du comportement du père de Valentin?

3. Quelle distinction le père de Valentin fait-il entre « solliciter » et « mendier »? Pourquoi craint-il tant d'être « envoyé à Nanterre »? Qu'est-ce que cela changerait pour lui?

4. Quelle relation existe entre Valentin et son père au début du récit? Cette relation est-elle la même à la fin?

5. Quel rôle joue Laure dans l'évolution du comportement de Valentin? Relevez les différentes étapes de leur relation.

6. Le personnage de la mère de Valentin est-il important dans ce récit?

7. Comment comprenez-vous la remarque du papa de Valentin à M. Fuch, dans les dernières lignes du roman? Que signifie exactement le verbe « trouver », ici?

SÉANCE 4 :

Lieux géographiques et symboliques

• Dominante :

Travail sur la géographie du récit.

• Objectifs :

La compréhension de la construction géographique du récit est nécessaire à la compréhension du roman. Ici, on amènera les élèves à percevoir les oppositions entre le monde fantasmé par le père de Valentin et le monde réel ; le monde d'autrefois (à Versailles) et le monde actuel (à Neuilly et sous le pont de Grenelle) ; le monde de la rue et le quartier bourgeois ; le monde de la nuit (les meurtres, les luttes et les poursuites) et le monde du jour (la vie de quartier, la dame qui promène son chien...).

• Durée :

1 heure 30 à 2 heures.

• Conduite :

Travail de groupes, mise en commun.

Pistes pédagogiques :

1. Relevez tous les lieux (quartiers, rues, habitations...) qui sont cités dans ce roman (on aura intérêt à utiliser un plan de Paris, et notamment du 16^e arrondissement).

2. Où vivent Valentin et son père? Pourquoi?

3. Quelles sont les caractéristiques de la demeure de Laure?

4. Chez Laure, quelle est la pièce la plus importante pour Valentin? Pourquoi?

5. En quoi la vieille péniche abandonnée est-elle importante dans le cadre d'un récit policier?

6. Quelle fonction joue la boutique de M. Fuch, comme lieu d'information et comme lieu de lecture?

SÉANCE 5 :

La transformation de Valentin

• Dominante :

Analyse du personnage central.

• Objectifs :

Les informations, les événements de ce récit sont organisés autour du personnage de Valentin. Le récit est auto-diégétique, et donc marqué par le regard de l'enfant : on cherchera à faire apparaître les indices révélateurs de sa vision du monde, de ses désirs, de son évolution.

• Durée :

Deux séances d'1 heure.

• Conduite :

Travail collectif (groupe classe).

Pistes pédagogiques :

1. Pourquoi Valentin ne sait-il pas lire, malgré son âge, au début du récit? Quel regard porte-t-il sur l'école? Pourquoi?

2. Quelle vie Valentin menait-il quand il habitait Versailles? Pourquoi y pense-t-il encore, même s'il l'oublie peu à peu?

3. Le père de Valentin a peur des autorités: comment Valentin interprète-t-il ce comportement?

4. Comment expliquez-vous l'attachement de Valentin vis-à-vis de Laure?

5. Quels sont les événements qui changent la vie de Valentin et sa relation avec son père? Expliquez cette transformation et dites ce que vous en pensez.

6. Que représente pour Valentin le fait de savoir lire? Quelle relation établissez-vous entre la citation choisie par l'auteur du roman (page 9) et la fin du récit?

SÉANCE 6 :

Écrire un texte

• Dominante :

Production d'écrits.

• Objectifs :

L'intérêt de la production écrite, ici, est de proposer aux élèves un autre type de relation avec le récit : ils ne sont plus uniquement récepteurs, mais doivent développer activement une part de l'information. De plus, leur production permet une bonne évaluation de leur compréhension : leur texte doit être aussi cohérent que possible avec les éléments constitutifs du récit.

• Durée :

Une ou deux séances d'1 heure.

• Conduite :

Travail individuel ou en petits groupes.

Pistes pédagogiques :

1. Écrivez une suite du récit et de la vie de Valentin.

2. Rédigez une lettre à la police, telle que le père de Valentin aurait pu l'écrire, en reprenant les informations que nous fournit le récit.

3. Rédigez la déposition de Valentin, quand Laure l'amène dans le commissariat.

4. Rédigez un article de presse relatant l'arrestation du tueur en série et le rôle que Valentin a joué dans cette conclusion.

5. Imaginez une discussion entre Valentin et son père à la rentrée scolaire suivante.

6. Sous forme de saynète, racontez le procès du tueur de dames (on travaillera ainsi sur le dialogue, la forme théâtrale, les points de vue : tueur, témoins, avocats, etc.). ■



On pourra faire un parallèle entre le roman de Malika Ferdjouk et l'album *Toi, vole!* de Eve Bunting et Frédéric Rébéna, chez Syros : un petit garçon et son père vivent clandestinement dans un aéroport sans jamais sortir de ce qui n'est, pour les autres, qu'un lieu de passage...